

ידיעות אחרונות

מט. 393 • ח' בטבת תשמ"ו • 393.20



סווטלאנה מוובצקיה ב-לילות מוסקבה"







איילת שזר כאנה פראנק ויהודה אלמנור (פטר) במנטאטיה הכלה המזנה" בתיאשהן הוואן, עלשלים

THE UNIVERSITY OF A PRIDAN



REFERENCE PRINCIPLE





חבוי אשל ומיכאל בורש, בטוונמולדור 245



השבוע במוזיאון 🛨 ישראל – ירושלים TO

תערוכות

-ציוני דרך באמודת ישראל" -- יצירות שחפכו לציוני דרך בתולדות אמנות ישראל מראשית חנואה וער ימינו. הקשריבד – תכנית אור־קולית מיוחדת תלווח את חתערוכה. נרות מצוות: רעיונות ורגמים של יוצרים בני ומנו -ברי פרידלנדר: קפח כסית – צילומים.

מחדורה מוגבלת – קובצי יצירות צילום אודילון רדון – ציורי שמן. פשטל. רישומים והדפטים

תיקום ותאלוחו – אריגים קדם קולומביאניים מחודרים. באגף חנוער: "ירושלים תבנוית" – אדריכלות בירושלים באמצעות מודלים, בניח באבן ומשחסי

תדרכות – ימים א' ב' ד' ב־10.30; יום ג' ב־16.30

אירועים – ראה דפדפת חודשית ועתונות מקומית ופרטים בטל. 02-698213) במוזיאון רוקפלר: .אשיב ממצולות ים": – מטעני ספינות עתיקות מתוף חכרמל; -נוף־מקום" - אנונים מתייחסים לנוף ולמקום מנקודת מבטם. (במרכז פיילי, ליד מוזיאון רוקפלר).

תערוכות ניידות ברחבי חארץ

מתיאות ואשליה". מוזיאון השפלה – כפר מנחם, עד 30.1.86 ימכל חחי". מוזיאון בית אורי ורמי נחושתן – אשדות יעקב עד 19.1.86 אתדות ישראל". בית רונוזין, אשרוד עד 30.12.85 'חעת בראי וועט". הגלריה האניברסיטאית בבאר שבע עד 22.12.85 "אנח טיכו -- בית וילפריד, חארע עד 12.1.86

"לי בולטין – מצלם במנויאון", בית תרבות חצור עד 1.1.86 ביחוות לירושלים" – הדפטים, תצלומים וכראת, ווישי ישראל, חולון מ־10.1.86 תדפטים ישראליים' – אלביט, קרית חמדע חיפת

שד' שאול חמלך 27, תיא 64239. מודיעין וקופח: טלי 261297. משרדים: טל' 257361. שעות הביקור: א"רו": 10.00–14.00, 14.00–21.00. שבות: 11.00–11.00, 14.00–22.00 יוכו ששי: סגור א', ב'. ד': 10.00–15.45

ULTIM תר אביב אירועי השבוע

.19.45-16.00 ,12.45-10.00

ונערוכה חדשת ינקל אדלר (1895–1949) – הפתיחה ביום שני. 23.12 בשעה 20.00

חתערוכה המקפת ביותר שנערכה בעולם עד כה לאמן אירופי־יחודי דגול זה. כ־1500 עבודות אשר נאספו מפולין, גרמניה, בריטניה. בלגיה, צרפת, ארחיב וישראל. קיום התערוכה התאפשר חודות לסיועם של משרד חחוץ של חרפובליקח חפדרלית חגרמנית, ודב ורחל גוטסמן. חוצאתח לאור של המחדורת העברית של הקטלוג מתאפשרת הודוו לתרומתם חנדיבה של חידידים חבריטיים ש המוזיאונים לאמנות בישראל.

ומש כואות שנות דיוכן עצמי בחדמס

<mark>רסיטל לפטנתר, פנינח ולצמן. בתכ</mark>נית: פורח, פראנק. רביטי, שופך מוצ'ש 21.12, בשעח 20.30. מיפגש שירת במקחלת, בחשר 10.02. מיפגש שירת במקחלת, בחדרכת אבגר איתי. מיפגשים אחת לחודש, ביפו שלישי, כאשר חקחל הוא המקחלה. בשתוף קרן לאמנות ותרבות לזכרו של משח עמית. יום שלישי, 20.32 בשעח 20.30; בתכנית – קטעי א־קאפלה.

ארוע מיותד תקרנת חטרטים חזוכים בפסטיבל חביגלאומי לסרטי פרסומת, קאן, באדיבות קבוצת -אריאל

לתקשורת. יום שישי 27.12, בשעח 14.00.

לרקוד עם זר (בריטניה, 1985, בצבע, 102 דקות. אנגלית בתרגום לעברית), פרס חצעירים, פסטיבל קאן 1985. יום יום, בשעות 16.30, 19.15, 22.30.

ביתן חלנה רובינשטיין, רח'תרסיט & טל 299750. חביתן סגור לרגל מכנת תערוכת חדשה.

אנציקלופריה ברימניקה 85 חונים למבוגרים – נותרו מקומות למטפר חוגים; פרטים באנגלית וחרשמח במזכירות הביתו. עד 18 תשלובנים



מתקבלות הזמנות לאירועים ומסיבות 26.12.85 – 21.12.85 אירועי השבוע ב דיזינגוף 193 תיא.טל. 232386 ב

ונערוכות אמנות עתיקה מטבעות היוא דים בימי בית שני", פיפול ועיר ועו ר.

אמנות חדשה שמואל לם, יהודה יציב, אמנות נאיבית. מוסיקה ואתנולוגיה

עדות ות לבושות מחימן, מרוקן, הוזו, בוכ ארה ועוד. שעות ביקור: א'- ה' ושבת 10.00 – 13.00 יום ר - סגור לתבקרים, ג', ה' ושבת גם 18.00 – 21.00

מו קרים ומגלים חערוכת בולים לוכרו של רב חובל אמנון שטרוברג ז"ל, הים

ערב זגים

אכול סלטים ודגים

כפי יכולתך

כל יום רביעי

ערנ איטלקי

אכול ספגני, קנלוני

לאניה, פיצה וסלטים

w11500

באמנוח ועוד. שעות ביקור: א'-ה' 10.00-16.09, שבת 10.00 – 13.00. המוזיאון לפרהיסטוריה

"הגוף הקדום של נחל המערות" – הערוכה חינוכים. שערת ביקור: א'- ה' 14.00 - 14.00 הבת 20.00 - 14.00 ביקור: א אירוע מיותד

וחומורון הקאמרית מחיידלברג – ביום שלישי (24.12) בשעה 20.30 אירועים בוספים וחוגים כאת כרו ניקום ולוה אירועי המוויארן. בניסת ואפשית למחיאונים והנואת לאירועים לחברי אגות ינידי ופויאון היפה

יאנטס

הרצליה

CHANGE TO THE CHANGE OF A PROPERTY OF A PROP

למכיא מודעיו זו וודוכש מעוכון. דמכצע לשבוע בלבר

דוחלף ישן בחרש

עד גו תשלומים דולריים במסגרת עסקת מימון

סטריאוריות חנילית זב מליאביב משח מיסטונ ער 2012 של 200 ער 20 11

פשרואו מתלקים: מרגי, מלוסטאר. שנפיי, וכאף האבתר דים: אסצי, טוני טנסור מיסאק בשיברים: לקסים: מוני, "עיל לורכף טנטוי, רוסל בשיפונים: "אם" דואל. לנקר נשיותל מרכי הממרכן לרסקולים ברצי שור עם שריטות קלות



אכול שוק עגל שלם

על הבריל וסלטים

כפי יכולתר כל מוציש 16900 ש

ערב ספר ריבס אכול ספר ריבס וטלמים

מדי יום ו'בשעה 22:00 ראיונות בהשתתפות: ס ח"כ אבא אבן •

<u>• מאשות לובלסקי -</u> מוכ"ל מעמת • לי ג'ונקון

מראיין: משוו טימור

052-556677 טלפורית 152-556677 למחלקת הקבלה.



אר ווזות ליכדים מבחד המבורגרים קבב, שישליק כולל טלט, ציפט וקולה 1800 כולל טלט, ציפט וקולה

287124.5 - 70 ולבהש את אורלי



שעות הכיקור: ימים א' כ' ד' ח' 17-10; יוכו ג' 16-22 חיכל חשפר 10-22, מוזיאון רוקפלר 17'10; זישי ושבת 10-12. שלמון 22-1986

בקרו בביתן החדש לאמנות ישראל ע'ש אילח וקט־אברמוב

וכתערוכת גיוני דרך באמנות ישראל".

. 258756 גם בשבת

בואו לבלות באוירה הנפלאה של דן אכדיה

י**קודים,** קפה ועונה. להומנות נא לפנות



בר מצוה -] IKMAIL הצבחה תובנוחת

מוסף יריעות אררונות



משתו מתבשל במוסף "זמנים מודרניים, ב"ידיעות אחרונות"

מדי יום רביעי, תמצאו מעכשיו במוסף יזמנים מודרניים של ידיעות אחרונות' אוגדן־בישול מצטבר - ,זמנים במטבח".

ב.זמנים במטבת" תמצאו:

- 🖈 מתכונים ותפריטים לכל עונות השנה. ★ מתכונים לחגים, לאירוח ולאירועים
 - ★ עצות שימושיות לחכנה קלה ונקיה.
 - 🖈 תרבות ונימוסי שולחן. 🖈 מתכונים של בישול טבעי.
 - א מאכלים של גדולי אשפי המטבח.
- דעיונות לחסכון במטבח. .זמנים במטבחי יודפט על נייר משובה ויכלול תמונות

צבע מרחיבות, חוא ערון מראש כחלק של אוגדן־בישול גדול ורב־גוני, שישמש אחכם שנים רבות:

"ידיעות אחרונות,

אספו ושמרו, מדי יום רביעי את אמנים במטבחה שוימרך באוגדן מיוחד ויחייה לעוז ככן הנאמן בבית. בתיאבון ו חידוש מסך של .זמנים מודרניים"

8 ספקי רהיטים

מזרונים , חדרי שינה וילדים, פינות אוכל ומערכות סלון.

בל תמרוקי "הלטיס"

שמפו ביצים 600 בי -2,240 שמפו ביצים

40% - 30% ב מוזלים ב

במחלקות ההלבשה והנעליים

בפברואר 86

תחתוני נשים "דלתא"

25% הנחה

אופני־ספורט, טיול, ראא

ב־4 תשלומים

שווים ללא ריבית

לדוגמא: לק ציפורניים +18 -3,685.

שפתון + 18 = 3,910.

קרם יום לכל סוגי עור -.5,945

קנו היום

מצעי מיטה

וב־3 תשלומים

3,570.-

שווים ללא ריבית

"נילי - "בלו פוינט"

מבצעים מיוחדים למשרתי צבא קבע בלבד

כל מבחר הספרים

ולמעט לועזית

לימוד וסדרות)

הנחה

: סירילחץ

"לגוסטינה"

ליטר דק

61,890

במחלקות החלבשה והנעליים

2 במרס 86'

טרמוס ענק (אנגליה) 1.8 ליטר רק 16,200

כל מוצרי בטיחות ואביורי רכב בדוכן "גילמור"

וסול כי משבות ושלים וכחורה במזום מונוהרים מכות המנות בנונה מתרוח ומודה יהוא מכת המנות בנונה מתרוח המבר בנותו הואמם:

ב-3 תשלומים שווים

כל השעונים והתכשיטים

כל מוצרי האופטיקה בדוכנים

תנו היום

אימונות לושים, מכוסיים לוברום, תאורת חירום ' המושים כל י החנוות ברלות אבן בבולון זו מיאונה חבוש

口では日

ının

20.12.1985

-08.16 קשת וענן: תן לי את יבנה. 08.40 מסך לפסרות (יסורי): אגרות הוני המענק.

09.00 כנוסיקת (דַיַדוָי): מי בוולילית 5 – אורי כו של הבליל. 09.20 לשון ותקשורת א (גייזוי): נקורות

10.10 חשבון רו הכל כנלל אנוו קטן. 10.30 בבית של מיסטוקו לא לוקחים כלי

11.00 מרטי הטבט (יפורי): וודי ומשפחת המרמיטות. 11.18 חברי ותרבות (ימדי), סופרים מספי

רים – גלילה רוף ערר. 11.45 אזרונית נעלייסורי): פלכלה יצור: כלכלון – צמיתה כלכלית. 12.15 חברה ותרבות (עלייטודי): על הברד

לים – בוא ונצא. 12.45 כניסיקה (עלייסירי): מסע על המוטיי סה של הורו.

בור ועור או (שידור ועור) או און 13.30 14.80 האניברטיטה הסתרוה.

15.00 משולשים מוטיכליים: מוצארט והי 15.30 בין שתי ערים (סרק די).

16.00 נרקים. 16.30 קיצור וחדשות וערכית). 16.58 משח רבט. ערס שני: התנלות שנייה של האלוהים אל מטה מן הסנח הכר-

ער. משה רכנו ואור מצרימה לשכנע עת פרעה כי ייתן לכניישראל לצאת את מצרים ותרגום ערבי־עברי). 17.20 לקט שורים (ערבית).

ברט לנקסטר ואירן פאפאס אנג'לה לאנטברו ירצה במשיכת קולמוס" (22.30) -משה רבוו" (16.32)

> 17.80 פרט ערבי נתרנום עבריו. 19.20 על הפרכע (ערכיונ). 19.30 הדישות וערכית). 20.65 שירים לשבת. 20.15 מבמ ליל שבת. 21.00 כיכה למסיבה.

> > סרט קולנוע:

ורכז, נאוד מחשבים, יורע בריוק איך לוצדר רים בתבון הכל בפורה, סונה כועים

עונגעם בערכשי הוא שחקו, הבולם רפותו של נורטו דוא מתניהו בקותבן משופעי ופור חָשְׁ שָׁוֹ, רשתון של ריש קנלם ידוגלר נאשרי לנוי, ואת השלמת - בדוק אראומס, מימארו

ШСП 21.12.85

17.32 לקפ שירים (ערכית). נום ערברעברי).

שהכאנו כתוכנית שרמת. מרגימה : טובה ביאלה: 2. סינת הבריאות – על מכות קור אצל תינוקות, תופעה הגור מת למוות עקב טיפול לקוי של ההו-רים. טועאר קראמן מראיינת את דיר נאמו נוכאני: ג. נושא המחשבים חורר לכל תתום. נשים רבות פונות למסצוע הזה. מנהלת מחלקת המחשבים של

על עוברות המחשכים שם ככתכתור של נחמר כן ישה 4. פינת הבישול ·

15.00 האוניוברסימה הפתורות. 18.00 רחוב פומפופ: המקחלה. התרגשות גרולח ברחוב סומטום. מקימים מקוד-לה. מתסיימות כחינות כנימת והמתח על השיכות שפיתה בתוצם הוה למע



20.06 מכל מקום. משרר הורשי. התוכנית תשודו הפעם מייר ושם". לרגל יום ווסריש וכללי וחל כי בסכת.

בובט לתישות. בו-11 ספורטו משחק השבח. 22.50 רצה במשיכת קולמום: מאהנים ורונחים אחרים. בשהייחה בסיאשל.

קיצור ועדשות (ערכית). ג'טיקה מעסיקה בוצר צעיר וחכיב בתור מוכיר. כאשר המשטרה עוצרת אותו כחשר לרצה, ג'פיקה משוכנעת (תרגום ערכרעכרי). שהצעיר הוה ועי מפשע. 19.00 מכן השבוע (ערכית), ביקירו, מערת ברקירו, מערת ברקירו, 20.00 ביוורות מבט,

שנים, תאם דצה אותהו אם כך הרצר, מרוע דועלה כררגה למרות ואתז כולמן וצוותו שוועוים היבות פנרורה.

17.00 ערכ חרש. מנחה: רן מרגלית. רביטווו הסוציאלי.

אודי אורלכן קורא פוטי ברכאן, בהשי

20.58 נקרדת חון, 21.00 מכט לחדשות. יי עוד בתוכניתו שירים של כוכנ

ופחאר את סכך הכעיות כתוך ארגו רף שכח ג'יבריל מכין את הקרקו תיד שני שבויים. בסוף המרק, המאם צים לחשיפת השבויים אצל ביובריל נישאים מרי והמרק תשלישה זשורו כיום וימישי, 26 ברצמברג

שינ המקידים ולפרום את צצמר העת אקתו בורטים לפירורו מאשונו. ניל עריי וכנע ללחץ של גיונה ג'רמיין ומ שינ לח מכחן כך לחפפיד וצראשי : רט ,מימנש סוער.

מאיר בנאי שיישאר בינינו (17.30). ריצי וחבורתו באים לעורתם של פנסי רוד, והמנחה: דורון נשר. יונרים שהיו קרכן לתקלה כמחשב של

והווילונות הרוטטים". משתתפים: מאיר טויסה, מאיר בנאי, אירים כור 18.00 תקוות גרולות. מרק עשיריו פים נכווה בשריפה, אכל למרות זאת הוא מתעקש לעזור למאגוויץ לכרות.

18.30 קיצור הודשות (ערכית),

23.45 פטוקי של מקום.

חמחוה, מרייעשו של מייקל זילקוקם, המתרחש באמצע שנות ה־50 באנגלית, חאו סיפורו תנונעיללב של פול בליוק, בו צינן הגער חי ולומר בסנימייתיהכנים ביורצ פארק". כעבר ניהלו את המוסר חורין שנהרצו

המוסר באוריותה של סבונו חוקנה. מני

ווכיווו

24.12.85 -08.15 חשברן פשום די: המרחק. 08.40 בלי סודות (בירי). 09.00 אנגלית הי. 0920 מרעי הטבע (חירי): תעיכול, 10.10 אונגליונ זי. 10.30 רוצב פומפום.

11.15 חשבון היו כפל בשכרים. 11.30 גיאוגרסיה (זיינו): סלעים ומינרלים. 12.00 ארין פולדת: היציאה מן החומות. 12.25 פפרות (עלייפורי): אריפוס המלך ותאוששותו של אדיטום.

14.00 קשת לחיות פינגורין. 15.00 רחוב סולומום: חנית אפורת 15.30 קשת תענף תן לי את יבנה. רמות של רבן יותנן כן זכאי מוצגת על תר

קע החיסטורי של ירושלים הנצורו צרכ החורבו. 16.00 מרטר גדומר: מוב לצדווק. 17.00 ערב חדשו מנחהו גדעון רייכר.

16.30 איזים (פרס 20): חלוכנות על תעופה 17.80 זרבורה מאית. הרבור גוסטאב מחפי אר במעשי גבורתו, אבל במופו של דבר מתכרר, שהוא פחדו גדול. 18.00 בארתו עניין. מנחה: יעקב נאור.

18.30 קיצור החדשות (ערכית). 18.32 פוליד גולד. תוכנית בידור מיוחדה לרגל תג המולר (ערכית). 19.00 מסגש ביו תרבויות: אירוסה ואיי

האוקייאנום השקם (פרק אחרון).



גרתם מקגראט ודיוויד לנגטון יום תענית" (22,20)

19.30 מרשות (ערכית), 20.00 בותרות מבט. 20.02 שלושה ברירה אתת: הנעדרת. לנים ולג'נט יש סיבות מספיקות לחשוש שסינרי נחטפת, והם יוצאים להציל

23.50 מיסת תג המולר של הערה הקתר: לית. שידור ישיר מבית־לחם (ערכית).

עם זה את סרדותיהם.

מערכת היחסים ביניהם מעוצכת בעודי נות וברגישות ומצולמת בוממשייר. בהמקוד הנערו גרוואם מקנריים. את פר אדנארקם מגלם שהקרהקלנוע הבריטי דייוויד לענט את לשות החכר הקשיש – תארי אנדריום: מר יקונ

־ביעי

08.40 אנגלית רי.

09.20 אנגלית זי. 11.00 צרמתית. (חלק ב').

13.00 בוסיקהו המשולש המוסיקלי – בער

15.00 האוניברסיפה המתוחה. מוצאת טבעת קסמים בנו.

18.25 מיצורוים. שעשועון טלוויזיה. 17.00 ערב דורש. מנואה: גדעון רייכר. 17.30 הגן הגלקטי. 19.30 קיצור הדודשות (ערבית), 18.32 תמונת מצב וערכית). 18.45 חירושים והמצאות: תחבורו 19.00 חקלאות זייום. 19.30 חדשות (ערכית).

20.02 בין הכימאות. מגאזין דו־שכועי בענ־ ייני משפחה וחברה.



«תוזה במארסיי" (22.05)

21.00 מבט לדורשורה .Tota 21.30 22.05 הדות במארסיו: סרט קולנוע.

> סרט קולנוע: "חוזה כמארסיי"

מירה של מאות מיליוני דולארים.

כראש האירגון עומר בריורר וג'יימס

החבר מצליח לחדור לאירגון, אך חיטול חבריש אינו משום והעלילה מסתכבה. המוש צולם ברוכו ברחבי צרפת והופק על יררי חבי ות שורנור האמריקנית. בימאי: רוכרט פאר

וויווי

עות במום.

11.30 מדעידטבט וחטיבה טליונה: תורי שה - כינר פועלים ננים בחיירהים. 12.01 אנגלית וד. 12.25 הסטוריה ועל־יסוריא המהפיכה האמי

ריקנית – לירתה של אומה. 13.00 אנגלית מי. 14.00 גיאומטריה: מוְיידות אי 14.20 אנשים ומסילות. הסרט מתאר את תולדות רכנתיישראל, השלוכים

.היהו צרסתית. 15.00 רכבת הדמתעית. סרט אנימציה. 15.20 עוד מימור.

15.30 צילם ושלגרסון (סרק 28): שתי ילדות מחפשות בית. סערה עזה משתוללת יאווזי הכר מנסים למצוא מהכה. הסוט הזקן בוקי מחמש את כית אדונו שגו חי בצעירותו, אך האיכר מגרס אותו. ום שתי ילרות יתומות מבקשות מיקי לט כבית האיכר, ורק לאוזר שהן מציי לות את אמו הזקנה הוא מסכים לי



בלי סודות" (08.40)

17.80 טיפורים בראש. 18.00 אבובושף סרוח סרטים מציירים. 18.30 קיצור המרשות. וערביתו

18.32 מוערון המה: הג הצולר. לכבור הוע האריים והילרים כינים ברכיים לכנית סים. הילרים שרים ומשתתפים כמשר וק פנטומימה, והם נם צופים כסרט נימציה על ילר וילרה שיוצאים לעי בוד ברי לוצרוויה כסף סבו יוכלו לקי נות מתנה לסכם ותרגום שרבייענוריו.

20.45 לפיוניו שייויי. ממנו לוחרשות,

רוז וכעודים ושופי - בסיקוו הסמר בר עם שיפונה 1.12 בתום בעתון – תברית שבוצית שע יינה ביעורת העיתונים בישראל מניס: מאיר שלו. . מנודיי. מנו ארו מנידיי.

שמשתיון שוניה מלטירע. ושא ער פיו איתה לכוכבית, וגם שואתב ביה. שוושן וצורינוי פישר או שיל מנלט און

הוגנרת הבקירה זיריניה ותייפה על ונוסאי וינא ותחובי הארויי, מרש אוץ שביים עם מיפון אם צול מון אים July Deres 11.11 JANE BE.

ביכות

כל שעית הכוקר תוכניות לכל המשמחה באנגלית ובערבית נרק בערוין 13

16.00 איטומו ורת בעדוץ 14. 17.10 סרט עלילתי בצרפתית. 19.00 הרשות בנרפתית. ו 19.13 לקם שירים בצרפקית. 19.30 חדשות בעכרית. 20.10 שרה וקומריה אמריקאית על פרקליטה

メカフマンス 21.10 נערר כון הבית ודראכה אנגלית על כעל משפחה עם סיווג ביטחוני שלא חוזו

22.00 חרשים באנגלים. 22.10 מקירודר ולאור נסיררה אמריקאית על צמר שוכרים - היא והואו.

שבת 21.12 17.10 סרטים פצויירים וגם בערוץ וג 16 00 בסבים לעולם שביונים יום ובצרפתיתו. מו או מוכרת הלחם - וצרפתיתו. 19 00 הרשית בצרפתית. מן.19 חדשית בעברית.

20.50 הביהלך הבא הוא שלך וקובריה: 11.00 אוטובניה וסירוה דיקובנטרית ועל ה.שנעון לככוניות"ו. מו. וג בירור ווו'ל. החנג וערכית באנגלית.

אונג מרט עלילתי באידן כלא. 22.12 וושאז 18.45 הרשתכשותיו של בננ" ורם בערוץ 11. וואר בישיח וארבה וברסתיה ומרחים ו.פן הרשית בעברית. 20.10 אתר לפיליון ושבידה אנגלית על פילי

1.00 בדכו של לוחם ועל שישית הננה שינות - דוישטניניינ 11.00 הדשית באנגלית.

19.00 ארשות כערפתית. וויהן בנאגון ספידע במרפתית. 19.30 חדשית בעברית. 20.30 שלושה למעלה ושתים למסה וכוכריר אנגלייונ

21.16 ברנדאק וכירות פתח אנגלית הפתר-השת על אי הוועלה ג'רוים 23.10 רצה היא בתכת ומירות כתה אכריקי

20.10 זה היילד שליי. 11.00 לפראת שנדת והאלפרים.

21.10 וחון של והינשון הששור ומקודה אכולייו המתוחשת פרופיה במשו שעביה. 11.16 מום על לאר ספר מלא.

רביעו גז.13

בסיוב מפרים ומיוצית רויע מוטרייתו. JE BANKS NOWS 12.66 תנונה ועודנקון ספיד ומידות מועם אמריי

המשריטול אלידעו בוקרוב

צישי, 20.12

13.0 אתרון הפראים. בו חיים אחרים. (13.) .700 1172713 14:00 15.00 סרט: ג'ו הרסרן. וו 16.10 איס העכבים. 17.00 רמפקח נרג'כ. מור. 17 משר המשרים 0.00 ברק ומינדי. מנשו וובסטר. .Drazan 19.00 . 20.60 פול נא'. 21.00 חיים אתרים. 21.10 סרט ערכי יוערון 100. שבת, 21.12

13.00 פלאש גוררון. 13.30 הקשנים. 14.00 פליפר -14.30 ימי העמק האבורים. 11.00 ספינת פטרול. 16.00 כשורט עולמי 17.00 ספירט פהעולם סט או כרורנל.

15.10 כיתיחולים וסררהו ./00 ניצערון 14.00 19.00 מרכה הנסיכה של מרכז פי. קיי. 16.10 תוכנית לילרים. 17.00 הכיפיקה נרגים. ווו הבית חמעישף. וועטיילים וועסיילים 20.00 בינל קרופני והג המולד כסי שהיה פעקג. 21.69 שעת מששחה. मिरुपा

שני, 23.12 . 13.06 אחריון הפראים. DIAN DAM 11'10 14.00 מיעדה 14.00

14.10 היועטלות 15.09 מרט: חילור סס ארי. קיז. 200. פושן מפריזדנין. פסודו מסשקת נרג ש. 18.00 ימים פטניסרים. 14.10 לפרן ושירלי ומרויהו. JAN 18.00 **20.05 באנבות ומירת מחור**ג. TOWNE STORY SECOND

11.36 ברירגל. מוערון 100. שלישי, 24.12 בארו היית, וואים וושינ. APPER 07'0 15:38 J80 TOTO 14.69

14.30 התפשלות. 14.30 בדוב רווליטול. TEAT OF THE 17.14 הבית המנעומן. 1840 תוכנית ביוחר. J76731 19.06 10.00 ספר זוג השולר. 21-40 THE 21-40 פניון פימיו נקישו. -TITE THE 32TH.

דביעי, 25.12 פונו פרוייקט פראקאו. WALK DAN 1776 PPRI COUNTY OF S בוו יוועמיות. שורנו נסולה לינוני 17-16 בסך הסקרים. 18-16 בשק לדבירם.

21 PF 2 HVFTS

און ושנגשו טטיל. 13.54 קעני חלושי. JY 7012/11 14.14 JULY 18-34 JAC 11 12-04

w JANE 1

27.12.1985 08.13 כשת וענו: תו לי את יבנה. 08.40 ממך לספרות (יפודיו): גשט יהי 09.00 כשטיקה (דידי): מי בחלילית 6 – שפת 09.20 לשון ותכשורת (נייה): נכודות ראות

10.10 חשבון רי: כין המספרים הרציונליים. 11.00 מיעי הטבע ניסירין: התנהגות בעלי

11.15 תברת ותרבות ויפודיא מופרים מסם: רים - גלילה רוךפדר. - אורוצת ופטה"כני פה זאת אוכיות יום שזער בשדה אברהם.

הה העממית של רוסיה. 19.30 זהי זה (שירור חוור).

15.00 משולשים מיסירליים: בריטן והקול. הסרט מוקרש למלחין הבריטי בננכין כריטו. הומר פיטר פירם מספר על בריסן ועל היצירות שחיבר לקול. סיי רם כר אחרים משיריו של בריטן כנין: .פולי אוליכר המתוקה" ו-אל הנתנאה,

15.30 בין שתי ערים ופרק ויו. לוסי וצ'רלס ררני נישאים ויונאים לירחירבש. כר לורי וגכ' פרוס מנצלים את העדרותם ופסלקים את כלייצכורתו הישנים סי ד"ר מאנט. אליום נהג לחזור ברגעי" משבר. כצרפת, פורצת המהפכה והה



וורית גלוון

(21.00) "וימרת הארץ מונים מסוערים על הנסטיליה היומן אחור כתב ר"ר פאבט בכלא נמצא. 16.00 ערב ועים - פנקו לשבול. מנוזה דן

16.56 סיבור החדשות וערבית: 18.32 פוצות רבונו. פרס שלישיו פרצה והק שיה לכו וסירב להתיר לכנייישראל לצאת ממצרים. עקב זאת ידדו עשר

שבות על ניצרים, ובסופו נכנע פרעה ישלה את בנייישראל. מרון מרט פירבין השתבה המוכנותה. עם התפריה שלוכן -- עריד אלאכורטו. הפרכו. עפ"י סיפורו של אלקמנדר רומה וו שנים למותו של מייד אלאטרש

מונינוט עבריון. וו בני על הכרעע ועדביון. 18.44 IN WAY 18.44 שנים לשבת. -LOS AN MOD 34-12

מתוכנית השלישית בסרוה מיוחרת לשיריו של הצילחים דור מיבי. ושתתפונה גורית גלקון, שלמת ברוי גיד. שלמה ידוב, מדי מתן, דני לינבי, כלי עשרי ביעו שרפבי. וספו הרובשלה מרט שלורודיה. פורה לושרה עשורים משורם מאוד, ירוק נקשי נותר הרבה ובודישותיו מרכות מחלי מיריה, מסכים לקבל בחורה צעירה

שפר וויאשי של וומויה לומויה ולצוד השחשרה כוחי פוספר הבקירה מוספיר והלכירה והוסרמה בידרונ לא בטרט בנתב שניתין אליוכת אש ין שחקנית תיוקרון ירוח בבותר ויי. משיעה בתפקיד האמרבנית שר

10.10 פדטי הטבע (הייוי): העיכול. 10.30 פרפר נוומר: אבי וגופי. נו.00 חשבון רי: המלך ואט. Have you been there, No. 3 11.15 11.30 מושגים ביחדות: תהילה לרור

12.25 אנגלית יי. 18.00 פדעי הטבט והטיבה טליונה): חאכוי לוציה 2 – מחניון העכר. 14.00 עולם הולך ונעלם: הגבר משבט

16.00 בלי סורות: (ט-כ). אלסי מציג את

20,00 כיתרות מבט.



התוכנית -תצפית" ירדה למקום הנ-פוך ביותר בעולם כדי להתחקות עי התשוכה עוד בתוכנית על מרכו מר 6א שתוא מוסר משיכה עולמי. על תרבות עתיסת ומיוחרת שתססה לפני 9000 שנה והתנלתה רק בומן האתרון ולקינוח סיפורה של נמלה הפנהלת

חים: פרופ' יורם לס ויעל דו.

Linker

סטיב וונטורת (אנטוני קווין) הקסות לול החוצה את ושוקיאנום האטלגסי, בקנהי

25.12.85

-08.15 ארץ מולרת: ממשבר להחעצמות. 2 מרעי המבע (יפורי): 1. השמש: 2

12.00 אנגלית דו.

הצלילים ט, כ. נראה מת קורה כשחני



20.30 תצפית. האם ים המלח הולך ונעלמו מפעל ארינה להליכה כנימות. פני

23.50 מפרטי של חים,

והלאקוני הוא סוכן חשאי של המיסטרה הפדראלית האמריקנית, העושה מאטצים אשים לחמל אירגווימשט גדול. האירנוו 201 בהברוות סמים מצרפת לארה"ב. במסי

שיסווא המוגן היטב על יירי אנשיו ועל יירי 'סוליטיסאים אותם הצליח לפנות. שלנשה מאנשיו ווטובים ביווער של ונמורה ככר שילי ש בחייתם, בנמותם ללכוד את חבריש חשמן, חוי ברוב הרד כררום צרעת. המישטרת ומקומית אינה יכולה לו, מסקרה, ברייוי ומרי רים רונה), חפריאונים. ברוב יאושו מחליט ונטורה להפלו בעורת מחפלימיקצועי, הוא בותר בתברו הוותים והקשוח ריריי ומייקל שיוו, אווע לא פגש זה שנים.



אושיק לוי

(ערבית). משגש (ערבית). 19.50 חדשמת (ערבית)

מבונב וציילם יביים. סרק שלישיו ועוילונו של חמרק במתרונות ותלפים של זוי

> 10.34 ספוקי של יום. IN WILL. סידרת־מתח בריטית: (ר) "כסו את פניה" יום חמישי 22.30

רבורון וייסקי ברקה בתושה שהפנישה עם מאלי היתה טעות המדה. פיספות פעסד טוצאו עצמה בטרכו הקירה מיקרה היצול אותה עורך ארם רלגליש זה נולץ כרעיני לתשוף יותר פרטים פעלרה של פאלי ואות קשריה עם סוכן הסמים שנרצה. וחקירה א" נו: סוסונו גם על השרוצם, המגיעים לסים שניע לבית הכשרי. וחקדת מכגיסה מתחים וחשרות בקרב בני וובית דגורה תעלפת כו הבית, נאלצת לווסביר ארוכות את מקר הל --:T7'U

חמישי 26.12.85

08.15 פרשגים ביהדות: פחיל החכלת. 08.40 בלי מודות: ביניים 1. 09.00 ארץ כולרתו היציאה מן החומות. -120 מדעי־הטבע (חטה״ב): צורות ותני

.יה אנגלית הי. 10.30 רדעה מוממום.

11.00 אנגלית ני. 11.15 ערבית מרוברת: וין וליד?

בתולרות ושרץ.

16.00 זהצרות (שירור חי). 17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.



פס.פפ כותרות טבש. 20.02 שבמי קשרש.

-25.20 פוף ציטוט. מנושה ידון לוגרון

10.30) בבית של פיסטור: מכרטף.

12.15 חברה ותרבות וטליסוריו: על דברו-לים - את ואני. 12.45 ביסיקה ועל־יסודין: ניסע על הניוסי־

14.30 האניברסיטה הסתמה.

17.20 פרכים כצויירים וגם בערוץ 13. ממואו תוכנית הצרפתית ובידידו. 19.00 חדשית בצרפחית.

23.10 PER 12.10 שני 23.12 17.20 סרשים מצויירים וגם בערוץ 14 18.00 מובנית בצרפתית. 13 על סעם ועל ריון וים בערוץ 18.20

> פאוב מושין ריפובנשרי. 21.00 ודישית באנגלית.

שלושי 24.12 17.10 סיסים מצריירים נכם בערוך!. ממפו הוכנית המדשתית. 1845 ברי מול נייק בשיוץ 18 שנים וארשית בצרסחית. מו.10 וששרה בופברית.

מסינג או אות באלינייו" 14.04 تدفيرنا طبجك للصنا بصيباءك فليربع بدي יל וע השיכות

פספו תוובית בסיפתית. イン ふんんご たんくろ いんし こかっさ 45 FFBS \$10 4000 PMD 18.45 מפולו מרשית בברשוות. Approved the best strategic 18,15 JP 19.10 בנים שלים הייון ומתרית שפיינוניון

יום חמישי 26.12 או - לו פרשים מצויירים וגם בשילי א TA ALMS AND SAME OLD 12-18 arana - indicata institut in de צב 25 המנתא ויוריפת הכיל שים ביפירה בן. JY ZWOLD MOTH 19.00 JP 1233 Metrel 19-56 פנייה וקד מיה ושכוריהו אוצריקאייו

DISTRACTOR PROPERTY 31.10

מרגע לרע עליילולי באצער מקא.

11771BC THE 11 22.05

שישי 20.12 13.33 כדורגל בינלאומי וספירט ווק בערוץ 13.

21.00 מרכיון דוקוכנטרי.

-20.00 היאבקית 00 וג סרט: מפתת הובוכית. חדשות. ראשון, 22.12 . מיות, חיית, חיית נו.מי

19.00 שירים של פש בין. 21.10 מרס: העוד.

שנו פרש לכם פכיווני 16.00 JAN 19-00 ... THE 28-00

26.12 . WYDD DOL! TYPE WITE PRINT PART IN 11'10 -240, pityrib 14 40 PER PROPERTY IS NO 17573 mpasir 14-37 17-34 mpa 17-34 ממשב הלו עליל הפקור פרים praise crim at lac impresentations from proper sales and proper

23.12.85 - אורוזית (הכוחייב): מה זאת אומרת (מ.16 יום שחור כשרה אכרהם.

08.40 בלי כורות: כיניים 5. .09.00 אנגלית הי. .09.20 חשבין פשונו די: המרתק. 10.05 ארץ מולרת: ממשכר להתעצמות. 10.30 רנט טם דודלי: כואו גדכר. 11.00 ערבית מדוברת: יום עסל ויום בסל. אונגליכו רי. 11.15 11.30 מרעי הטבע (היייב): כלכייהים.

.ת אנגלית ת. 12.25 .חיהוצ 12.45 .41 אנגלית ווי. סיסו מאמר המרבר נגר מנהל בית: 14.00 רגע עם דורלי: פי שמע פי ראת, 14.25 ביאוגרטיה: פין - ארץ מחדשת סניה. הסרט מתמקד במאמצי הסינים

15.25 קולרגול (סרק 48): קולרגול כי 15.85 בלי פורות: כרע. אלפי מציג את חצי לילים ס, ע. אין גכול לסבלנותו של אושיק במסערה. חנן וקבוצת ילדים מראים לנו מתי לעבור את הכביש ומתי לעצור במדרכה.

16.00 שלוש הנשיקות.

17.00 ערב חדש. מנחה: רסי רשף.



20.30 כולבוטם. 21.00 כובפו לחרשורו. 21.40 מבט שני. 22.20 יכוי תענית: דראמה אנגלית.

"ימי תענית" יום שלישי 22.20



ראמה בריטית:

בתאתת מטום. תונג אדואררס וסכתו עסוקים כמאבקייב

ות המוסר היפיתו, לכי זהוג ארוארים, שר אמים לקבל ליריהם את המוקר מידי ושבתא יעיינים את פול הצעיו. כחושות הפסוא סובים הנעיים את ביתיתספר ויוצאים לבח ותריונם של נותר כורד כמוסר. האדוארדסים אינם סובלים את נוכחותו תושר בורד, מנר כי ואומלל. כתוך ברידות זו הוא מוצא לעבי מו חבר, מר פיישלנד, חמורה הוקו. בעוד בני

לאמנויות, וגם קשרי נפש משתלכים

מתחברים המורח חקשיש והנער ווצלקים וח

17.30 שיישאר בינינו. המעם התוכנית מארחת את מיטב כוכבי־הפוס: _בי

והקרושים", .פלפל פול בלוני" ו.ני

18.32 סקירת תוכניות (ערכית),. 18.25 מסורש (ערבית). 19.30 ודרשות (ערכית). 20.06 כותרות מבט. 20.02 תוףלה. מציבית באתבת. ענינים של פוליטיקה יוצרים מהומות כבית הספר

21.30 עוברים דירה. 22.00 זה הזכון. מנחה: רכו עכרון. 22.50 בילמן, בלש ברימום: חיבות מנורי 23.40 סמרנץ של יום, תרשוות.

הגיטחונית. חוא מונה אל בולמן, על מנת שיטור את שמו אני יכול לקלף את אישיף תך כמו בצל, לחשוף אומך עידום, אומר בולמן, שתה מעתיין בההר האיש רובה בטיי הור שמו ומוכן לכל בולמן וצוותו לא מצליחים למצוא כל רבל בעמר ובאישיותו של מומחה המחשבים, ער שום מגיעים לאשתו, הגערות זה שש

ШΚ

22.12.85 -2 תלמוד: שניים אורווין – היכי רמי 08.40 מסר למפרות (יפוריו: גשם יהי. 09.00 אנגלית רי. 09.20 תשעה שלנה אני אוהב לצייר. 10.10 אנגלית זי. 10.30 מרמר נחמדו אני וגופי. 11.00 דושבח היו מספרים מוזרים. 11.16 צרטתית.

11.30 גיאוגרפית וחיים: כפר דייגים בהורו. 12.00 ספרות (עלייסודי): סיפור קצר מהוז 12.00 תלמוד: שניים אוחזין – ורמינונו, חלק 12.25 אנגלית כר. 13.00 אנגלית יי. 14.00 גם אנו שוסטים: הערון. הסרט מספר על מערכת עתון תלמירים כנית־ספר תיכון הפלאי, האם ידפיטו או לא יד־

14.00 כולם ותעלם: שו הארא. בחוכנית זו נכיר את המנהגים והכיטויים הקשור להפיק את המיטב מארצם. רים לאירות מתנות וברכות של היום. 14.45 קורס באנגלית מדוברת למברגרים. כערכית כמובן. 15.00 כפים כספו בעלידויים. 14.50 כאת ציורים מסורסכנים. תוכנית נוסי מת מסבוצת התמונות העוסקת בריוקן העצמי. הפעםו תמונתו של רמכרנדט - דיוקן עצמי – "בתור השליח פאד



תהפות פבלו אריאל, איורים: אורה 18.32 גיבור מעולם אתר: אכודים כחלל

מד אוארוך" ונראה שיר וורש של אחר מן הצמר הזה, מרק אלמונד. מנונים: פנת דולבו ופנונם גרנית. 21.60 שנור ראשות ומוסף "שנור ראשוף. 21.45 חיילים יקרים. פרק שני: הפרק מגלה כיצר פועלים הפתווכים הכיך לאומיים נייהמוכלים. המרט, ברוכו, עומק כרי למיקחו עם ישראל, על ידי שווא מם



-20.07 עד פום. הפעם במרכז התוכנית הומ:





רת ארחה פרנקלין, שכונתה מלכת שירי תנשמה" של שנות השישי, וכעת היא תוורת אל עולם המוסיקה. נראה אותון בשיר חדש עם הצמר ביוריתמי-הדוק הקנדי, בריאן ארמס, ניזכר בצד

> 21.15 נשי וצליורי. מרק שלישר: מאמן של השושו המתוויל כארי לבסוו לה



לה השאלות ו בב שמים של יום.



16.00 גברתי השופטת: איש חף מפשע. גני כת תכשיטים מאלמנה עשירה מעורי רת את החשך כלפי צעיר מעורער כנפשר. הוא נשוי לאישה הכוגרת כו עם חברו לעכודה המצב מחמיר, כאשר הצעיר מתכצר כביתו עם כתו השום טת מצטרפת אליו כד לנסות ולשכנעו שיסגיר את עצמו (חרגום ערכייענרי).

17.30 קיצורי זמוזישות (ערכית). 17.65 צוות לעניין: הסחינות הגרולה (תר־

18.20 למש**פ**ותה: 1. פינת מלאכת היד – הצי עה לעשיית כריות נוספות על מה כנק כנצרת היא פרירה מנטה. עלי

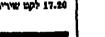
וסקל פרץ תרגים הכנת פשטירת תו־ ניסית הנקראת "מנינה": 5. אופנה -תצונת בגדי עור (ערבית - תרגום 18.55 אורה באולפן. לילית נגר מפוחחת הפעם עם מנהל כית החולים האורי תופרי כביתילחם, ד"ר אחמר זעיחר,



19.36 ושישות (ערכית). בנופיקה יחוריות. 20.40

> "גבר אשה ובנס״ יום ששי 22.05 ביס הלפרו מחלים לשרוד בנה, חברה.

בת שתי ושוכרת את תמונותי לכנק תמוני תו של רים ככסת, כוומנונים ורטומו, און קיי רות המוסד אותו הוא שכשר לשרוד, יוסרם, שווונוס ביפופון ובוז לתשומן לכ רבול, לא מעם בוכות מעורבותו של, מול לוריסטי, כיכונייהכעלנות ממטורסט נישטו: לא נשאור, .אני אווב און ברושורה אלא

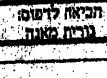




משלם גבר, אישה והנם. פיש סילויע. וור שניון.

מילוש, וכוודיע לנורפן להימת מוכן לתקילת "AZJAT, יכל מתוכנו בספירה השניים משחפיםי ועולה לקרונת הרכע הברול - שור בנקי", שייעשה בולו בפעולות של אושומאלים וכנוו טבים, ללא האליתות האופיינית לשור ויניל. גראה, כי הכל פוצל לפי התיכנה - פשום ייסה, ללא הקתעות וווריות נסתרות, מרכו לאויוי: ומנהבה והמכת לנותם המסבר את רים. ספאקי בישוף, בלמתיפירסימת, היא נצרתי וולומותיו של רים. חבות היא, שבעיון יהלוי מות זו יכולה ליהפך לוולושרבלונות - לא רק שהיא נווכת את ליבו של רים, היא גם מצלי

יונן דויורוי



ודיו כל השבוע - רדו כל השבוע - ודיו כל השבוע - רדו כל השבוע

שבת

21.12.85

קול המוסיקה

לאנסלוצ כרוביניו המתיחה אנסריאוו

לים, רשה"ש. מנצוג גארי ברתיני /

סולן יפים ברונפמן, מסנתר. צכי אכי

ניו מוסיקה תוכניתית 1980: ליסט:

שנצ'דטו מט' 2 לפמנתר ותו': סטרור

נסקי: פטרושקה; נאך: קנטטה מס'

ליסה כגן, פ' לורסה, ומישא אשרוב,

רמה סמסונוב, היה רוזוכסקה ועוד)

(הסיל" הרינאית / מינשינגר).

10.00 קונצרט השבת. התו' הסימם' ירושר

12.00 רדיוורמה. אווכת דון פרליפפלין לכי

.09.00 הדורון המומיסלי.

211 (חקפה).

, אום 78

פירי עם אנגליים.

18.00 כוימיקו כון העבר הרחוכ.

15.00 טוצרט לצוורי וושבת. באר: וריאניי

17.90 חרוסים באים: וזרוסים באים: סלישת

19.00 קוצרם הערכית של מוצאי השבת.

ות גולרברג (פלגא בסהובן: רביעית

לייקטת מס' 15, אמ' 132 ורביעיית

בודפשטא מוצרטו טרנויה מס' ז, ברה

מג'ור, טאנסמכל מוצרס הוינאי / כוסי

הבאלם הרוסי למערב: כסאות מוסיקי

מתרש דיברשימנטו נדו מג'אר, (אני סטבל כלייהנשיטה של הפיל'

הצכיהג קלרה שונאת שלישיה אום׳

נו (שלישיית יוכל); יתודה אנגלש:

ושרמה ומשל עודי / ריבנרו: הנדלו

דנצ' מס' 2, כסי כמול מנ'ור, לאכוב

וכלי קשת וקונטינואו והוליגר / חתו

/ פרני / ביאורום / מקוד ותו' של

מאנגלית ומסקוטלנר, אופ' 108 ר

124 (מאטים / פישריריסקאו / אני

גלג ברסוק: רביעייה מס' 4 לכלי-

הקבר האנגלית / לפארד).

20.05 אופרה. ורדיו ארנני (רומינגו / בוטון

לה סקלה של בילאנו / מוטי).

25.00 בנוסיקה קאכורית. בטמובן: שירי עם

קשת (רביעיית בווארנרי).

. מולם חמדע. בעריכת יוסף שרגין.

99.80 פישורריו. כלכ, כאת צפורה פרי.

10.00 מוסיקה לבוקר שבת. עורפינסק

מיר: שייילר: הריומריו היפה.

11.65 עוי הנח. הוואולוג ד"ר אכודם ארכל.

12.05 מישרד תעורה. 35 שנה לכית שמש.

14.06 לפת ולכן ולכל המתעניין. שירים הם

שמנפנינה מפור לשכונ הנפילה

וולפרטן לקראו שידור.

17.10 ביכנות ופרים. בעריכת יוכל מספין.

18.99 רדירירינא, מראשיתמ ועד סופנ

15.05 ורכי ארם. עם רואל חלפי.

שרור ומנדרוו שרווו.

ב10.05 פיילים שמנמרו לנשיו.

מוורקה ויניאבסקיו 3 מחולות פולני

ים: אנטון רוכינשטיין: מתול: רוסיני:

2 אריות מתוך הספר מסביליח

לואיג'יניז הכלט המצריו אלכייכו הר

הברים של סיפורים מעשה כשלושה

יפה האונרו הפרוים, מאת מרגליח

שת אי

שינטי

20.12.85

הול המוסיקה

לו / אנסמכל כלי / וורון לקרואה טלמו: סונטה לחליליעץ וצ'מבלו, בסול מניור ורוישנה / וורון לשרואה). 07.20 שוזרית מוסיכלית. רכוו'ק: שני שר רים תנ"כיים (גרוסמאייר רולוף): באך: שנצרטו ברה מינור, לשני כנר יות ותל (גרומיו / מויזרה / תור של לסארוי / לפראר): כלדה אנגלית: אווורו אדוורו והולטו ברהמס: ו בלדות אום' 10 (גולר); הנדל: קונצ'רטו כלה מכ'ור ואטלינגר / האנסמבל הקמ' הישראלי / ברתיני): שומאן: סימפוניה מס' 2, אום' 16 (התו' הפיל' הישראלית / כרנסטיינו. 09.30 קונצרט בוקר. פרגולויו קונצ'רטו בטול מג'ור, לוזליל וכליקפת ורממל / הטולנים מונטו / שימונה: היידון רביעיה מס' ז, אום' ז, לכלי־קשת והרביעיה הישראלית החרשהא שוב" רט: הטותנת היפה / מחזור שירים (שרייר / אנגלא כאר: מונמה כרו מיי גור, לחליל וצ'מבלו ורטמל / ריישרא כוצרט: סימפוניה מס' 11, ברו מגצר

17.07 ביקר פוב. טלמן: קינצירטו לחצוצרה,

2 אכובים וקונטינואו (אמררס / פיירי

(התז' הקמ' האנגלית / ברנבוים). 19.05 בפחיצתו של נגן מצימבלו איגור

1 סווימה מלצרט צוררים. באוץ סווימה מס' 1 לתו, ברו מג'ור נתו באך ממינכן / דיכטרג צ'יישונסקי: קוצ' מס' 2, לפי מנתר והד, אופ' 44 נהאס / תו' האופי רה הלאומית מפונפה קארלו / עני כלג ואק איבר: קטע לחליל (בוכמוג סואר פרנק: סיפפוניה ברח מינור וחו"

ורמינוער. מוסיקה + עצים. 16.00 לבקשתנם. אלקן: סונטה קונצרטיון לצ'לו ומסנותר, אום' 47 ותנני / אאר ארג שוכרט: אמפרומפטי פס' ו ריב. אום' 142 (סרקין: ברהמס: השנצ'רפו הכפול, כלה מינור, לכנור צילו ותר

וד התיאטרון חלאומי של פראג / 18.50 רוד היועב. אמנים גדולים נהקלטות היסטוריות: סיגטי בקונצירטים הגרר לים. מוצרט: סונצ'וימו מס' 2. בלה

יורק / מהקהה אמיל דלטור:

שנצ'רטויג'ו לנכל ותוי נוראלוכה /

מניור. לכנור ותו' (אורמנריצ ברב: קונג'רטו לכנור ומיטרופוליס).

ביוה ליל חשבת. ביוה נשחקי ילי דים נתד שוויץ המערכית / אנסרמה: מוצרט: קונצ' לפסנתר ותו', כסי כמול מנזור. מס' 15 ס' 450 וברגבוים . התר הקבר האנגלית / ברנבוים: היירן: סימשנית מס' נפ, כרה מג'ור את הסישיה כסי מיצור, לפלועית וכי לריקשת, אום' 115 (ברוץ / רביעיתו ציריד התרשהג מרשינה הפרסקות של פיירו דהילה פרנציםקה והחדי הפיל' הצ'כית / אנצ'וילג שוסטקר ביץ: סימשביה פט 10, כפי פינור, אום 93 (המיל' של לונדון / הישר

23.58 קילורג. באבו העצבונה, עיני ינע מור מוד וגיבל / פרו־ארטה הקפויה / רקו בעברטו האינטרטריין עביעט 🗸 סוונה / שרייר / מול / תל זעורו / הם: כריטן: ספינת הוהב, וורביל. לקולות נערים ופסנונד, אום 35

רשת אי

11.30 השכלה ורעית לכל, מרוכנון. בספר ניתר במורוף. שורון מאוויים ומשפיי

14.06 לכון ולכן ולכול ומתעניין, עשרה כפר בון: כשה ברים גיליפו לקראה שנהו אגרות ומרישים שלכם בכויכה שיי





רבקה זומר: "בשיחה חופשית" יום ו', גלי צה"ל, 18.05.

15.00 קבלת שבת. פרשת רינש. 16.65 עם אנשים. אסתר לויט, כלת פרס

17.10 שיר לילישבונ. שירים עכריים. 18.08 כציפף ריריו לפטרות. 19.05 שוובי ותשולמית. הזוי ושירים לשכת. 22.05 סרוסיל. דיוכן ישראלי. יוסי שטרן. 23.05 במחשבה שניה. ככתכייעת כמערכ.

רשת בי

28.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יוסי

12.10 שריכת פתיחת. כרורגל בשכח. 13.00 בחצי וצום. הרשות ופונונים. 14.00 ששת. עם דויר גרוסמן. 15.96 עור כועט שכת. יעל כריזורה מרפרי

16-10 שאלוז של טעם. עם היים קינן. 17.95 מאדורי חבותרות. ודיו, שלויויה ועי

18.06 השברע שלי. עם יוסף לעיר, 18.05 הטור השכועי. 20.05 ראני תפילתי. בעריכת משה שרלצקי. 21.05 השושות מורדוו. רומנסות ושירייני

ממשל, ריקורי עם. 22.01 וובא נצא במשול. ריקורי עם. 23.65 בין ישישי לשנכת. שיחה בעניים: יצי חק לכני ורוד אבידן. בור אינו מגינוה.

06.05 יום שישי אור. שיוים עבריים. - 20.60 לרויות שום. שנת אוות. שמה אחת. 20.00 משוד משות. עם מנחם פרי. 11.05 הצעקת האורונה. עם ינאל רביר, 13.65 צשיורת ברבש. עם דן כנר. 16.65 לפנות ערב. קירים עבריים. בס.11 כאן, שום ופכל מקרם. <u> ፕሬተ</u>ሴ አዲካያ 18**-8**2 21.05 איזה לילה. נפיבת ריקודים

גלי צהיל

20.45 בילוי נשים עם מולי מפירא. 'יפולה של אמא. עם אלכם אבסקי. 12.05 טנדלים. שעתיים נעולות עם רור

14.65 עוור לא שובית. עם שלמוו ארצי, 15.05 הדיך. הכיד עולה המנגינהו תוכנות שוד בשקם בשקם. עם ארו של. בס.דו שלושה רבעים ואפיפומריים. 18.05 רמכה זורר ושלפוו ארצי בשיחון

2119 18.40 שערו ערבית, עם שרכים בישרות. 20.20 לא על דולוף למד. מוסיקה ומשחקי

מאת סמואל בקט. ניוטי ידי, אוחר 19.30 שירווים לפלים, שפובו עשן בעינייף. מפוסף פישע דעיריד והמוינויםמורי. יואב מס.22 שיונון וצלין. דינון בעניני היום. 20.62 ביילים שבונמית לנמונ. מפנר

CHAMONIX - YINOMH

42 CALC 98'1'17' 98'7' 98'8'8'

טיטח ואכטוו מו 220 \$

אתר חטקי מבינלאומי, כוכל

07.09 שחרית לשבת. רוסיני: הפתיחה סמירמים (התז' הפיל' של רדיו צרפת / שימונה: פרטוריום: מהולות (להקת מסיקה העתיקה מלונרוז / מונרוֹ): מוצרטו קונצ' מס' 2, במי כמול מנ'ור, לקרן ותו', (טאקוול / סיינט מרטין / מרינר): רמחיני 1. תמונות של בוטיצ'לי, לתו' קטנה (התו' הסמ' של פראגו: ראכלו מכוא ואלגרו לנכל, עם רביעית כלייקשת, חליל וקלרגית ולסקין / רביעית ויה נובה / מריון /

18.00 אמנים שחקלמנו. ורה וייד מן, כנור / עמנואל קרפובסקי, מסנתר. אלגר: 18.10 תמונות בשוצר לבן. סונטה, אום' 18; ברהמס' סונטה מס' 14.11 חבר זמר. שירים עבריים, 14.05 כון העם ואליו. שירייעם ויצירות כרוח הליבה. צממית. שירי עם מאנגליתן בריטן:

17.05 ארין המדות. 18.06 מפיק ודי. 18.30 ממגרש הספורש. 19.05 הסיל פולנוע. 20.08 ניצונים.

22.10 מלווה מלכה. 23.06 העולים בחומה. משה ברשאת.

12.05 לדעשים לרכשים. .בייבבים 14.05 17.05 שיר בידערביים. \$2.05 סרון בכני.

פפהלה עליות. שידים וסיפורים. 10.05 אוב לשפרע. מנאוין בידור וומר.

12.03 מפגש מהודש בכסית. לוכרו של חצקל איש כסית.

16.05 סינמה שבות, קולנוע,

11.30 פומרנים לכולכם.

מסנתרים ברח מינורו שופף קווצרט לפסנתר אום' ווו ברהמסו בלרות לם סנתר אום' 10ן נעדרטו אקסולטטוו יוי בילטתו הייקיו סרמאנטר, קטעים מווך מיסה פינית כנוסח ג'ו,

A STAN רחל חלפי: "דרכי אדם", שבת, רשת א', 15.00.

.09.0 תן דויוד. מערכונים וסטעי הומור. 08.55 עוריה אלון מספר על נוף השרין. 11.05 חבל זחב. משירי רוד זהכי. 12.05 האכנת כל האמת ורק האמת. משחק

14.30 שירים ושערים. השערים במשחקי

22.05 פרקי ועום בתנייך. ישעיונו, פרק לי. 00.10 דצי ארצי כולויתי, שירים עבריים.

10.05 על בשרה. להיטי כל הומנים. 18.05 לותנ שבת. 19.05 זמר שבוה. מוכורוכות, כבכשתר.

11.05 במצב הנוכחי. אקטואליה שבועית.

13.05 שאלות אישיות. יעסב אנמון ועפוס

14.05 חבל זורם. עם דוכי כנק.

17.05 וניא. לציון שכוע הניא. 18.05 כצמיקת תמיד. עם צכי נורן. 20.05 ספורת טכוורת. במוצאי יום מנחות,

22.00 קינצרט שמועי, באדו קינצרט ל־3

בשר הרש. סקיוה.

20.05 ערב פוב. בארו סונטה במי במה טר): ויואלדי: שונצ'רטו בדו מינור. סיה / אורנונרי). 20.80 הקרנצרט הקאפורי. שלישיירו קפורי

פהן עם דוד הו, כנור היולה. מוצרט שלישית כמי כמול מגצר: כטכוכוו שלישיה כסי במול מגיור, אום. 11: שוברט: שלישיה בסי במול מג'ור,

ממורות מופיקליות בארין, חמילח חשתר של כל המלאכים בכנסייה חיר וגית האורחתרוכסית. 28.00 כויטיקת מו העבר הרחום.

18.05 שיר ומוכחן, מבוצר שירים מורחיים. 14.06 לכת ולכן ולכל הפתעניין. לפעיפות. שיידם זם חברים של מפתים: כרלה ברלה צא זעוצה, מאת פנינה קה מח" ליקים של כסף, מאת מרי מייםסידון רגי לקראון שירון.

פליכס מנדלטוו: "בוקר טוב". יום א', קול המוסיקה, 07.07. 17.20 האוניברסיטה הסתוחה. יהודה ורו

18.06 מתחת ערב. חווי רתי ומסורת. 18.47 פרכן היום בתנייךו ישעיהו, פרק לי. 22.05 תפוח ועיו. כין הורים לילדיהם.

'שת ב'

-08.00 מעו לשלום. עורכת: רחל ויטלה. . פיסור בית. עם רכקה מיכאלי. 09.00 10.10 כל צבעי הרשת. מנדין יומי. 12-10 גל פתוח. חדשות ופומונים. 14.09 יש טנין. עם גבי גזית. 15.10 סער לשלום. מנחה: גרעון הור.

16.05 שירים ושעורים. 17.10 יומן כלכלת. עורך: גדעון זלינגר. 17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה. 18.00 מסיבת עתרנים, 18.45 היום בספורט.

19.35 עם ישראל. ענינים יהוריים, כעולם. 20.95 אומר בשבחיך. מיוטים ופרקי חונות. 22.05 תומורות בלי־נשיפה. נעימות ותומר

23.05 צלצול שלישי. שכועון לאומנויות.

רשת גי

14.0: לי ולך, שיר וברכה. ב 15.05 תוש, ווריש ומחורש. עם שוש עטויי. 16.65 כציפיקה לענין. 17.08 הצגח יומית. עם יקיר אביב. 18.05 מצעד הפומונים הלועויים. - 21.05 ארום עתיק. עם מרים אלון

גלי צה"ל

-09.05 נפון לעכשוו. עם רפי רשף. 11.05 מעם של מעם. עם אורלי יניב. 12.05 להיפי לתאכון.

13.05 בבורנון ישראלי. עם אלי ישראלי.

.15.05 מפק זכון. 18.05 ארבע אתר ולצוקייום. שירים עכריים.

בנות בשנים בילולי אבשלום קור. 17.00 יופון כלי צוריל. .17.30 ברונת. צבא ובטוצן.

19.05 על הרבש ועל חכימאק.

23.05 שעות ערמית. עם ערכים ביפראל.

20.06 צימורי לילה מידרות. עם דני קרפל.

מועדון קוראי

17.50 יונון מפורש. בפ. 15 דריון רדיון. עם יואב קוטנר. ב20.05 רדיים מן העין. שירי עמים. 1.54 אוניברפיטה משוררת. שיועת עם המסיסה של המאה ה־20:

נעוני 23.12.85

קול המוטיקה

07.07 בוקר טוב. קורלי: סונטה לכנור וצ'מכלו, אום' 5, מס' 7 ומנוחין / מל" קולם / דוניננטוןא וויליאמם בוים: קונצ'רטו גרוסו בסי במול מג'ור (להי

לערכיות סיציליאניות והתו' הפיל' של זינה / סינופוליא בטהובן: סרני רה אופ' 25, לחליל, כנור וויולה (סר הם / כרוייר / כנימיני): פאיזיילו: קונצ'רטו כרו מג'ור, לצ'מבלו וחז' לקרואה / המולנים מונטו / שימו נהא ביוה: סימפוניה ברו מנור ותר מרכו האמנויות של קנרה / מטהא דריום מילו: סקרמוש ואיולדי / ליג גרשווין: פורגי וכס, תמונה סימפוי נית (התז' הסימפ' של דטרויט / רוי

כאד: טריו סונטה בסול מג'ור. לכיי נור, אכוב וקונטינואו.

18.05 מוסיכת ויוד. יוני כאסאינו: שלישיה אופ' 21, לקלרנית, שמנתד וצלו וחבר 16.00 קונצרט מנחה. דכוו'ק: סרגרה לכי

לִי־קשת, אופ' 22 (התור הקמ' האנג' לית ברנבוים; מוצרט: קונד מס ז לכנור ותו". כרה פג'ור וצוכרפו / התו? הסמ? האנגלית / ברנבוים:: סו" אר פרנק: חסישיית פסנתר וכלי זשת (ברמן / גרוניך / מרסום / שנו־ יינברג / בנוהו פול ריקא: לח פרי והתו' המיל' פרוטררם / וינמוג שו" סטקוביד: סימפ' מס' 6. אופ' 54 והתו' הטימש' הלתרתית / פרביף.

18.30 חשימש. יים, רשחיש. מנצחו יצחק תמיד / סולן: חלל צורי, צילו. עם מעייני ז דבירטימגטו: סן־סנס: סונצירט לצ'לו ותו'. אום' 13: שובי רט! סימפוניה מס' 4. כדו מינור. 20.05 ערב נורב. שומאן: נוכלט מס' 1, ברה

העירוני־קאט / ציגלר).

22.33 כק המקורות. שירת יוודי ספרד מאר צות הבלקאון. 23.00 דפי פסנונר. היירן: מונטה מפף 12

א שראות פרוקושייב: מראות תכלי פים, אונו' 21 (יוסלוות.

וב לושבלה ורשת לכל, כראות, חבודות לבינו מעש השורה מצעי ממונים נוודרי סיקי, מאת סוכה ורשקוברה השופיר מתות לארבוו, מאת פירה בריהללי ,מחלקיים של בסר, מאת מרי מיי

אשר צרנחי: ..דדינידרמה".

16.05 רדיר-רמה. מרץ, ואי אמן, כאת היי

17.20 האיניברסימה השינותה. הטלאי הצי

18.47 פרקי היום בתנידו ישעיהו, פרק ליא.

22.05 קשר לילי. מאוינים מתחלקים בחווי

נר קיפררט. ומיכאל וורשביאם, נחום

כוכמן, אשר צרפתי, אכרהם רונאי,

יום ב', רשת א', 16.05.

באוצר הספרים, סקירה.

כרים גבריאלי ועורו.

18.06 מינחת ערב. היוי דתי ומסירת.

פשו לשלום. עורכת: רחל זיטלה.

... 200 ביסיר בית עם רבסה מיכאלי.

10.10 כל צבעי וזרשת. מגוין יומי.

12.10 בל מתרת. תרשות ופיכונים.

18.04 שעת הוםשית. ענייני חנוך

15.45 ריין ורבריים. חוק ומשפט.

15.10 משר לשלום. מנוסה: נדעוו הוד.

17.30 על מספרים ואנשיים. המשק והחברה

22.05 מהנוערים את הסכוסרן. בעריכת ואכ

15.05 וקיש, ופיש וכוצרש. עם שוש עכרי

17.65 הצגוו יוטית. עם יטיד אביב.

20.05 כצת אווירה. עם אורלי מורג.

18.05 אונה אינויים זמן הישיייםו

98.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.

צו אלף ודיפוש. ניוויי הצכא.

SALES AND AND 18'02

בפונו בשימן פילולי. שבשלום שר.

אנו דדיד, קום יואנו קופונד.

אס של מישקער. נוצעי המועדרים העמריינג

יונים אנדבו מאנו אני אמנו למנו כיווי

סובנו בער הובי, לינה לאומית בכוקומל.

שנים אוניים שישואים משוריות ישווית וורצ

שליים ובורוגי בפילומועיה

שנורו משוד שולשי. עודר וציו.

11.05 מעם של פעוג. עם אודלי יניב.

ב11.65 בשיגורן ישיאלי. עם אלי ישראלי.

25.85 משלט. שרים עבריים.

23.05 הלילה ושא שרים.

12.05 לויום לושבדן.

3712 YOR 10 P 17.00

שפשו שעה קלה על פלכלה.

DINGS IN WHAT IN SEC.

משפי ליות, יעקב ולעה

WYNE 17.50

.pof pog 13.46

14.04 יש ענין עם נכי גזית.

-2011 שירים ושעורים.

18.45 וגיום בספורט.

בפבער הופירות

14.05 לי ולך, שיר וברכוו.

בובון מישיקה לענין.

19.05 היות הוול.

19.50 שידורים לעילים.

קת קנטילנה / שפרר). 07.30 שחרית מוסיקלית. ורדי: הפתיחו

.09.30 קונצרט בוקר. 12.05 מאוצר הסרטיה. נוני הבארוק ביי שראל. טלמן: כונצ'רטו כלה מינור לחלילית, אכוב, כינור וקונטינואו: ויואלדי: שלישיה קונצרטית כסול מינור, לחלילית, כוב וקונטיניאו: טלי מן: קנטטה: אל כאפך תוכיחני

13.00 קינצרט צררים. דבוז'אק: שני שירים תנכיים וגרוסמאייר / רולוף: באר: קונצ'רטו ברה פינור, לשני כינורוח ותו' (גרומיו / טויורה / מז' של לפא' רד / לפארוג כלרה אנגלית: ארור רך ארוורר: ברהמס: 4 בלרות אום' 10 (גולר); הנדל: קונצ'רטו כלה גנ'ור, לקלרנית ותו' ואטלינגר *ו* האנסמכל הקמ' הישראלי / ברתיניג שומאון מימסוניה מצט' 2. אום' 13 (תור הפיל' הישראלית / ברנסטייוג

רי אנסמכל אריי מיוויקו: הנרי

20.30 כשלמי הקינצרשים בעילם. מפספיי פל באך בכאת מ-20. כארן כיסת כסי מינור 132 (שפייור / הלקורם / שראוים / הואל / להופה קולית ההפוני מוריי של קאס / תברי תור התיאשרוו

בלה מג'ור (כוכבינררא ברהפס: וריאציות על נושא של הנרת, אום׳

עות א'

מסירורג'ו סיפור חשבוע: כח רוצה בינגר, מאת שלפה מנא.

07.07 בוכר טוב. צ'ייטובסקי: ז פרקים מתוך ההעונות" וויילרו.

07.30 שוצרית כדסיקלית. הומל: קונצ רטו בפי בפול פניור לחצוצרה ותד וכרס לים / הפיל' הלאומית / לפררג ברהי לס: שירי צוענים, אופ' 103 ומכה' רדיו שטויהולם / אריכמוצ סוכרט: מנוא ווריאניות על נושא השיר פרי זים קמלים ונולואי / מולא מוצרט: קונצירטו כים 14 לפסנתר וחד ופרטי לר / הקמ' הוינאית / סייפגבופג כוי רוריו: סיכטוניה כס' 2. כסי מינור ותול סימפונית מבריה"מ / סבטלנובג

לינה וחרן / חר פילי בכתשהקרלו שפטרא גרינ: קטעים ליריים (קצאר ריסו: כרהמס: קונצ'רטו לכנור ותו אום: 11 נאויסטרך / תוד מימפ: של בריה'מ / אויסטרורג מאהלר: סימפו ניה כים' ל כדו דיאו פינור נתו' סים

-12.05 מופיקה קאמרית. ויואלדי: סונטו לצ'לו, כם 6, בטול מינור וחוני צוטי גוכרא גון ולם: שמיניה לכלר גית. כסוז. כרן וחבישיית כלייכשת ולהסת פלום של לונרווג כאר: טרי טונסה נסול מניור ורמשל / שמרן

כנור ותו ופרלמן יתו מארים י מר טינוזא דיקא: סיפפיניה ברו כנצר והיון הפיל' מלוניון - וולרה ראבל: צינאן, לכנור ותו' ופרלפן - תר פא רים / מרטינווא ששלנה: אביב בחרי האפלצ'ים והתר הפיל' מניריירק ברנטטיין אַ נרשַזוין: אניריקני בפארי

פתור סיטר גרייבס נחד פיל' נירייות / ברנסטיין% הארכי: קונצ' לפסנחג חו: כוואלר: שביעיה כסי כסת מגיור ולחקת נאשא קפלוט אנויה פני משית ומייסון סטוקסון / תו' י מלשקוב נריב: מר גינט ומוס / חוםי

18.30 אתנחמא. מיכאל היון, צילו 🖈 אילן נ, אום ' 44: א' רבטבת: 2 אינאית: שובי

יש: סונשה בלה פינור וארשג דנה. 20.05 ערת מוב. מרועפיים שרייקה פווון סטייוג סטור פרום: הייאניית סיטפר גיות לפסנחר ותר זרה לרוצ'ה / הפילי המלכוונית מלחנית / הדבור

20.38 כאולסי תקונצרטים שלעו. ומגו" הפיל' הישראלית / שישרין, כנומו אנוצו סיווים /כלה וזידוכיק. פסני ור. ריווים: סרגיטיטה: בריט קונצוסו לפסניור כלה מינהיו נילסו

ימפונית מס א-22.30 פעם ועוד. ג'וַוֹפָה סינושולי: נאביקויוד שאבר / ויטליק. 1.00 דרושים כאישו הרושים באים: פלישה ובטולם וציוםי למצוב: כסומה כצפים

מוקשה בלולי ה... כספו רבורה שונור. 14.45 לילוים וגרולים. חוול בסק ילטום כליכו. מוצו הישולה ורשה לכל. ברווכה 15.55 משר חרש. מקדית

מו של של שריין כמשושים אכז עריכון,

24.12.85

עוליעוי

-30.30 קונצרט בוקר. אובר: אריה מועד צדי

פוניה של רריו ביואריה / סיבליקו.

פרנס / סטילי / רישרו. 13.00 קונברם צוניים. שופון: פואמת, ל

(האל הפיל' מלונרון / פריצ'ררג 15.05 פכורה תתכלינוית. 16.00 סינצרט פנחות. בריטו: 4 אינפרלודים

יים האפברוויים / סיינט פרטיף רכשמן, פסנתר. כשהוכף: סינכה כס

סגן פיו'ה והפיל' מגיוייורק / כרני

בובנו השולה לשני לביל. קויילון ישיאול. שונה נובה ומשמר כובה. ממנוגל כוב. ששו לבת חבן חבל חבתשניין, שוב לי בקרעית שאו ברורית אלכו בחלי מים של בסון מונו מיונסידורנין

14.45 לי ולך שיר וברבת

16.05 מפסיקה לעניק.

ולי צוויל 29.96 נמון לעונשיו. עם רפי רשף. בשנו מונה של שלווי הוו אוידי יניב. 20.51 לוצט לונאפין. 12.05 בסננון ישראלי. עם אלי ישראלי. .jb: 900 15.46 THE RESENT WHEN YEARS WITH BEING OF

אילן רכטמן: "אתנחתא",

יום ג', קול המוטיקה, 18.30.

17.20 השתניברסיטה השתנחה, שיתות על

18.47 מרקי ודיום בתניךו ישעיהו, פוק ליב.

18.04 פינולת ערב. דווי דתי ומפורת.

בפסבב שנינו ביתר ובל אחד לחיר.

68.65 שעו לשלום. עורכת: רוזל ויטלה.

פיפור בית עם רכשה מיכאלי. \$9.05

10.10 כל צבער ושישת מנוין יומי.

19.16 בל מתוות. תרשות ומומונית.

18.14 פעו לשלום. מוחת: גדעיו היד.

17.30 על מספרים וזונשים. המשה ותוברד.

11-04 אבכט על וצייסכ. כריאות ודפואה.

אספל מרכן ווינות בבקשתך. כיכור שיר.

15.05 אוש, דוריש ומווירש. עם שוש עשרי.

17.05 תבטו יוכויון. עם יפיר אביר.

1.05 אחום שתייב, שם מיכל נויונ

בינו בינו בינו. עם לאת ליאור.

בשבו מקום בצבורה ומנער ודשראלי.

12.01 עוד פעם אתו. כילים שטנסות לי

געו: בפיר אינות פסס – מינוה לי

19.35 שולם ווניש. ושום וסכיבתו.

משררת ולודה

בשל ספר ראשה היוונים בנוינים.

14.84 יש עונין, עם גווי גווית.

וצינורים ועינורים. 16.63

17.10 יימן כובלה.

. באפערט. מדום באפערט.

19.00 ודיום וזירו,

בפורים לעולים.

'עת ב'

סופרים ישראליים: - עמליה כהנאי

82.\$1 בשפו פחורי. אכסלום פור. שלבדו יונון כלי צווייל. THE CHALTER TON LINE 47.54 MA 11.24 שבובו שמו פלה על כלכליג בפינו וידיו רריי, יפט יחמו קרטר. אנים רוק בחק. et.ix my grown compres. Trackers שלם של תצפיות ומספות. שו הרצש ועל המישור.

שיבר ביוצרי שים כיושיות

בפ 44 ציוצויי ליחוב עם יוכל ססקו.

15.00 לילוים ועדולים. בארץ הלכוה

15.25 ועברור שעל. ספורש לעער.

כולל שיסות, אירות, שיורים, העברות. מלווח ישראלי

סיור מאורגן, 11 יום – \$599 27.12.85 מלא 6.12.85 - מלא...

בית ידיעות אחרונות דרך מ'ת 138 תליאביב, טכמון 212213-20

תיציאה הבאה – 27.1.86 פריז וכונדוו

כונדון עונד ביפפגי פ ימים עם אפשרות הארכת יציאות של ידות בב שבוע. בולל טוטה, ביתימלון טיור חבווה, ברטוב וצומשי לוניוניות ציבונייות

יציאות סדירות בכל שבוע

זבילויים, סקי בס, שיעורי סקי, וציאות: .23.3.85 : 111/12 15.3.86 ,15.2.86 ,18.1.86 ,11.1.86 מרטים מלאים ותרשמות: אורניתור, ברודצקי 43 רמת־אביב, טל' 428215-03

\$ 630 % VALTUR - 11071

כולל טיסת, העברות, פנסיון מלא, ארועים

בית לדיעות אחרונות דרך פ'ת 138 תל-אביב. טלפון 03-212213 מבצעי סוף ונופעו אדף...מבצעי סקי ונופעו ארף...מבצעי סקי ונופעו וארף...מבצעי סקי תופעו וארף... א חופשת לוחטת במועדון הסקי האיטלקו

סקי מתחילים - באוסטריה וגרמנית – טיסה סיורים העברות אירות ומלוות ושראלי – ו 639 \$.

(המחירים כשפים לעונוים

ראשוו 22.12.85 הול המוסיהה

07.07 בוקר טוב. פליקס מנדלסון ואיננץ מושלם: וריאציות על גושא מתוך מרציוזה של וובר (שרנסנר / מלש-

07.30 שחרית מומיכלית. שוסוז: פואמה לכגור ותז. (פרלמן / תז. פארים / מרסינון: דיקא: סימפוניה כדו מנ'וך והתז. חפיל. מלונרון / וולרא ראכל צינאו. לכנור ותו. (פרלמו / תו. פאר ריס / מרטינון); קופלנד: אביב בהרי האטלצ'ים (התו, הטיל, מניו־יורט / ברנסטייו): גרשווין: אמריקני בסארים

חתו. הפיל. מלונדון / פריצ'רד), 09.80 קינצרט בוקר. שוברט: מסע החורף כטחובן: קונצַ. מס. 4, לפטנתר ותו, וום. 58 (פוליני / זתן. הפיל. מוינה . כוום:: כרהמטו רביעיית פסנחר אום. 2: כתזמורו של ארנולך שנברג

(התו. הפיל. הגרמנית הצעירה / צני 12.05 אמנים מערלמן. רן צמת, פסנתר. בסי הוכן: סונטה אום. נ/21 תמי רו, ממו סופרן / רות וזפץ, פסנתר.

13.00 קונצרם צדורים. צייקובסקיו מרש סלבי אום. 11: בשהובו: שונצ'רטו לכי וור אום. 61 (וזוכרמן / תוז. סיל. מוי־ נה / סלו: רחמנינוכו שני שירים למי וושקיו (סדרסטרום / אשכנוים שמי בוניירו שקונה; ד. אנגלכה קברו של שמבוגייר (גילברט); מנרלסון: 4 קטר עי מטהלה, אום. 30 (מסה, רריו לייפי ציג / נוימוא פורתו 4 שמעים וכרישה מכוא לתז. לכני הנעורים, אום. 34 זו. מינטוטה / מרינרא וורדיו נכוסו, 2 פרקי מקחלה וזמרים אמברוזיים / תו. פילהרמוניה / בושיא צייישובסקיו

טפס ותו. סימט. של לונדוו / מסרסו. 15.01 הצורון הנוסיקלי. 16.00 סינצרט מנרות. באדו קנטטה מס. 11 (סולנים / אנסמבל כלי וקולי מלחאן קורברו): ראמת סוויטה (אשלינגר ולצפון רודריגו: פנטסיה לב־אצולה לגיטרה ותו. (רומרו / הסימם. מלת: דון / פרבין); דביסיו סונטה להאיל, ויולה ונכל (מלצר / הרן / הריעהה סואר פרנק: מסיכת, פואמה סימפונים

לתו. ומקת (מקת. רדיו בלגיוו / חסר מת. ליאו' / שטראום). 18.30 מוסיקה ליום ראשון. באן: הלקים 4 5. 6 של אורטוריית זוג המולד סווים / מוסנורים / שרייך / שונה / וככי נשניגו / שולגיום כאר משפומגארט / ריליגג): צרור שירים לחג המולר מגזר לווליל וצימבלו (ניסולה / ריכי

לשני כנורות ותו. כלי־קשת נאויסט" רך / סטרן / גגנים מתוך תו. פילרל־

'שת א' 11.30 חשובלה ודעת לכל. צרשתיוו למתחי

14.45 לילרים הברולים. וותול בשם ילקום 15.30 שלם דבוע. בעריכת יוסו טרניו. 14.45 השבוע שלי. עם יוסף לפיר.

בס.00 ציושרי לילה, חיים סינו.

שיור מאורגו לחובני

ידיעות אחרונות בתבוע ב אומיך כוור ס דא - ויו מיקודת בנ דים - און מען רשלך זה שברת - שינו משר נה שברת - שינו משר נה שברת - שינו משר ל

· WILL OF THE COMMITTEE OF THE COMMITTE

רביעי

25.12.85

קול המוסיקה

.59 בוקר טוב. שופו: מוורמה אום' 59. מס' 2 (אשענויו: כריטו: סימפוניה סשוטה (התז' הקמ' האנגלית / בריי

-07.30 שחרית מוסיכלית. סחרית מוסיכי לית. פורה: פאבאן והתומ' הסימפ' יים רטה"ש / קאפולונגון: וייטן: קונצירטו לכינור ותו', מס' 4, ברה מי נור ופרלמו / ת'ו מארים / ברגבנים: שופן: 24 פרלודים, אום' 28 (פארי יהא ברליוו: הסימפוניה הפגטסטית, אום'14 (התז' הסימם' מכוסטון / ארוי

-19.30 קונצרט הוקר. באך: וריאציות גולי רברג (טורקה מוצרט: פונצ'רטו לפי כנתר ותל, מס' 20. ברה מינור ופראיי / התו" הקמ' האנגלית פראייתה שר םן: שליסייה למסנתר, כינור וצ'לו אופים (שלישיית בוזאר).

-12.53 אמנים באולפן. בורים ברכון, ספני דנר. פרנה: מדלור. כוראל ופונה: צרי לה גדוםמאייר, סופראו / ודנדי איישלריכאשי, חליל / אליובש רוי לרי, עוגב. דואטים ושלישיות מאת הגרל, פרנס, כאפולה ומרטו.

18.00 קונצרט צוורים, ודדיו הפתיונה לערי ביות סיציליאניות והמו' הפיל' של וינה / סינופוליא כשהובן: סרברה אום' 15, לואליל, כיומר ודיולה ושודום י ברוייר / בנימיני: מאיזיילר: קונצ'דטו כרו מג'ור, לב'מכלו ותו' ולקרואה / הסולנים סונסו / שיניו-נהא ביוה: סימשוניה כדו מניד וחד פרכו האמנויות של קנדה / מטתו דדיום מילו: ספרמוש מוולדי / ליה גרשרין: פורגי ונס, צנצנה סימשונית נותוד הטימס' של דשרדוים / דוראר

15.05 מוסיקה כאן ועקשיו. חיים אלכסני דר: שישה מועלות ישראלים (התז' הסימם ים רשהש / רוברסמון ורי רינה שלונסעי: מרישציה (וצעי הסר מש' יים רשה'ש / רוברטפוןג ריאנ תום: ץ הכקסום טולבררה ימופיקה בתיומננו באוניברסימב של וושינני כון / פינכרא וויליאם אר פפית: אמיתות בנות אלימצות לחפישיית כל־נשיפה והמיקיה ונסורום.

19.00 קינברט מנחנה מרגולוי: קוצי לווי ליל וכליקשת ורמפל / חסולנים פונטו / שיפונהג היידן: רכיעה מס 5. אוס' 1, לכלייקשת והרביעיה ווישי ראלית הורשהו שוברט: הנותנת הי שול, מחזורי שירים ושרייר / אנגכ'ב באך: סונטה כדו מינור, לחליל וצ'מכלו ורמשל / רייטרו: מוצרם: סימפוניה מס' וא, ברו מב'ור.

18.30 מאולמי הקונבינים בעולם, אוף הסימה של דויין אישמריה / מתאר אנרוסקי. הנרל: קונצירטו, אום 1, מסי 1: באדן קנטפה מסי 102: באר במשה העשרים: פולקר: ברויםר נם: אפים' לפניפיליאן קולנוג קל' אנס שויצר: ושרון צללים לפלך.

20.65 צלילי מרשא. כחשתתפתו חזה ספלם.

21.60 אופרה של יום רביעי. הוביצטי: בת

מנילי לילי נושו: אניכות מושנים אניבטה מויינים ומולונו לפסנתר נניארבי ג מאסנה: הספמנים, באלט נמור הפיל הטנד לכחית / הצנינט: שופעו בחקטורן כנסי בפת ביאו מביר וביאורבייו.

רעוז א׳

שהבו וושכאלו ורעות לכל, קנות וריבו והיף

בשבו מודיי מכוניוג מכון שירים בירויים לבה לכה ולכן ולכל המתעניין. ששום: בעיקמת אחר, מאת ימימה שקרני בין אמירון אור ואלכסנדרון מאון ישאן מייו פיצות שינות.

שושם דועליפון. שאלות מאוינים. ATTEN PROPERTY DESIGNATION & BASE Be se cruit west name, comp reserve

(תז. הגבנרהאוס / מאוור). פוניה (תו. בית האופרה של מונטה קרלו / שימונהג דבוו ק: קונצ. מס. 1, לצלו ותז. (סרלו / תו. פיל. צ'כית / נויםן: ברליוז: לילות קיץ, אום. ז (גירמן / תז. סימפ. מלונרון / די יויסא כרור: סימפוניה מס. 2. כמה מי־ נור ותו. הנכנדהאום / מאוור).

09.30 קונצרט בוקר. פרוקופייכ: פתיחה על נושאים יהודיים (חפץ / דורפמן / רביעיית המאה העשרים): דורפמן:

מאללית יואריה, 5 שירים יהוריים (וכאי / דורפטוא עמי מעייני: שירים יווריים, מחוור שני נוכאי / דורפמוג שוסטקוביץ': מתוך השירה היהורית העממית (זכאי / טונה / גרב / דורם־ מ(): יצירות מאת ג'וועס, ראבל

> 12.05 מאוצר חסרטיה. כאך: אריה לסופרו, קרן ופסנתר (ירון / שוחט / פוקסוך יימון: דכיסי: שירי ביליטים, נוסח לחליל, פסנתר ומספר ותליאורן / סוקטון־היימן / גיא); פולנק: שירי-כפר (ירון / פוקטון־היימוֹג הינדמית: סונטה לפסנתר היו ידיים נתו. סימר ווגית מכריה'מ / טבשלנוכ).

15.05 מפנשים כצטיקליים. 16.00 אתנחחא. אליחו שולמן, כעור / ענת שרון, מסניער, בטווכף סונטה מס. נ, אום. 2/23 בלוך: סואמה מיסטית פרטושה יזכורן ברוומסו סונטח מס. ג,

#d. 001. 17.30 קוברט מנחיו. שוברט: מסע זשורה, מחוור שירים (פישרידיטטאו / מור): 19.05 היים הזור. בטהוכן: קונב. מס. 4, למסנתר ותז., אום. 36 ופוליני / התז. הפיל. מוינה ל נהָם): כרהמס: רביעיית פסנתר

בסול מינור. אום. 25 והתז. המיל. זנרמנית הצעירה / צנרך). 20.05 ערב פוב. טלמן: קונצ'דטו לחצוצרה. אכובים וקונטינואו נאנעררס / סייר־ לו / שמבון / אנסמבל כלי / וורון

לטרואה: טלמון סונטה לחליל עץ וצ'מנלו, בסול מג'ור (דוישנה 20.30 התו. הסימם. יים, רשהיש, צייקיבסקי. קפריצ'ו איטלקי, אום.

45 והארחג מנססיה קונצרטית לעסני תר ותו, אום. 36 (יוכוסא / פוסג אריות: פתוך יכגני אונייגין: פווך פיקדאם (רברת / מדצטב סימפוניה עפרו, אים. 58 וקשיסיונה). 23.09 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטוו היסטוריות: סיגמי בקונצירטי הגדר לים מוצרט: קונצרטו מט. ב, כלה

מג'ור. לכנור וחג (אורמנדיא גרנו קונצרטו לכנור ותו. (מיטרופולום) רשת אי

11.30 חשבלה היעת לכל. ילרות: גילאי 6-12.06 כצר ולכונה. ציונה לירון.

14.06 לכת ולכן ולכל המתעניין, הדברים השונים מעשה כלולי ה..., מאת דכר

22.05 על הרבש ועל הביסאכ. 17.30 השניברסימה הפתוחה. צרפתית בס.05 רונדו. עם ואוד רוו. למתוילים

. עזריה אלון מספר על גוף הארץ. ברעי.

14.42 לילרים וערולים. התולקט.

15.80 קתררא. במת רדיה דיר יאנום שונר בסר זורש, סקירה. 15.53 ברכות המורדי והינון.

26.12.85

"עות בי

08.05 מער לשלום. עורכת: רוול ויסלונ. .09.05 ביקור בית. עם רבשה מיכאלי. 10.10 כל צבעי רו־שוו. מנוין יומי. וו-12 גל מרעות הורשות ופומונים. 14.01 יש עניין. עם גבי גויזו. 15.05 כוער לשלום. מנוחו: גרעון היר. 16.05 שירים ושעורים,

17.58 על מסמרים ואנשים. המשק ותחברה. 15.06 זרקור. 18.45 היום בספרם. 19.05 הציונו הוה. 18.35 בעם לעטני צבא ובפווץ. בפשב מבש לפרקורי.

23.00 משחקר לילה. בעריכה ואנ ענבר:

'Y NW

14.05 לי ולך, שור וברכר. 15.05 חרש, והייש המתורש. עם פוש עסרי, 16.05 מושיקה לענין. 17.05 הצנח יוכנית. פס יקיך אנינ. 18.05 וויר הזו... מצער להיטים ישנים. 20.95 עם כל רגשמה. עם משה מוד.

גלי צה"ל

משנים אורילוו הוא שיריע.

פנון לעכשיו. עם רפי רשף. בוב. פעם של פעם, עם אורלי יניב. 12.95 לדוש לתאבון. .754 700 15.65 15.45 אלף הישים. מחיי הצבא,

22.05 על חרבש ועל ווגיוואם. 22.05 זוניון. לציון שכוע זוניא, פשורי לילוה עם שוני מידן.

קול המוסיקה

זאב ענר: "משחקי לילה״. יום ד', רשת ב', 23.05.

17.29 ואוניביסימת הפתוחת. הירוגיאוי 18.47 מרכן היום בתניך ישעיהו, פרק לב. וס.22 חבר מאותו כוכב. היכוניות רריוי

וו.11 יומו כלכלת

21.05 שיר לדרך. 22.05 ביננה ומסך, מחזות מוסיקליים וסרי

11.15 בפיננת ישראלי. עם אלי ישראלי.

16.95 ארבע אוד וצוערים. שירים עבויים. 19.85 נר חכויטי של הצוכה. 17.85 רדיד, רדיד. עם יואב קיטונר. 20.05 כובעה ושוכונים הוועויים. שבונ שניבושה משוחה. ונויות אום בכסורת ישראל.

חמישי

סס.07 בוקר שוב. ובר-ברליוה חומנה למ־ חול ותז. פיל. לאומית / בוניבג): רהמנינוב: מחול סימפוני מס. 2, ולס 27.90 שחרית משיקלית, מרסרנטה: סיגי

עזריה אלון: "נוף הארע", יום ה', רשת א', 15.25.

18.06 מינהת ערב. הווי דתי ומסורת. 18.47 סרקי היום בתניידו ישעיהו, פרק ל"ג. 22.05 לכל ארם כוכב. האסקרולוג אילן

פסר: מול גדי.

- 20.05 טער לשלום. עורכוו: רוול ניטלה -98.05 ביכור ביה. עם רבקה מיכאלי 10.18 כל צבער ורישת. מנדין יומי. 12.10 גל מתרח. הרשות ופזמונים. 14.08 יש עניין. עם גבי גוית. 16.10 פער לשלובו. מנוצה: גרעון ווור.

16.05 שירים ושעורים. 17.10 יוכון כלכלת. 17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה. 18.06 יש שאלות. עם יצחק אלון.

.18.51 דעום בשמורש. 19.35 חשבוע בכנמת. 20.05 שורשים. פולקלור וערות.

22.05 צמוקים ושקרים. מכחר שירים בי

23.01 בינינו לבין עצמנו. עם מאינים.

14.01 לי ולך, שיר וברכות 15.95 הדים, הריש ומהודש. עם שוש עטרי 16.05 כדסיכה לנציין, 17.05 הצנה יוכוית. עם יקיד אכיב 18.05 קיליבר. שכועון רוק. 20.05 פופע רוק. עם דליה כהן. משלנו. שירים עבריים: 23.05 וולילה זעא שירים.

ססיפס אומולות קולוני מפ בובי ו

משנים בישומה, שוון מספר במישותי, ווצי חקיבוץ חמשותי

29.05 נכון לעכשיו. עם רן שילוך. 11.05 מעם של סעם. עם אורלי יניב. 12.05 לווא לונאכון. ו 13.95 בסגנון ישראלי. עם אלי ישראלי. 15.05 מפיל זכנו.

ארבע אוזר ושודיים. שדים עבריים. 🕽 16.05 18.55 באופו מילולי. אבשלום קור. 17.00 יופון גלי צווייל. 17.80 כחלת. צכא וכטחון. 17.50 יוכן ספורט. 18.0: שנוח כלה על כלכלה, 18.85 בוכב הערב. 19.05 רריו רוייו. עם יואל שטבר. מס.02 רוק ישראלי. 21.50 אוניברסיפה משוררת. הביקלוניה

החמים כיותר של השלמע המישע. כמשר 5 שנת השארירת שלה המכת מנערת השרה לאשה צעירת וישה ובוציטנס לכך משותנו גם מפקידיה. במרשה האודון במשמחה בבימוניו CHANG SERVICE RESELVED CONCLESSED LAND מגלנות תפקיי פרוצה מושותה. שקרבית, חסרת כל מושר, למרות שחביקורות שיבנש את מישוקה, וזיא לא אותבת את מסרט ולא את מישחקה ביי לאוצ ונה נאאה זמן גם לוציבא השל בו שירים שנכתבר במיחוד עפורונים

פאריו פלוס

ערוע חמישי. מדשי

וחלכת מכשלת ברשו לאשר השש

רשת שלוויויה וורשוו עווירוו

בשיטון, חוויה פרשיה ורופעל בשיוון: עם איל השפוריניה הפרשלים שלבאי ברוששור: אינור מפרשלים שלבאי

במחולו גבר (ועיסקו הטקצו בי וויקה הצישו ומעמר פל מסעילה יחורונות ברו אמן לוועשית הטלילוע הביקוון ברומטני () אן זלור שלאנו, מסעיל ברומטני () אן זלור שלאנו, מסעיל

באישלים שלוש בישונת כולוויות תנוחות

הממלכחיות. כמסיבת עיתונאים חבודי

יו שנו פמאלמי, או יו מנו מו מו מלו מלוו.

אלא חגיש תוכביתו ברטת בכנות, כיתי

שור תחיה רשות פרטיה, צפויה כנימו

השירטונוו אל מישררית ברלוטקוני

וובטית, כי סרטינו טובים לא ניקטעו

עלריון פירטומת. יש גומוים שכאן..

הממשלתיות, תוקם על מיגדל־אייפל

ויש צרפתיים הדואים בכך "מבירת"

נכס לאומי לגורמים זרים. בתשובתו

לתוקסי הרשת מחרשה, שתחל את

צישוראן, כי וויא תישא אומי אירוסי

ום וצלות לשחקנית הצעירה מיםי

מארשר - 19. ראיני אותה לראשונה על מסר הסלנוע, בתמקיר גערה תמיפה

ב חמסיבוד, כנושר 4 שנים שיחקה בקב

של מוע לשנח ותוכיונו כן חיא יודשה

ושאורוייון ומראגטים וויסמוי, וכובבים

לשוועה וויא ביבובות לצוי וציאורי

תשמש מעין אמודימגן נגד מלי

שרשיישלוויויון אכורישניים.

סומי בת פו

שידיריה ברצמבר הקרוב, אמר הנשיא

וזרשוו הזרשה, בדיומה לאלח של

שבון ורכלל יוצגו פרפום רעים: אנשנו

יתוניות המוכון לשלוש הרשועות

כי ורשת החדשה בצרפת לא תקים

זערת דוחות בצרמה חישת, הוטישת



ילוםי מארסו מיליווי לאשפום * * * nengrin naupan arranga THE STREET PROPERTY OF THE STREET

מאת עמנואל בר־קרמא ן נוש כחציר ימיו. רק לפני שכוע הופיעה כ.הארץ" רשימתה של תמר מרוז על רחל מרכום, והיא שמחה,

התרגשה, ענתה לטלפונים, הודתה למכרכיה. נעשה מסיבה, הציעו לה ירירים. וכאותו יום, סוף. אנתנו ככר שכוע אחרי, על־מות. לרחל מרכום היו עיניים שמצטמצמות

כרייסרק, כל אימת שצחקה. והיא צחקה הרי בה, וכקלות. צחוקים מתגלגלים. הרכה הו־ מוריעצמי. מאוד יהורי. נולדתי בפורים, אמ־ רה. כשנים האחרונות, קיפל הצחוק הרכה טראגריה. יכול להיות, שהוא שימש לה, לטראגריה, איפור.

-הויקנה היא איפור", כתב המשורר נתן אלתרמן, ביום הולדתו ה־70 של השחקן יהו־ שע כרטונוכ. ברטונוב עוד הוסיף לחיות 22 שנים לאתרימכן, ועוד שיחק תמקירים הרבה. שורה זו יכולה היתה להיתפר גם עליפי ריוקנה של רחל מרכוס, רעיית המשורר. ביום צאתה לגימלאות מהתיאטרון הקאמרי, במלי את לה 60, היתח רחל כמלוא אונה ובמלוא כישוריה כשחסנית. אם הויסנה היא איפור -הפנסיה היא גיליוטינה. לרחל, יכול-להיות, הצחום היה איפור.

"אם רצית לשמח אותה. היית צריך לסדר לה נסיעה לקריית-שמונה"

כולם קראו לה רוחליה. רמות אהודה כיוי זר בעולם של שחקנים, שממעטים לפרגן זה לזה. לא זוכר ששמעתי פעם מלת רעה עליה. ארם עם חוות פתוחה אל העולם. אם היתה מרירות, איש לא חש כה. רק המקורכים לה ירעו את ערכי־הכרירות הקשים שעברו עליה. את העוברה, שלא חלפה דקה בשמונה שנות תייה האורונות כה לא נשאה, כהילה סמוייה, את דמומה של תרצה, כתה היחירה, שנתקפי דה באסון. נתרצה מסחכלת מלמעלה ורווה נחת". נהגה לומר למראה נכרתה ונכרת יעל

בתיין איש קשה, כוהמיין, גאון וחכם – וכמותו נתיריכה שנשרה והתנסצה, ונותרה, לאחר ישוי אכידה אישית כלתי־חוזרת. אהכה נואשת, חד־פעמית, מיוסרת. "יש יפות ממנה, אך אין יפה כמוה", כתב לה המשורר־הנבר. והיא אמי רה עליה מיום שפגשתי אותו, כבר לא ראי־ תי אף אחד. כל חיי". ועוד אמרה: חייה עם את רמיהפיצויים שלה על התאונה חילקה בתן אלתרמן היו חיים לפרגלות הר־געש. קשה היה לחיות עם. קשה פרכמה - כלי. הצחוק חייכ, איפוא, להיות רק איסור.

רה של ניתוחים כואכים, מוגכלת כהליכתה.

זה אמנס חסם בפניה את הבימה, אבל לא את

הפעילות. היא לימרה קריאת־שירה בבית־צבי

ואצל ניסו נתיב. מיכרה יחיד של דילוג כות.

מעבר למיתרס הניצב כין שני המוסרות. גם

בין שניהם. שתהיה לפרחי־התיאטרון קרן לש־

כוס, לא נגיע לסוף וזרשימה. מנווה־תרצה ועד

המתנ"סים של דימונה ומעלות. אם רציון

לשמח אותה", אומר לי יוסי פרוטט מאמנות

לעם", הוית צריך לסור לה נסיעה לסריית"

שמונה". לא סתם. הכל גם מעוגן כהשקפת"

עולם סוציאליסטית. שליוותה אותה כל ימיה.

גם כאשר נתן אלתרמן היה מפא"ינים, מקורב

לבויגוריוו. היתה רוחליה הרכה יותר שמאלה.

ו במאי היה כהחלט החג שלה, והיח לה רפרי

שואר סיוחד למיינרא כתג הזה. זויא אהבה את

שירו הפאציפיסטי הגדול של אלתרמן -אל

התקבלה לקאמרי בטוף שנות ה־10. הקליק

כינה לכין רחל היה מיירי. .היא אימצה אוי

חי", אומרת נילה. נילה לא רק שיחקה את

בתה כהצנות רכות – כמו במאריוס". בלילה

במאי" או ,רוונים ואכיונים". רחל יכולה היתה

לנשת אל גילה עם הטקסם של המחוו ולסיים

לה, כוהערה שולעת, לפקר את לכטיה באשר

רוב שנותיה שיחקה בתיאטרון הקאמרי.

הגיעה לשם אחרי שפוטרה מ..הבימה'. התי

אטרון הלאוטי, כמסעו לאמריכה כ־1947. לא

רצה לקחת עימו שבידים ופישר את כולם.

רוחליה ביניהם. היא נתקכלה מייד לקאמרי.

ותפקידים הגרולים – .שוכי קבא הקטנה",

חייה עם נתן אלתרמן היו

קשה היה לחיות עם. קשה

יונו והטווס". אבל, גם ממוך לקאפרי. את

האם ב-כיבר ושכוכית", השקור־אופי מעולה,

עשתה ב-זווית". תפקיד אופי גוסף, גם כאן

אָש, עשתה ב.נילה בשאר, כביכות. ווא היוצה

את מקריעיות השירה המוכות ביותר השיע.

עם בספ אישיי, פרכיביינרא שהפלחה סמודי

למותה של תיוצה, רצה שנים ארוכות. ולאחי

הכתבה של תמר מיוד שישחה אפתות

לאין קד. נימנעה מלצאת לשתשמונ, פל מנית

קשונה מבית ולשבל את הבוצחות. למנות שרב

ישות ברים, ייניל, ותכריה, היילה ישכו, דיכולו שכרי

בולנט, ויוול יישרה את הנסורעו. בתנה הוראות

אפעוכות למיוורים מעשיים. הלוצים כחוה

לא תיד חרושים, חיווה נוטלוג ביל פעם

יכוארציים" הניפו לישונה, לותולת כשביון, דור

ותו את אישורה לפודי נדיקונ. אוצי וטי כור, אפרה, אכנס לכיוניוזלים. שקרופאים

ינצלו ביוצויהן און ומוכ וייקוד אין הילדים שלי

וושמותנס לקה אחות לביניניםלים אוציי

עבי שלנו קצא יוונפא אל, עמכוננו ואמטורינע

רייוני מאנשרינאנשר של

מאישר לוילוק על וזמורו

נתן ושל תרצה. וונדי

טאג שריפאג שו דייה די

אורי אנשיוזוקונטונ

וונרולינה

וטלשון לי טון לי

בטסררידה שיחל אינבור, אטור.

ATTY TENED WITH

רונת, ערכ נושף גפנישה לאין פיד.

חיים למרגלות הריגעש.

בילה אלפנור היתה צעירה נירגסת. כשר

אם נכתוב על ההחנרבויות של רחל מרי

איב ממנה לעת־צרה.

תתנו להם רוכים".

לאופן גילום ותפקיר.

פרכמה – כלי

"יש יפות ממנה, אך אין יפה כמוה", כתב עליה אלתרמן

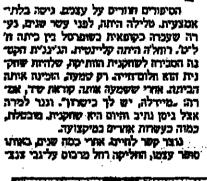
רחל מרכוס,

יכולילהיות, שאיפור כוה עובר רק אצל ארם היורע לחלוק עצמו עם זולתו. לחלוק, לפעמים עד אין שיור. היא חיתה - סיפרה לתמר מרוז – בבצילם" של נתן ותרצה. בהייי תי סאנשרפאנשו שלהם, ודרי מאנשרפאנשו היה די מאושר לדלוק על חמותו אחרי אנשיי

החלומות הגרולים". היא ידעכה ליצור קליקים אפיתיים עם כני־ארם. בלי התנשאות. גם עם צעירים. כעי צם, תמיד הקיפה עצמה כצעירים. כשנים האחרונות היו סכיבה שלילה וגנר. איתנה פורו ואחרות. שחכניות צעירות. אימצה אותו. עודי רה. התפריט הקבוע של שחקנים צעירים -ולא רק צעירים – בתיאכונו הוא צפרדעים. רחל השתרלה להמתיק להן את המעם. כולילה יצקה מים על יריה. סייעה לה פיזית וקיבלה

בתמורה צירה רוחנית, שהספיק לה לכל החי

הסיפורים חצורים על עצמב. גישה בלתי הביותה. אחרי ששמעה אותה סוראת שד. אבר





שד בבוקר מותה חלכת רחל ללמד, חיא לימודה בבית עבי ובטסחים של נישן מדיב. בותנותו זו, שצולמה בשבוע לפני מותה, ודיא ניאית עם הלטידיה בביום

אנה פראנק

"הכלה המתה", פנטאסיה על התאווה־לחיים בעולם של מוות, בתיאטרוו התאז הירושלמי

מאת אבי סיוון



אנה (איילת שור). פטר והיא רק התושקו

"זה לא יועיל, לא לנו ולא לאלה שבחוץ, אם נשקע בקכרות. מה נרי ווית אם נחפוך את המחבוא ל'מחבוא הדיכאוו'ז"

ני לא עוסק באקטואליה. זה לא פעניין אחניו - אופר אישיהוני אטרון הוותיק יוסי יוויעאלי, המר

חואי, הבימאי והמעצב של .הכי לה הכתה", המועלית בימים אלה בתיאשרוריבואו בירושלים. בתיי אטרון של פגטאסיה הוא שמעסיק אותי יותר". כך תוא מכנה את הכלה המתה", מחוה קאמר שנכתב במיוחד לסבוצה הצעירה והכתפתחת של שחקבי ומשון. פנטאסיה. חלום רע. הויה. חלוצינאר ציח כפייתית. פוצליטות אינסופי. הצנה על תאר

ווה־לחיים בעולם על שואה ומות. אנה פראנק, היא בהכלה תפתה". רוצה לחיות. ככל בחצתיה היא שנה והוזרת כן האברון ומן השיכונה, אל הויכי רון. אל כיכות התיאטרון. בוצותים האלהר, אופר יורעאלי על רפויותיו – אנה ואיילת שור), אבה ואורה מאייסון, אכיה

ושבתאי קתורטיו ושטר ויהורה אלפגורו - .לא מומרים את ההצנה. הם לכורים בחצוך המוזות, און ממשיכים להשתתף כמישחשו של אנו. הרצה לחיות את חייה עוד פעם רעוד פעם". יומנת של אנה מונח איישם ברקע. יצא לא ניכור המחוה. ההיופן עצמי ונוא שרוצה לשוון לתור וודיינד. מאכיר הכיננאי והמונואי. שנה לא רוצה למות. רוצה לחיות. מכריתה את הנפשות

עונמית ואון נשווך רוצים. ככר נמאט יהץ פועיש ברקע, קולות החיפוש של הגרטנים. הצעקות הבעישות על דלתות ונתלים גשובות פויוחסות מנותפות ופניים היחיכים דם אלת שמתרחשים בפלאוססרוטוביה של פיצודהמחבוא. ועיצויות יווסקבו ען הובן ההיקים. הנאצים ככר נגפונ, וכר עיות הפוות דו קיוטיות יישות תיאשרונית בפרי ווע מנחושו בנו היומו הוישטורי. מנסחסיה על אנה

המרכויות בעולמה להפסיך ולחיות את חייה. זע

' לפולת ושת, לופן נוכושת וויוניון. הפוסיקה בשעם סימשנית בהיקפת, של סטיבן הורנשמיק שונשו שו המנטאסיה בתאוקה זאייסה של שעון" ואל הולך האות. דרא מעצימה, בתיקווק אינטומי און הוכן, און הדיבריונות, אין דיה ממואן זיניכח נמ

על התווחות והישונה והישונה על ביוחור של שתווצוני. אנת, בת 11 בלכר, שה לשיטיים וע: מלאים ושתופללים בטשה. בחפרו שעיכלה -- כפר שלוש קעפים ער כה - זויא רואה מוד מתום. למי רות הכאב הבטעל. העירום של לים, ושודנה, מעי רד אחת. גם גישיםי ופוחות, מרגומ, קשר יודא הנשיקה הראשונה שלה ומויבוס הראשון. הובע המסעיד של היטעשות שרה אל תחוו גברי אנה זמא והכלה השונה של ששר ובהסתוריוטיות העצב לראי ווה שישלת שוופה שליה העשויה טלאי שנויצה ENERGY CARRY AND HALL SALL BEING אנה זוורון. לא ודיה לו מיטוש כודיה פסר זוויא ויק

ושונישמו", ומוכיון יוורעווליו וואינונה של שנור היא השוחיו שלוני בנו מוליך וחיירים (זוכל טקרו, המעיל אותנו לביקור, ממור כוא בתמוך וזא זומר לשנות וביקה, לשנמחום סייות של וחוויות אונה לא ינולה לוויוב שיישויון ריא ביפריותי עם אובע לחביב את החיין מאם מינטר. שיורים עוד מילון, אומי מנוצל העוצה, ביפושר מארובר תניער אויי

עוולה גוררת עוולה ב"עוולה", מאת ישראל המאירי, עליפי יח. ברנר. הקצין הבריטי, שַמצא מיקלט־לילה וַמיטה לוהטת בצריף של קבוצת־ההתיישבות, מוסגר על־ידי אחד מחבריה לתורכים וגומל להם בעוולה מצדו. החברים, שַּרוּקים ומותשים, חוד־החנית של עם אומלל בארץ נירוח, פוגעים זה כזה לאורך כל הררך. מתח־מִיני חַרִיף. חיבוטים איריאולוגיים. ויכוחים קולניים. המחואי: "אנתנו מסתכלים על התנהגותם דרך זכוכית־מגדלת". 'הבימרתף'

מאת עמוס אורן



אחת מחברות הקבוצה, צעירה לווזמת, -אונסת" באישון לילה את הקצין התמיר. שעה קלה לאחרי מכן הומק אחר החברים ומלשין לתורכים על הי־ מצאות מרגל כריסי מאוערי קוויהם. הקצין נלכר ובחקירתו מעליל על מארחיו בקבוצה שגובו את שעון־הוהב שלו. עוולה תחת עוולה.

ווהי תמצית עלילת -עוולה", מחוהו הראשון של ישראל המאירי, המכוסט על סיפור בשם זה מאת יוסף חיים ברנר. המחוח, המועלה בימים אלה ב.הכימרתף", כבימויו של עמית גוית, מגולל ערכ, לילה ושור בחיי גרעין־החיישבות עוברי - כנואה, בקירכת המושבה חררה – שכל הבעיות, הדתרחשוי יות והאירועים כיישוב של או משתקפים ומחנגד

הימים. שלהי האימפריה התורכית והתפרבות הכריטים. המילחמה־חעולמית-הראשונה בעיצומה. העליה השניה עברה כבר את שיאה. התורכים מכ לים את תושכי יפו ותליאכיב צפונה. המוני פלדי טים מסתובנים בארץ. היישוב נסער ומתלבט. האם לעזור לפליטים ולהסתכן נמחלות ובמגיפות שהם נושאים, או להתכנס בתוך עצמם ולהתרכז בהנשד מת איריאל הותיישכותי. הלהישאר כמקום היישוכ החדש או לעקור ממנוז מה כותה של האיריאולוג־ הז האם היא חוסה מן המאורעות?

רק שלד הסיפור – אהבתילילה חטופה כין היהוריה (ענת הרפוי) לכין הקצין הכריטי (ג'ף בר־ גר), שאול מברנר. ארכעת חברי הקבוצה הנוספים, נכדו מליכו של המחואי, שעשה שימוש בסיפור נוסף של ברנר, ההגוצא", ממנו שאל את רמות הטורה שמחאלי שלכם פלנו, וכן כרסיסים מיצירות אחרות שלו. "אני מאור אוהב את כרנר. לרעתי,

דורנו לשוחה עם כעלת השם הקד

רוסרות וותקשינו להבווין ביבי

הן, גובה כמעט אוויד, רוורו, ותר

בעצם, דרמיניות משתו. מי חיא

מיז הכחירה נפלה על אור כגים, אואת משלוש

הרקרגיות היוצרות של להקת מאנמה, פבוצת

מחול", שתופיע ב־29 בחורש וה ב-צוותא" תל־

יש להן אומץ, העות, חובמה. בימים שארם וצר

הלהקה מציעה בתוכניונה ודאשונה שוול פר

שב יותר מפעמיים אם ללכת להוסעת באלט של

להקה מוכרת, קם גותי חדש, צעיר, אנונימי, ללא

תח, הפסקה קצרה, שני מחולות, הפסקהיקפח,

ולסיום מהול גוסף, הבנוי מהמישה פרקים. לאחר

שרואים אותן וקולטים את האנרגיה שהן מקרינות,

לרקור בסוף שנות העשרה שלהן ונפגשו ב-תרי

אמרון מתול רנה שיינמלדי. רנה עובות עם רסיי

ניה בסרנה, שהיא כור היתוך לרעיונות וחול: היא

עומרת פל כך, שחושרן הוא לא רס מבצע אלא גם

יוצר. מבעבודה של עשרים איש עם סורה, קשה

ליצור וייקורים, אומרת אור, ייש מועייבות לקבור

. צה פודי משר הכנחי – וכך פרו גם לשתי הפותר

פות שלי – שחלק מההתפתוות שלנו תהיה עבורה

נשמעו ואכת במהלך השיחה. אצל רגה מתוגבים

לפבודה הריפון הוא קורשיהעורשים, הוא כל

חייר. כל היום צריך לחעו, לרטור ולחומיע אמילו

לא ווצלו אפילו על הדעה סיכוי של רחח כספי. מי

בכלל יבוא לראווו - זה חיה צורך אישי, לנטום את

חמכות הקבוצה, לחכור יחד ולענור, נגבלי לחסוב

ַ בַּח שָׁרַה בוציין, בלי לוצווושכ בלופעת אוציותי.

ברור מכאן, שכשתשבו על עריצת אל הקהל,

המונחים ערכים אישיים, מוסר ועבור היקשה

השלוש, אור בגינג, רנה ברש ודיתי תור, החלו

התתושה היא שהנועיו הזה מוכות לצטות.

תומכים, כלי מערכת של יחסייציבור וכלי כסף.

אביכ וב־2 בינואר כ,מרכז וראר ככרי, ירושלים.



מירב גרי ודני מוג'ה. הפגנת בעלות

הוא הסופר הגדול כיותר שקם לנו", אומר המאידי, 36, מורה לסיפרות במיקצועו. .אני הולך עם הר־ עיון לעבד את 'עוולה' כבר 20 שנה. בכלל, אני אוהב לעבד - גם כעושה, גם כצופה. הטיפול בחומרים של פעם חשוב מאור לתרבות של היום. האתגר הוא להחיות את הסיפור. אצל ברנר,

כסיפור זה, הגישה מאור סאטירית וכיסורתית. כלי פי חברי הקבוצה. הוא מציג אותם כערר ההולך אוורי הקנאי שבראש. הכיוון שהלכנו בו – עמית, השחקנים ואני – אינו עסיכולוגי. אנחנו מנסים להסתכל דרך זכוכית מגרלת על התנהגות האני שים. גם באיריאולוגיה שלהם, גם כמעשים. זאת דראמה. סיפור של אנשים כלחץ". העוולה מופיעה במישורים שונים: העוולה

שנעשית לקצין הבריטי הופכת לכומרנג, עוולה הפוגעת בהם. .הם משתחררים מן הכורה המצפוני להודות בעוולתם, בכך שהעלילו עליהם וגרמו להם עוולה", מסכיר המאירי. ביש עוולות נוספות. הם פונעים זה כזה לאורך כל הדרך. יש גם איזוי שהי עוולה ככך, שהם נורט לארץ־ישראל, להיות חור־החנית של עם אומלל כמסעיההתיישכות

ההתלכטות האיריאולוגית והעימותים הקולני־

ים מזכירים לא־כמעט את "ליל העשרים" של יהו-

צר ביותר, לאתר שראינו אותן קית, שוצמרות, קצוצות שיער,







חשוב אם בין גפי לאשה או בין אשה האשה"

מאת שרה ארנון



דנה בדש, דינון תוך ואור בגים ב. עלועות", לכורי של דיונו חור ייש עדימוז זאחבה, לא

"עוולח": ענת הרפזי ואלכס פלג. אירוטיות חריפת לאורך כל המחזה שע סוכול. המאירי מצכיע על השוני כין שני המחר

זות: "הנחירה בתקופה היא משמעותית מאור. אצל סובול מרובר בעליה השלישית, שאנשיה בתולים וכתולות, מאופיינים עליידי לוכן וטוהר. האנשים של ברנר הם אנשי כוף העליה השניה, שככר התג-לגלו הרנה כארץ, שחוקים ומותשים". במחזה ובחעמרתו הכימתית נסוכה אירוטיות חריפה. המתח־המיני חשוב מאור בהצגה, סבור

המאירי. זה היה נושא כו הירכו להתחבט בתקופת העליה השניה, כה אנשים צעירים לא יכלו להר־ שות לעצמם להקים מישפחה". הניה (מירב גרי). חכרת הקבוצה, כהריון. חנה (הרפזי) חושקת ב-אאוט־סיירר" שמואלי (פלג) המשיב לה חיכה, אך לא יותר מזה. מרדכי (איציק אכיטל) רוצה כחי נה, אך היא רק מתגרה בו. יהודה (רני מוג'ה) מפש־ פש. בהפגנת־בעלות, באיבריה של הניה, אשת־חי־ קו. כל החבורה שוקעת ברגע מסויים במעין "אסט"

גופני. החשמל ניצת כין חגה לכין הבריטי.

מה", ל.הבימרתף". המאירי עובר על כך לסדר היום. "העלאת כרנר על הכימה היא צעד בכיוון הנכון", הוא אומר. היא תעורר עניין בברנר. ככ־ לל, יש לכרנר באחרונה רנסאנס אדיר. אני מקווה, שגם יקראו אותו יותר".

עוולה" כמו 'נזרק' לחצר־האחורית של "הבי-

כשאור מרברת על עכורת הרקרן ועל מחוייבור

עושות ודברים שגברים עושים. אירוטיקה, יוך

על החשוואה לשלוש בנות להקת ירוואסי

ונו לעצמו ולשותסיו היא מרכרת על מתוייכות, על

היום, כת 27 ונראית כמו כת 11, נשואה לאור ריכל (שאפשר להיוועץ בו בענייני חללים וצבע),

נושמת אורמתול כל היום. לאחר שבע שנות ריקור אינטנטיכי היא אומרת: .אני מאושרת. לחכרותי ולי יש הכוח לנהל את החיים שלנו בדיום כפי שאנחנו רוצות שיהיו, ואנחנו מאושרות". לפרנסתן הן עוסקות כהוראת מחול. המרחב בסטוריו של אור צר מהכיל את התנועות הגדולות והרחבות, אבל

אים שותר מיסמר טי, גיבור המיורת. בפות לענייוי, לכקר בישראל ל בשבוע ושפיון בישי בלים אנגילט ואמרה וישן אלי יישרה טלירה בר: אמוץ ממשרות הכאור לעראיו מון של מ ללימי המתוכן, ייפוד כאיר מאן מלמי מרח, שוקרש לנובור: מרוח טלוויזיה לרוברי של אן

נותמה לחיים עם כמה שותנים חול מושלאו יים, אשר לת מסך כדו הגע אן לשותר אחר משכום של האין

הוליבוד פלוס רמי דרומי, לוס־אנגלס

וולנוטו "שורשים"

אם יהיי לכת חסרם שרלום ונולמם
הצפיר את אינוראנה גיונה את
הצפיר את אינוראנה גיונה את
העורב שהים שמילשרב, אין זה מישרה
בנו על או יצא מבינותים דשר של
החשים ווא יצא מבינותים דשר של
"החשים" ווא מוחלים המעם לעשות מה
שמיז שונדייה, יצדו של של מבינותים וולמת
לא עשות לתאר אם הדקע מתבי צמה
הקליש דמתר מם ראת האירועים שעיבנו
הקליש דמתר מם ראת האירועים שעיבנו

יכור לייונוו לצוקרים ההורטנות להבין מורו שנא ועלמת נשים זלא תיה מומן לסמור - עליתן מרוע לא משה המשפרת מפון, מני התול ללמור לגנו על כינול ואיר ומני

התקל לילוח להגו על כינון ואין ומתי נמנט להאשתה עם היקלור ויססר. מישגש זה, ששינה את הויסטוריה של בו בותלי העוימה בה למורושניים. בו בותלי העוימה בה למורושניים. הוסטרה תלמיר ורש, אכל פורינג. שעמר ורנגן בכינור. ווסטה, צער מחוך שעמר ורנגן בכינור. ווסטה, צער מחוף מכיות כווב, בילש לתציג את עצמו, אך זו היון מיותר. וצלמם ידע את כל המרטים,

למרות שמעולם לא נפגשו... כבר כתוזילת דרכם המשותפת נקלעים השניים לוורמת קאות מספרות שיער כמיקר ש מיטתורי, מסתבכים עם אנשי בתידולית מוזרה ונסנשים אסילו עם רוסטור מוויאטי, שיהאור כשוויר לאויינו המשבע של הולכט על שר שפילכרג, ווה וה הדלמס שרמציא את המכולה המעומשי אראשונה, לה היה וקוס כדי לרדוף אחר מושע מטוכן. עוברוז.



ובנוצאי ביניארי אטנגנייי, שלדעו רבים כשה את הפלוניאנשי בשהצלית לבים את האברי ששה מה השפט עם שדום ליין שורת המשקלים. הפחשר הלומש של ברתוחייה זו שבתי

בריבורים שלעוליים של בחחת ו ומשור השרברים. כל ספיה הששונשביה ובשריה , אפר אות השתי (הת מחשון בעושה החף

מבלגיה, שהופיעו באביב החולף בפסטיבל־ירושי לים: .נכון, הן עשו עלי רושם כביר. אהבתי את התנועת, את הקצם ואת עיצוב־החלל שלהן. החנור עת התיורת על עצמת, האופיינית לריקור שלהן מוסיעה גם בריעור שלי, יצרוני אותו עוד לפני שראיתי אותן. הושבתי רקרנית על כיסא, כשפלגי גופת העליון, מצור הגב, משוף ופוגה אל הקהל. רציתי להראות כת הגב יודע לעשות. לכן, הוררתי לה את המולצה. שתלק בון זה יקבל את מלוא התנאים להפגין את יפולתו, אירוטיקה, דוזאט'

השלוש גם הגרירן את האנרגיה שלהן - ,מאגי מח": אותו, חומר לוחם, השוצף ומכעכע כמעמקי האדמה וכוקע בהתפרצות געשית. יש לשות, שהי החסרצות המאנמטית שלהן לא תהית חדיםעמית.

בואו להנות מהמחירים הטובים ביותר מאז תחילת ״התוכנית הכלכלית׳ ולפרוס את התשלומים לפי נוחותכם עד אחרי פסח ויום העצמאות!

זורום לונו, השרט

תעליות עוסקו המיפורת של 16.

"שינ יותוביית מספר בו ליו "ייני של 16.

"שינ יותוביים ליו "ייני של 16.

בתופים של הספר הריקה ווני "ייני של 20.

בתופים של הספר הריקה ווני "עול" ב"
"שינה זכן השפח את עוסב.
"" ששינה על החווד של עיד" "ון "
"" ששינה על החווד של עיד" "ון "
"" ששינה על החווד של עיד" "ון "
"" "שינה המווד של מוודר, בשלוב ל

ב־6 תשלומים שיקליים ללא ריבית! מהרו, המלאי מוגבל! רה במוציש

מיקרוגל Amana הטוב בעולם

לכני שהוא

מחר בערב למשל הכל

ב־ד תשלומים שקליים.

4 תשלומים x 19,000 ש'

כלי בית ומטבח

כל המבחר ביב תשלומים

ללא ריבית.

ושואבי אבק. סיטיזן - שעונים. פאון אל - מוצרי מילה, אמנה ווופו. תלמטל - תנורי אפיר ובישול תלם \$55.

על-דן מערכות שטראו, וידאו וטלויזיות שניידר, אומטיקה, חוסן - שואבי אכש הוכר, עונג - דריטי ילדים

סמרטיים - קמינים להסקה מעץ, סלון אירופה - רהיטים. רטפון - מוצרי גוץ, קווסטרוקטה ופאקיר, לחר

מכונות כביסה, מייבשי כביסה, מדיחי כלים קנדי ומוצרי בראין. תדיראן - מקרון נלאקסי יכל מוצלי, מיבוא

מיובשי בביסה. כל מוצרי סיירת ומיליםס אבודים לרבב, מזרונו פרריון מורוני שמי, שסימצקי. בלי בית,

דודי שמש כרומגן, דודי שמש מירומית, אמקא. שלמור. נועם אורים. טרמולתט. לודויית. תבשיעו, קרן אורי.

טוקיו - שרפ, נשיונל, ווניצף, סוני, קראון, חייא, ארופון. מאין תנורים וטלויזיתן בבוש אונורי אפיה ובישול

פרוזמת - מחשבים אישיים. אלקטרת - מזגני אויר ותנורי שאר. קריסטל - מכונות בפיסה, טלויויות ומערר

סימנס, רוויור, סאבא. סניו - טלויזיות, מערכות סטריאו, דשמי קול, מיקון ול, ווַאַּוֹ פִישר, אמפאַן שלון

ונוער. דינמיק - מערכות סטראו סנסוי, כינדה ו־ZANKEN - מדיחי בכים, מכונות כפיסה ומכפיאים

יטלויזיות T.T. מזרונית פראייזן - ריתוט ילדים וניער. שטיחי ברמל. אולפו א דתיטים. דלתה -

ירושלים

ירל יכו 102

דרך פתח תקוה 05.

מקררי נכא*קטי דודיראן* לחנשים במוציש

באספקה מיידית

מבחר מוצרי חימום לחורף:

סדינים חשמליים, מפזרי חום

תנורי חימום בנד, קונותטורים

ותנורי הסקה בעץ

כל מבחר שעוני OCITIZEN

בים תשלוכוים ללא היבית רשימת הספקים והמוצרים ומינימום, פניה 50,000 שכם: מיני ליין - מדיח כלים קיוג תמרי Balli-la מיריים

מחר מוצ"ש גם הנחות. גםמתנות זגם תשרומים

ווירמול. רצף - פרצמות. זינגר - שבונות תפירת. פתוח במוצ"ש מיסס.פו ועד אשר אחרון הלקוחות יסיים את קבייתו

באר שבע

מוימו נת הצוכ החוש ממדל שבע דרך הנשיאים

תיפה

צומת ווכקן

הכל הולף".

カラフロ

שאף אתר לא יכוא לויאותי.

מוסקבה על הירדן

"לילות מוסקבה", מופע בשפה

רכז ז'ראר בכר כירושלים לא ידע הַרנה ערבים כאלה. הקהל, 🖺 📗 שמילא את האולם כדי מחציתו ביום חמישי שעבר, חיה מורכב ברוכו מגברים ומנשים כגילי 📆 העמירה, מגבעות, מעילי־צמר 🖡 כגרים. כך, פתות או יותר, ניראים הקוראים הקבוי עים של "נאשה סטראנה", ושל "קרוג". מוסקכה על הירדן. המודעות כישרו על מוסע מוסיקאלי בשפה הרוסית, שילוב קלאסיקה ונוסטאלגיה, תחת הבותרת -לילות מוססכה". ציכוב ופושקין ואכמטר כה במקור, לצד שירי־מחתרת ושאנטונים ידועים. המשתתפים כולם עולים מרוסיה, לשעבר שחקני תיאטרון וקולנוע בארצם, שלא הצליחו להשחלב בתיאטראות המקומיים. מינטא רוטי ככר, למרכה האירוניה, הוא היום מחוץ לאופנה.

חמש נשים בשנות ה־40 שלהן, גבר אחר עם גיטארה והתזמורת הקטנה של מיקו לורוביץ, שיש בה שני רומנים לרפואה. כמה חשופה, למעט עץ מקרטון, שמצרו השני חנוכיה. הרכה מטפחות באבושקה צבעוניות, נעלי־לכה שחורות וארומות. שמלות ערב נוצצות עליםי מיטב המסורת הקבארי טית, הכל מהגארדרובה האישית של השחקניות. המסיק, חיים כהן, אומר שוה מה שהם ביקשו. שיהיה פשוט וצגוע. הקהל אוהב אותם גם ככה, לא בכל יום מזרמן לו לשמוע את -ירושלים של זהב" ברוסית. וכשוניה פיירמן שרה בקול דרמאטי מלודיות שאוהבים , הגכרת הקטנה במעיל הארום מאחורי צועקת בראות ז'ניה היא זמרת־איריש ידו־ עה, שהופיעה שנים רבות נקברט ביספוטין המי סורסם כמאריו. אוציכר היא תגיד, שהחלום שלה היה לשחק בתיאטרון העברי, אכל היא תושבת שכבר איחרה את המוער.

ו'ניה, שהקנית־ומרת מיקצועית, גם מוצץ לכי מה, חיה, מאז הגיעה ארצה כ־69', על קו רפתיגן -סאריז. מאחוריה עשרות הופעות כרחכי העולם. שומריות כאיריש, לצד מישפחת בורשטיין ואלכי סגדר יהלומי, תוכניות יחיד כצרפתית, פסטיבלים, תקליטים. לא היתה לה סבלנות לחכות עד שהקהל הישראלי יגלה אותה. כמארט שעבר הופיעה בערכ

גלינה, בורים, ז'נית ואליוכט. .אם השחקן טוב, או יש לו זכות לעבורו"

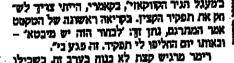
הלילות מושקבוז"ו נלינת שווירששות, בורים רימר, ז'ויה מיוימו, מיש לורוביץ, עליותי בלברוביץ, אליובט יונוש, שוושלאנוז מוובייצקידו. בשווש יכול לושונים ורבורי

הרוסית. שילוב קלאסיקה ונוסטאלגיה. צ'כוב ופושקין ואכמטובה במקור, לצד שירי מחתרת ואחרים. ששה משתתפים ותזמורת, גארדרובה מהבית, תפאורה מינימאלית. ברקע, הרבה כאב ותחושת־החמצה של שחקנים-זמרים מנוסים, שהמיבטא הזר עומד להם למיכשול בפני

מאת אכיכה שאכי

משותף ברוסית עם סווטלאנה מוובייצקיה, לשעבר שחשנית סולנוע ותיאטרוו ירועה בבריה'מ. כאה אל כהן, מפיק ערבי־איריש, וזרקה לו רע־ יון: לפה לא להעלות מופע לדוברי־רוטיתז כהן אמר: למה לא: יש כארק שהל פוטנציאלי של כמה רנכות. אל השתיים הצטרפו גלינה סוירנסקי, שחקנית קומית, שיחר עם סווטלאנה ביימה את המופע, עליזה כלכרוביץ', טולנית להקת "אנחנו כאן", אליוכט יונתן (אינוטייבה), ומרת־סופראן שעלתה ארצה לפני 41⁄2 שנים, ובורים רימר, הצ־ עיר בוזבורה, שהופיע ב-קאמרי" ובפסטיבל-עכו. כולם פועלים בשולי המימסד התיאטראלי: האלטור רות. הצגות־יחיד, חוזים לעונה בתיאטרון הרפר־ טוארי. המיבטא עומד להם למכשול. ג'יטה מונטה יש דיעה כארצנו, ששחקו עם מיכטא זר הוא.

ורווינה קמבוס, בהקשר הזה, הן היוצאות־מן־הכלל. מכוטל. ואני צועקת, ורוצה לצעוק שוב, שוה לא נכון. אני אומרת, ששחקן יכול להשפיע הרבה לא רק עם כלי־הריבור ושוה לא הרבר היחיד שיכול לקבוע אם לתיות או לא לחיות. אם השחקן טוב, אז



היהודה ללא רקע שמנותו־מיקצועי חיצ אליוכם יונתן, שסיפור חייה יכול לפרום כמה מפרים. מוצר אה מקווקאו, המגוררה כלנינגראר, למרה טכנולוי גיה. מעקבות מרשת המטום נלקח בעלה לחקירת הקנב. וחוך משם אדם אחר. המדאומה חובילה לגירושיו, שלאודיהם עלתה ארבה לכרת, עם שכי ילרית עברה כמה שנים של מעוקה, על סף חר-מהרעב ממש. הינה זרא מודה לשיהטוט באשרור ווצלפת לתנשים חלות ישו: לשיר באופן נפיקצועי.

אנתנו לא יכולים לפרוח משל שאנתנו עולים-את אינסי, אומרת בלינה מירבטקי, "להוציא את האוכלוסיה הרוסית נעל חבית, זה קשה מאור... זה ביטיון באשון לעשות שבש מנטישהלי, ואני משות שיויה לוה המשך. או שעו יוציים שלנו". המופע ירוץ שישת שכועות במקומות בהם קיישם ריכוזים של דוכרי רוסית, זוחי תוחלת החיים חמבוצעת של וצגת־אירים. כשכת הכאה, ככית־ציזני־אמריקה

המיבטא. יש לי באמת רק בעייה אחת, אין לי בעייה אחרת. אני רוצה לעבוד בתיאטרון. אני מצלצלת, אני צועקת, בלי שום כושה, עם בכי. וקשה לי, כי אני לבד, ואני כמאבק כל הזמן". גלינה סוירנסקיה, 13 שנה בארץ, עברה כל חייה ברוסיה כשטח הבידור. היא השתייכה ל-מוסקונצרט". המוסד הגדול ביותר בעולם לשח־ קנים וזמרים, התמחתה בהומור ובסאטירה, הופיעה בסרטים. נארץ הצטלמה בתפקידים אפיזוריים בסרטים כמו "חייל הלילה" של דני וולמו. עברה כמה עונות ב,קאמרי" וב,הבימה". והופיעה בתוכי ניות־יחיד במסגרת "אמנות לעם". בתשע השנים השתלבות בכימה הישראלית האחרונות לימרה מישחק אצל ניסן נתיב. לאחרונה 'הופיעה ב-קאמרי", ב-רולטה צרפתית" של פיירו,

ברוסית, כמו לעבור במרינה בתוך מדינה. סווטלאנה מזוכייצקיה (כמקור צכיה רוזנסוו) תרמה למופע את הצד התיאטרלי. בלונדית בעלת מראה של שיקסע, 11 שנה בארץ, עברה בתיאטרון בלנינגראר, עם אחר מגרולי הבימאים בכריה'מ. והופיעה גם בסירטי קולנוע. בארץ עבדה כמחלקה הרוסית ברדיו, בקאמרי, בסרטים ישראליים, בתוכי ניות־יחיד. היום כמעט ויתרה על הרעיון להופיע בעברית. יש בעייה בלימוד השפה. עליזה בלכרו-ביץ', אחותו של מישה, מוסיקאית, מנצחת וזמרת, -12 שנה כארץ, נכחרה לומרת־חשנה כשפה הרו-סית. האירוע נשאר מוגכל לתחומי הקהיליה הרומי

בתפקיר המשרתת אגריפינה. תפקיד זה, שלא הית

קיים אצל פיירו, כתכ נסים אלוני במיוחד עבורה.

תפקיר עם מיכטא. היא אומרת, שהצרה הכי גדולה

שלה היא, שכשנים הראשונות כארץ עבדה רק

יש לו זכות לעכור. למה מהנרס, או צייר, יכולים

לעכור עם מיכטא זרז כל התיאטראות כארצנו מלי

אים מיכטאים. אומרים לי: יש לך כעייה אחת,

נית והרוסית המקומית. יש פה שחקנים רוסיים מעולים, שאילו למרו. עברית כמו שצריך היו מן הטובים בארץ", אומר כורים רימר, 35. ביש שחקנים שהם תוצר של התר אטרון הסובייטי, שעברו דרך אמנותית ארוכה. בר־ גע שהם נוחתים כארץ ומתחילים להתרפק על הדלתות, הם מקבלים את הובנג של השפה. המיבי טא שלהם כנד ביותר. הם צריכים ללמוד לרבר מחרש. מדי פעם הם תופסים הפקה בעלת אופי רוסי. יש כאלה שגשברים כררך. גם לי יש בעייה של מיבטא. יש אנשים שאומרים: כשביל מה אחה צריך להיות שחקן, עם שרירי־הפה העבים של הרב הרוטיז לרוב בימאים נבהלים מוה. כשעברתי

"אומרים לי: יש לך בעייה אחת, המיבטא. יש לי באמת רק בעייה אתת, אין לי בעייה אחרת. אני רוצה לעבוד בתיאטרון. אני מצלצלת, אני צועקת, בלי שום בושה, עם בכי. וקשה לי, כי אני לבר. למה מהגדם. או צייר, יכולים לעבור עם מיבטא

ביד לש־ (מעגל תניר הקוקאוי, בקאמרי, הייתי צביד לש־

רימר מרגיש קצת לא כנוח כערב זה. כשכילו זה עניין של פרנסה. נעתר, כי היה פנוי. הוא שר שאנטונים נוסח ז'אק ברל, שירים של זמרי־מחת־ רת, כמו גאליץ', ויסוצקי, אוקו'אבה הוא עצמו חוצר הסטוריו של ניסו נתיב. מהנדס, שעלה ארצה לפני 10 שנים, ועבר הסכה. שיתק כתיאטרון .הזי־ רה" המתחיש, בתיאטרון לילדים ולנוער, בפסטי-בליעכו, ועשה תפקידים קטנים בסרטים, כמר באות קין", ובמרטי שלוויויון. גם לו יש בעייה לאו יחר במקומות הנכונים. הקברית שלו טובה ועל ומיבטא, ונא שען, אפשר לעכוד.

בת"א, חבכורה כלי תליאביב וזיי אייאפקר.



גיוני: זו לא היתה בחירה ממש, ככה השירים

• כפר שבאה מהמרסיכה של שנות הששים

כאת ומפויריה. ושם את היה בתוושת הרדה

ביונה העטיפה היא מפאפורוק הניתנת לפירור

יא משהו מיוחד. בגיל 42 המי 🖟 בהופעות חיות, או בהקלטות הבאות. נכון, כשאתה 20 שנות קאריירה, ג'וני פר בכיר את העבודה עם המכונות זה הופך להיות נקי היא עדיין אחת היוצרות המד מרי. אתה פוקד על המכונות לעשות את הדברים. קות והמפתיעות ביותר נק"ל וה נותן תחושה של עבורה בסרט־נע במיפעל־הרכ־ הרוס. כל חפלים שלה האיד | בה. אין כזה הריגוש, שיש כתהליך היצירה הרגיל. רת־מופת, שלמות במוסק לא היה איכפת לי לעשות תקלים אקוסטי. אבל,

ליים שפגשה בטורונטו ובניו יווים, ששעשל יים היו פנימיים ואורגאניים. הם נבעו מהמוסיקה תיאכון לבקר כאן. בינתיים, אף לא אפרגן בי המשיימת שאהכתי בכל תקופה ומהפוסיקאים שבי

יי איתם. לעבוד איתם. השיחה נסבה, מטבע אדברים, על אלכומו 🌓 ווב השירום בתקלים הזגרש אינם שיריי אדבה אישיים, כמו בתקליפון הקודם, אלא שר-רש אלבום מצויין וה ופא הראשון בקאניירה בו ההפקה אינה שלה בלעדית. היא פאותו בל רים חברתיים שולינויים. מודע בוצית בביוון הת תומאס דולבי, שצירופו לצווה מפתיע ביותה ווצאו לי. באלכום הקודם חיו דרכה שירי־אהכה.

ג'לני: זה היה ניסיה מעניין, תומאס החסים ביוון שאני ובעלי היינו בתחילה ימי בישאינו.

משישולית.
• באלבים את שרה שני שירים של פון זירות תקשה, ב-1984, שום שירו בטכסים שלום לארי קלוין, בעצר בררך כלל אינך שרת של ליידות אני לוחנירול. שראו לו המשו". אני של אורים. האונך רצשעת מהחיםצות לשתו את זה באופן אישי ושבתי, שום מנגלים של אורים. האונך רצשעת מהחיםצות את כחם לחדע פיוד כין אנשים, בשם ודוה הד" אננייני

לשתישים המשפח מרומן פרום, של של תרכת כל הומן בחודשת פוד, אבל אני בהחלם לשתישים הלשפחה מבנית, בכל אני בהחלם לשורשים ולמוסיקה לושור לשורים שנילה החלם בלהי אבשריה מיקיש לגין לעון עשה מגרת גם שיחך לושור לשורים שנילה החלם בלהי אבשריה מיקיש לגין לעון

גיניו נחקליט הדש אפילו לא ניגנתי לש האדים של החדשולמים מנטין לחור שנג. רה. תירגמנו במעם הכל לקלידים, יש פיתיום לטן ואדים. על רוח שנות הששים, שהיחה מתשו לצליל אקוסטי בחפקה הבאה שלי, או לעשות



"אני לא מסתובבת כל הומן בתחושת מחילל אני בהחלט מודאגת."

הזמרת, אחת המרתקות ביותר מאווויוק, בראיון מלפוני מראנס־אמלנטי מרכ בואה ארצה - על אלבומה הוה "כלב אוכל כלב", על חשירים שכתב בעלה, על גישארות פשוטות ואושוויקה, על שירים רומאנטיים ומוליטיים

מאת לו קרטנר

בתמליל, כהמקה ובעיבורים ואפילו בעיצוכת אינוגו חיים בחברה שמתייחסת לרברים כאל מוצי פת. ג'וני, ששמה המקורי רוברטה ג'ק אנוגה רייצריכה. וכשאתה עושה שיר עם גיטארה וקול, הוציאה עתה את אלבומה ה־15, "כלב שוכל של: | למרות שיש בכך יופי, אתה רוצה גם להקליט אותו לכבוד האירוע היא נודרת בעולם בסיור קום עס מיקצב, כדי שאפשר יהיה לרקור אתו. אחרי מכירות ונפגשת לשיחות־טלפון קצרות עם כבי בהקלטת את חשיר בדרך זו או אחרת, אתה יכול מוסיפה מארצות שונות. בשיחה עימת לחומי | עדיין להשתעשע אתו בתופעות, לא בתקליטים. רדיו רדיו" בגלי צח"ל, מספרת לי ג'וני ושב ן י מבל הביוונים המוסיכאליים כהם הלכת. מתעקשת שאקרא לה בשמה הפרטי), שהיא הם במצלק הרוק ועד גיאו, דייבן את חבי מוצאת את (היהודי) לארי קליין חוגגים בימים אלה אוד עצמך בביתף החנוכה וכן את תג־המולר. היא מגלה, חוד ואו בייו כל מה שעשיתי הוא לנגן את השירים החנוכה זכן את הגדומולד. היא בגלתו הון הידן שלי ולתת לאחרים לנגן אתי. כל אחד מהם חכיא שאת חופשת הגדומולד יבלו אבלנו, כשב" שלי ולתת לאחרים לנגן אתי. כל אחד מהם חכיא לשאלה האם תסכים גם לוצפיע כאן, היא מה" את הצבעים שלו. שיר שקראו לו ג'אז", כלא ארי שתשמח להופיע בישראל תוסדת במכרים ישו תם:מוסיקאים, היה מוגדר כ-פולקי. לגבי, השינר

> אחר העו להרים את הבשפח. יחסות לעבורה עם מפיסים אחרים, במיות ו

ייע לנו עם חציור החרים, זמן קצר לפני הוש אמריקה, כימים אלה, במוליטיעה העפכת מאדד רכשנו סיגתיסייורים חרישים והיינו זענקים של מאוד ימניה, וחד משוכן. או זה השם הצכוך לומח הו שמתמצא בעניין טוב מאתנו, שהוא גם משום כנושא בתקליט. הפקת התקליני ומותה שיתוף שעולה כי אינו המסיקי יותר מאשר בעלי, לארי כי שהיתה בעלת השפעת הברתית רבה. השינה כי אינג הממיקי יותר מאשר בעלי, לארו אים בירות בוח המוסיקת היוסד או הטכנאי מייק שיפלי, או אני־עצמי, על מיים בירות בוח המוסיקת הווסד המקתי בעצמי את כל תקליטי וון פעם ראשונה אני מתחלקת בקרדים עם אנשים נוספים. היים למה, ומטיפים וציתיים באמריקה, שמשתמשים לער אני מתחלקת בקרדים עם אנשים נוספים. היים לאתם אולמות, אספר בשנים האורונות קה לים גרולים יותר משוסיקאי הרוק. כתרצאה מכך

גיניו כלל וכלל לא. המוסיקה שלו לוקחא נשתי שאראמשר לעמוד בשקם מול הכרותרומלי תי לכיונים אואים הוא כחב לחנים ללהקה "ומה שלום, שהגיע הומן לעורד מה עות חברתית, שהיא מין להקת המודך" המשלכת רום ונאשר לפני טואבר אותה לנמרי. גשתי, שעם המוסיקה שלו אני יכולה לנמא ה ליום מכוני שונות, קופים אותר. אועי שכתכחים בשבילום חידו עשה מאור שלא לשלה אותנוש לים לאדי יחום עדי כישרובי מכרי שיונייומד שים שתים. המכונית המעוכה והואבים צולנו בתקופה בת חשתי באוינית אלימות. אבי לא מסי כ פרטונוט .

THE REPORT OF THE PROPERTY OF בשר+דם: בימים ההם, בזמן הזה

הסרט "רומן הרמים", של פול ורהוכן, משחזר באותנטיות מרהימה את העולם הברוטאלי של המאה הט"ז, כמראה המשקפת את זמננו. טירור, ביוה, חטיפת בגי־ערובה, התאכזרות מינית. קרבות עקובים־מדם - הקורבנות ואלה המשכילים להישרד. סרט מהמם, שהעבורה עליו נמשכה 10 שנים. לא כראי לקחת ילרים

המוכר והמצליח ביותר מחוץ לגבולות ארצו. כמה מסרטיו זכר להצלחה ככל רחרי מכל. רינידם להצלחה בכל רחבי מכל, ביניהם סרטימין משעשע כשם ברחת לקום" והוקרן כארץ ככתייקולי נוע 'כלתי מהוגנים' וכגירסה מקוצרת, מחמת הצנ־ זורה הישראלית המטומשת. שלא הכינה את הלצו־ תיו החוותיות הפראיות ומאנרכיסטיות ולקחה אותו ברצינות־יתר), וסרס רציני, תומאניסטי ויפה, על המילחמה־העולמית השניה, -ששה חיילים, ששה חברים". כשניהם השתתף הכוכב הכלונדי רוטנר

הואר, כוכב גרומן הדמים", המוקרן החל מהשבוע על מסכינו. את גרומן הדמים" תוגה ורהוכן ככר למעלה מעשר שנים, מתכנן כקפירה הולנדית את כל מסי כת הזוועות שהוא כולל ורואג לביסום היסטורי ולאותנטיות של שפיכותיודמים. הוא אסף אלפי איורים. תעורות. תלכושות. כליינשק. עתור. מסי חברה אמריקנית גדולה ניאותה להשתתף בהפקה ולספק את המימוז לשיחוור ההיסטורי, ניגש ורהד

בן למימוש החלום העקוכינידם. עלילת הסרט, הנקרא כמקורו .כשר + רם", - סשוטה למדי. מרטין (רוטגר הואר ההולנדי) הוא שכיר זורב כצבאו הסמרטוטי של קפטן הוכנור וג'ס תומפסון ושוסטרלי), תנלחם למען האציל ארנולי פיני, המבקש לכבוש את העיר שנירשה אותו. הוא מכטיח לחיילים המורעכים כיזה כיריהמלך, אך אי־ נו עומד בהבטחתו. הוא מחרים את השלל שאספו ומגרש אותם באכוריות.

מרסין וחכריו – שכירייזורב, כפה זונות, ילד וכומר שרעתו נשתכשה - יוצאים לנרחיים וחולי מים על נקמה. בינתיים, מתכונו כנו סל ארנולפיי ני, סטורנט למדעים, סטיבן וטום בורלינסון האוסי טראליו, לשאת את אננס היפה נגציפר גדיסון לי האמריקאית), הכתולה התפימה למראית־עין. מרי טין וחייליו מתנפלים על שיירת הנישואין, בחזים אותה והוטפים את אגנס. לאחר שמרטין אונס אר תה בפוטוגניות רבה, היא מתגלה כקשותה וכחכמה מכולם ומצליחת להישרר כתוך וחכורה. וקיבר מאפשר לוורהוכן עוד כמה סצינות שין משעששת. החכורה משתלטת באכוריות נזראה על מצחה ומשליטה כה את אורהוחיה השוויוני. אך, ארבילי סיני, הוקוור וסטיבן צרים עליה ואחרי פרבות עפר

בים־מרט־ואלימות משוררים את אננס לחיים של עושר ואושר וקצת שיעמת. לדברי ורהובן כא הסרט לשחור את העולם האכורי של המאה הס"ו על כל פרטיו וויקווקיו, כטראה המשקשת את אנונה שהיתה ד תקופה אכר רית, שרירותית, מסוכנת ומסריתה, הוא אומרי -הבט היה אם מישהו הצליח לחינבל. וה*ם נושא* הסרם: שלושה שניבלו ממוות, כל אור ברבנו האופיינית. ואת – נשאלה פעלייות בופשת: האם

באמר דווים מני מנוו..... משלב מילואה אכצרית יחד עם תיאור ארוויות שוווגין מעין שמוניום מרימיטיביו המקור: חייו של פוונ פלייניו, אישימילונטו כאום BEET BELL USA TANK MEN חיו על העיר הקאתולית מינסטר, גרפניה. ושא נירש את מי שסירב לעבלו במנוויג והשלים על העיר שילטון מעיד קומוניסטי. כולם הזלככה כאר מרטי נאסר וריבוי נשים הותר. באין עוד שלי מת כאותון מלים. אומי והיכואי במע בכל והוביות המוש ובולנוי וראשון ממשרן בישואל. העופוניספויות, כולל אלה של היונגן חבשייה היתה אטורות. יווא ווציא לוארג כל פי שלא הסכים אינו,

לפתע את פניך משתעשים כה זכרו את השאשי לשיום הופלה זם מוארבים נושחים אך זבן. (25 כעמוד בינו



כמו גבינה בוקגרית

קינאת בן־כפר, שכלתו נחטפה ממנו והוא מאחל ומתכנן אלף מיתות־משונות לבעלה גס־הרוח ומיטה מחורשת לו ולאהוכתו ב.גורל", הטרט הכולגרי הראשון המוסרן בארץ. הרבה עזים וחמורים,

גניחות, אנקות, נהימות, נעירות והידהודים, הגיגים קיומיים, מוסר־השכל אנושי, שלג. מה יפיתם הרי כולגריה! שנול הכולגרי הוא חיים כמחיצת על המקומי גסיהרות תפורת קתי עוים. במשך 40 עזים וחמורים, על רקע יצלג נצי חי וערפל הררי -- אם לשפוש על־פי סרטו של ניקולא קורא־ בוב גורל", ומל פהשבוע בתלי

אביב. העותק שהואילו הבולגי רים להעמיד לרשות הפוורה הבולגרית בישראל ויתר תוכברהכורקאס מרום ומלוכלך תראה כאילו יורד עליו תוייר שלג אפור, או שעו בולנוייה ותמיי מה עשתה עליו את צרכיוג



דם ובופלים - ושיבוכים ופועובים ביוום:

ווקולנוע ונשלמי לא ווגיע למענה ביבלשנה תו נוסת, אכלו אותן איותות, והופללו יוד. ויכוש שיובל לוושתות לאלה של ומנגן יוה ביניפלונקית או שילין. דען מעשים פופרפים שנינון כול עבון ושלך", חצורר יוחן, והכופר הפשורף כשים כשוני למשיב והבלויום חיונו הלעית בלבר. ברופה שוויר ינורג"י, שומריתו לנון, וצא בירונה שלבועיות לפי פור של מושי השוב ליפרור הייטוב, בדע הדיני

ונהנה מאור מעום המעשה בשהקשוולים כבשי הוישי ומונור כאון המשוים העמיפה ביותר און העיר מחיש, ננולו ליהון ולובריו בשונה מם בשרץ לבורש שלו במשוים שראים השים. בארוקה בנוה שנים בארי וורום, בינחד הצו ב4 14 חדוובן הושפע בניותי בספרה של והימסחים" נוצא ניונה ממש בנה כן 144 בשנישעים שוש שני נית היחורים אמריקנים בינות מומנן, בנואה נוסים מניקה זוא וואון לראשונה בכילי הקבלה ברולה לימינו המישיום". ומוסיף ובינטויו יום יום ושוולים וום המיציבים ושושובים ביחמו

ישנה רואה האתן את אהוכתו בשינרת חיי־הניסואין עם בעלה, ועיניו כלות. גם הוא כתחתן כינחיים ומעמיר ולדות, אך זו נחמה פזרתא כלבר. חייו עוברים עליו במאווירגקבה ציוריים ומפורטים.

כסוף חיידהייטורים שלו, מתנשמת משאת נם: שו. שכנו נופל למשכב. סוריסור יוכל לבצע את ושניו כאשתו־אהובתו. אך, ווא מוותר על תשוכתו לאיוזוד גופני. ווא יעאר לאהובונו לטפל בכעלה. פוטר ווסכלו שוכ ניונות ושתבה את השאיפה הפרי אית לנקמה. כפי שאיכרים יוצוי הטרט, התודעה הפרימיסיכית הגיעה לדרנה גבוהה יווער של מור: עות־אושית. הרעיון הברכויו גם אם לא תמצא אושר בחיים, ונוכל עוד לחיות בחור שוב.

הסרם כלווה בפריינות בגוף ראשת מפי הגר בחוץ ושהמלכף ארוכחה אל מריבורלו. בורלו המר לו, משום שהוא סובל מערינות יותר בענייני צועון. ואילו המסורת הקנפית הכולגרית שבינו לכינה מצפה מכפל שיכוא בנפות פל אשתו זיפין לה וים בליל־החתונת, ורצוי לא משפונ. הר לאהבתו של שריסטן לאיוולדה ונישואיו הכשרים עם איוולויה השניה, צוחת הפנית, מופיע גנו הוא בנירמה בלכי

בשלא עוד שלג נפוד בהרים, אנו נעים בחברה משור בונד ובעליו המלונג, או אורחימילחצרה לסכובת עוים בולגריות שלכבות. הסרט מתועע ביו מישת משתות למיתות משונות. המיסות הן וחלק ממחקר שמצה על חיירובין של הידעה הבולני ריי חספרין שמסקנתה קשה שם, בבלקנים, עם אותר איבר קטן. המיתוח המשונות הן כל מה שמאול יניבורנו ליריבו הקוב, שנטל את אשתו בתויי פיזי וויש כה כמעשת כולעים נסייםירות,

-שארה שאררונוד בולגדי זה ווא שרידו מעני יינ. לשנים יה שניצור בוסח בולצריה ולשחים קטלוג מעורכן של צורותימיות בלחי טבעיות. הנולט כנוענו ואדנו נורבר, ופין משרייבווע השושש בת של הגיבור, אך לעובתרואה יש כו השספול השרות ביווצר ששמענו לאוציונה בשלנוע, וניוצה, אנחות, אנקות, בולינות, בעידות, חידמדיים, וכל מה שניוון לווסים בשולפן של ללא מיכוח, אם פנוו יוויות כולטיים יו היא כון אם רפות כלכר היא

השולכת כנומה שכל וואיה ינפור עליה און מהלה ונה ישיום חיי בזלופיום העולם המתיום מיוםי ונולודי, וך וענוב, נוקשת נקשתו, ואדר לשכנווו השפושוו ביאשי של וצפש על ער והמצון אצוון ותעלילה מחורונשת בעבר הציצים אין שמוה לוחור יות. בלצו זה שתם סכון שבוואן בער, בערה, במי רחוקה", שטענתו המרכנית היא שהמכל הנורא, הכחלות שניהן להיות הכלה בובותית לעלשי המי מיות ולהן עלינו במשמעות השליבותית המוניה בישונה מיות ולהן עלינו במשמעות השליבותית המוניה המוניה המוניה ווסרם שוצות שלוב בלקני בווזק של מרימיני ביווף ששישו ונצוועורטן עם הידובות והיווכעריה יוני. ווא פולישר עו לרפות קומים וקדמית או לה נחופת ע" שני אות הפדשעים ונמכרה לכך לושמין לפים ווו, החיים הם כמו ובינה כולנוייתו

לבין מיגרש הכדורגל של הפועל רמת־ גן. חשב שניתן לשלב בין שירה לכרור־ גל. כשהגיע לצבא, ושירת כצוותיהווי של פיקוריהדרום, נאלץ לוותר על כדורגל. היום הוא מצטער. אולי היה ער

לפני שנתיים, אחרי שהות בת ארבע שנים בצרפת, הקליט את שני חוור הכיי תה", להיט־ענק ש-הסציץ" את גלי־האי תר. משאיומתו ממושרימדי עם חכרת תקליטים מגע את ודססתו המידית של ה.מאקסי סינגל" – או חירוש בשוקי התפליטים תישראלי. כשראה אור, שלור שה וארשים מאותר יותר, הצלית למכור כ'5,000 עותקים, למרות שבשוק כבר הסתוכבה גירסה אחרת לשיר, של הומר

לפני עשרה חורשים, פיספוס נוסף: דורון משתחף בתחרות הכרס־אירוויויון, עם הילולח", שכתבו אילן גולדהירש וננסי ברגדם. היש עיתוי מוצלה מוח להוציא את אלכום־הככורהן תיכננו להוציא חקלים מייד לאחר הקדם, אם השיר יתפוש. מאחר שוה לא קרה, חורתי לעבור בקצב שלי. המשכתי לחפש חמר לילים. השלמנו את התקלים רק לפני

למרות זאת, אינו מצטער. .הצלחתי מאוד. תוך יום נהייתי מוכר. אני שמח ומודה על שהורפן לי להים כזה. אין לי עיניים נרולות. לא היה לי וצמר לתקי לים ולהופעות. לא רציתי לשיר כצרם" תית. לא הסתנוורתי. היה להיטז - יהיו וור. אני רגוע".

צרפתיחו חודש לפני שתשתחרו מצה"ל גילה אותו אמרגון צרפתי כפיאר נו כר של פלון -דו' בחליאבים להצעד תו, להצטרף כומר ללהקת מחול מנתני יה, לסיבוכ של חודשיותצי בצרפת לא כול היה לטרב. כשנגמר הסיבוב, הוומן להסתתף כמופע של ה.פולי ברו'ר' מאריואי, שם הופיע במשך שנתיים,

לפני 2500 צופים, פדי ערב ז'אויםייר מנייה. כעלה של רימה וראי. החתים אותו לחברת התקליטים .פיליפס", שהפיקה ענורו שני תקליפר נים (מנירה של 100 אלף עותקים). כך הגיע לתוכניות־טלוויזיה כצרפת, כלוכי סמכורג וכמונסה־קארלו. אולם, נגאוכוכ מיחס תוצות ודריו, ומלים לחזור לארץ

"לנקות אול הראש". וה היה ב־83'. הוא גילה מחדש את ושמש ואת הים. כסף היה לו – גם עכי

ושלל מילחמה

הבית מלא והיטים יפים, במכוק וטיק.

כל היום חמסנו, כך עושים כל הכובשים.

סלון מג'נין, כורסת־קטיפה מדיר־יאסין,

מורשת אבות מוסלמית. עשינו עיסקה

ומול כוננית לטלוויזיה מירדן... תפסנו

תוף עם יצוומא' ובטיוע קיין החרבות אסריקה

ישראל. יום אותה וצעהל האמנותי החדש של "הקר

אכריי, אילן רוגן, כטשרה לעודה מחואות משורית.

העיסרות עכורה כחתנרכות, כימאים כשחקנים,

במשר כל חקופת התורות. אתרי איכע הבנות,

ישטטו השהל והבישוות אם ההצגה תמשיד להוץ.

עם כסר אנטייטילוסתי. האלמנטים מוערים:

הייליולל, מילוצמו יומיהביפורים, הורים שכולים,

שריביטחון, אלמנת מילחמת מחשיה, באלמנשים

אלה משתמש ביבור כדי לתשוף את השויה התכר

מעניין איך יניכ חקהל למשמע מלים כמה שם

העלילה מתלחשת כמשך לילה אחד בבית

בחירו, עם כחירה, כשאני תוקע נאר איז רית רע".

בטרוממלדור" הוא מאטירת הברתית פוליטית.

ך נפחח -טרומפלרור 1965",

צימר, שיועלה החל מהיום, כמסי

ברון 'כפה צ' כוצוותא". 'כפה ג'.

היא במה ניסיונית, שהוקטה

עלייוי התיאטרון הקאנטיי בשיי

ובערב פשטט את מדי־הצבא

נושב נבעתיים, ניל כהחמצות. כשהיה נער, חילק זמנו בין כית־הספר התיכוזיאמנותי עלישם תלמה יליו

שיו הוא חי עריין על ההסכונות מחקופה -פולי ברז'ר". אילמלא התקין דור שלו מוגן אצל המוסיקאי ננסי ברנדם, אפשר שהיה ממשיך להתפנק. "השוק כאן לא עניין אותי. מה ככר אסשר לעסות כיי שראלז אם להקלים, או רק את אני ויוור הביתה', שהכאתי מצרפת". וכך התגלגל

את אלכום הנכורה שלו הוא רואה בברטיסיכיקור. במוסיקה רומאנטית, מני גינות יפות ומלוריות. רגש על מכצע, הגעזר בתזמורת. מושך בכיוון אירופאי, רברים שהולכים באיטליה ובצרפת. התקליט מתאים לכל הציבור, לכל גיל. אני משתדל לתפוש את כולם. גם את הקהל המיזרחי, שאהב את 'אני תוור הבי־

טוען דורון. אחרי שהתרגלתי ליהם

אתר, לסיטות עכורה אחרות, קשה ליהי

נות מהמיקצוע בישראל. זאת הסיבה שאני עובד עכשיו על חזרת לחרל. לא

כמתכונת העבר. אשהה כאן ואגיה לשם

יים כאן תיטכול מבתינת הקאריירת.

הקהל מפרגן, אכל אין 'תאכלס'. אני

מקווה להגיע גם לשפעריווד. זה יקרה

הראשוו שלי". עשרה שירים בחקלים. רק שניים הפיק בעצמו. את הכסי לאחרים, ולאלי בום כולו, שם" הכפיק יהודה טלית. בי מים אלה אמור טלית לחזור מלוסי אנג'לס, שם השמיע את התומר של מור לידירו, המפיק חיים סכאן. קסרים כאלה לא יכולים להזיק. מכחינה מיקצועית אני לא ממצה את היכולת שלי כארץ",

מרפַקים, אולי תוסר אַמכיציה, אולִי צלנות. אני נותן לומן לעשות את שלו.

הקאריירה שלי אני רואה כ'שורשי'. זאת היתה הפעם הראשונה שלקחתי לפסטי בל שיר שהייתי שלם אתו בכל לכי, מכלי להתחשכ בטיכוייו".

וון, אורי בוכמן וחיים צרוק. הנסיעה ההיא, עם יזהר כהן, לאירו־ זה, .היתה חלום. כשאתה מישהו, מת־ יחסים אליך כאל מישהו. כל התקופה, וַפַעות, היו כַשבילי בית־ספר מצויין וכל, תמיר חלמתי לצאת החוצה לכר. הרגשתי לא שלם כאחר מחברי הלחסה. להיות צללית של יוהר כהן לא היתה

עט. שניהם שירתו בצבא נאותו צוות־

הווי. הקאריירה של שניהם מחאפיינח

ער כה ב-פיספוס" הורמנויות מצויינות.

שניהם בטוחים ביכולתם ובכישרונם, בו־

נים עתירם כאיטיות. בעכר של שגיהם,

אם תרצו, קשר צרפתי ושניהם נעזרים

את ראוכן ארז, 29, נשוי ואכ לשניים,

ווטים לשייך לזמר המיזרחי. חמשת פסי

טיכלי קרור", בסיגנוו ערותיהמיזרת.

כהם חשתחף, חרכיקו כו חותם, ממנו

הקהל הכיר אותו לראשונה ב-אל"ף

כי"ת", להקת־הליווי של יוהר כהן,

"אכניתי", אירוויזיוו 78', פאריז, קרמו

לכך שנים של אלמוניות כלהקת הנוי

בשירותי מפיקימוסיקאלי רומני.

הוא רוצה להינתק

עוד לפני התחרות שם עליו עין יָמפּיק חיים סָכאן, שישב או בטאריו. נתוְ ו מיספר טלפוו וביקש שיתקשר. .כלי הט ההצלחה בתחרות, שכחתי ממנו. רק כשחורתי לארץ, נוכרתי. אולי כאן פיסי פסמי. אולי, אם היה נוצר הקשר, לא הייתי מחקה שבע שנים לאריך־הנגן הרעיון לצאת לדרך סולנית קינן בו

כר או. אבל, לא היה לו כסף. לא היה י חומר. גרק במשך השנים אתה מתבי של, אוגר חומר, מתפתח. ירעתי שוה ינוא, לא ירעתי מתי. הרלתות שעליהן דפקתי אז לא נפתחו בפני. אולי חוסר

מפיסגת הצויה באירופה חזר למישי יה הפקידותית האפורה בכנס דיסקונט. צת מתוסכל, אכל עם המון תיקווה. כרי הישאר בתמונה, החל להיגרר אחרי ההומנות. פסטיכל מיזרחי אתר, ועוד אתר, עד המישה. האחרון היה אשתקר. שר את -שורשי" עכי דהן ואברהם לוי). הלהים היחיר באלבום שתוא סוחב מן



ארז. סוף מסוק לעידן המיזרחי

צריהעובר, בטרנת התיקווה, בתוכניות לגילוי כישרונות צעירים ובצוות הווי זיקור־הדרום, לצד נתן דטנר, נתן נתגר

השיר נתגלה כלהיט, אלא שראוכן לא יכול היה לנצל את ה'מומנטום'. לא על אלכוםיהככורה התחיל לעכור ברצמכר אשתקד. ארתור גורביץ', פיו־

מונאי ומלחיו מסריית־מלאכי. הומיו או־ תו להאזין ליצירותיו. -התאהכתי בשי-רים. הם כאילו נכתבו עלי". בעיית ההפקה נפתרה בעזרת חושב נוסף של קריית־מלאכי, איש־העסקים מוטי קורן. תשעה מכין עשרת המיומונים כ-נער הלילה" נכתכו והולחנו על ידי גורכיץי (עיבור והפקה מוסיקאלית: יגאל חרר). שם התקלים לקוח מהשיר הפותה. .זה שיר שנכתכ עלי וכשכילי. נער־הלילו

וה אני. קם אחרייהצהריים, יוצא לעכורה נשכע־שמונה נערב, כשכולם הולכים לישוו. היום זה עדיין לא אסטואלי – אני עוכר כפקיד ב'הסנה' – אבל בעתיר זה - בָאלבום הוא רואה כרטיסיכניסה מולי ני לזמר חישראלי. -אני רומנטיקן ללא תקנה. התומר בתקליט פונה לאוכלוטיה

פאוהבת את שירי ארץ־ישראל". כיווו זה מפרנס אותו מרי יום ד', במוערון־הזמר העברי של .הכיקתה" בתל-אכיב. חוך חורשיים הוא מתכוון לצאת במופע, מעווים המוצהרים של הומר העכריו מתנ"סים, צוותאות, מושכים וקיכוצים. עידן הזמריהמורחי שלו, כך נראה, הניע



המצנה זוכה למצלחה רבתי. גם בגלל המשה הישה וגם כוכותו של צוות שחכנים המעולה. כראשות איון בייטס המגלם את יהונרב. לישראלי המתכנו נסיעה ללונויוז כדאי לחומיו כרסיסים

מראש, שכן חסיכוי לחשינ כרטים כמקום. אפילו להצגוניצהריים, קלוש ביותר. וצוצנה, כהצנותיו האורות של המתוא תאנגלי המתגורר בניריורק, תעכור מלונרון לכרודוויי.



ווסט־אנד פלוס

מאת יוחנן לחב, לונדון

אמנון ותמד נוסח שפר

(מחברו של הנחוה (וחסרט) אמריאוס" – בעיגי רבים, חמחות חסוכ ביותר של העשור - שווה ביוון ועבר על

מחוח חרש, כשניופע באמצע הכחיבה: ביח ברור לי, שעלי לחניה אותו במגירה

ולעכור על משהו אוור". הוא נוכר

ברשימות שרשם לעצמו, עשר שנים

היוצרי חדרים אמניעני זון בעוקבבון.

אמנוו ותפר

'חתכונו באונס.

טורם לכן, אחריו שריאת ספרו של הסופו

אונם תפר", שעטק בקרשה התג"כית של

התוצאה: מכולות "ידשנרב" (כמנרתיכוישנת

של מנחלו, פישר זעל. יהונדכ, אחיין

המלך רוד, הוא כופריכעיקר, בתקופה

שוכל עדיין מאמינים או מעמידיטיפנים

כמאמינים. הוא ייום את אינוסה של תמר

יל־ידי אוויוו, אמנוו ולאוור־מכו מנסה

לשכנע גם את אכשלום לעשות כה אותו

צעשת. הוא מבסש. בתמורה. כי יותר לו

תמר הפכח במחזה לדמות הרבה יותר

עמוקה, מעניינת ורכת־פנים־וחמוו

אשר נרמו אורותיה בתנ"ך. יש בה

מוררת נגר המעמר המוערף של הגכר

ומילו סממנים של סמיניזם מורוני. היא

מוניקס בסיברה השלוויויונית על המלך שויתר על כנסאו גלמען האשה שאוב"! נחשב לאחר הגרולים שבשחקני בריטניה פגי משות - לאוזה משתי הגרולות' של התיאשרון הכריכי (השניתו בלנרה ביכחון) בשפוקס יסמית חוברים יחד בהצנה, חוקה צלית שחהיה מוכת המתור נמנים", מריי עטו של רונלו

הארוות היא יותר מהצלה טובה סמית כשתרימנית המורפנת של המריגאי של העדינאי הטוביישיו מיטיבים לעצב את החשרות. ודירעות זו און שפחת שכי אך נשוששות לחעבור רגשות א לוו. גיבורגיומישנה אינם נושלים כחום מיורבה לאורך שעלים ארוביוג בין השאף ביווש

לא כחווו נרול, אכל פורנו פניוויה

לאורך קפנים ארוכים כין הפוף ניום ניכות אירוי בין הפרינאים, אם בין מכלון זאנים לאורה ומהבישל הפדומהה מונגר הבינ היוסף אריף ביפה (כבל מכל החבים, כי הבי מני אין החודשה מכל החבים, כי הבי מני אין החדשה מומבר, לאור שהופשה בין החביר החשוב, לאור שהופשה בין החקורי החשוב, לאור שהופשה בין החקורי לוויםה בין הפינים זאני שבבין מישלם מבין היכים שהבים אתו שב ליים, והובים הבשר, בין הפיני ליים, והובים הבשר, בין הפיני ליים השכיב אתור באותי שו לא מפני לו מסד אין נבל אורים בו

אני רוצה אותו ילד טוכ עם איריאלים, בדיום. תהורים נענים, ומגדלים שוב ילד יהודי מוצלה עם אמכיציה, שילמר לנגן ככינור כמו שטרן, יפלס דרכים חדשות בפתמטיקה וכפסיכולוגיה ויישא על גכו אלפיים שנות גלות. כשעולה הכוקר הוא מתר ייצכ, במרים וכחגור, ללכת שוב לסראת אבל, החייל של 81', שלמד לרקלם את יטוכ למות בער ארצנו" של טרומפלרור, הוא חייל שהולך

עוומפלרור" הוא מחוהו הרביעי של צימר. בעבר חעלת שני מחזות בנווה־צדק, "ברוך הריומן מציד", ו-אשת איש". מחוח אחר שלו, "יוכור", הר צג במסטיבליעכו. צימר, 35, בחור שתקן, בא מחונס השירה הוא אומר, שהמחוה הוא תוצאה של השבון־נפש שלו עם הרברים שקורים לנו. "וה לא מחוה כוטת, החיים כוטים פי אלף". השחקן הוותים אלכרט כהן, המנלם את תפקיר האכ, צופה שיעופו

כהצגה משחקת גם עליוה רוון, ששכה לבימה אזרי תשפתיהיעורות ממושכת, וכן מיכאל כורש, ששי טעד, תמי אשליכרמון ויחויכין פרידלנדר,

ענכניות.

את המומיקת כתב דני הנדלסמו. שלרומפלדור שפנו": עליזת רוון, מיבאל יוסי כרמון, הגימאי: .כמחוה יש הרכה כסח. בורש ואלברט כחן, יכולם ואלכים... ככון וח" אבל מתחת לו יש הרכה כאב.

"טרומפלדור 1985", סאטירה מישפחת שרפשטיין, ששכלה את כנה, יעקב, במילחמת־יום־כיפור. ביום־חהולרת של הכן שנפל חברתית-פוליטית, עם פיזמונים מופיע שר־הביטתון אצל ההורים השכולים, ומציע ב'במה 3' של הקאמרי ו"צוותא". להם עיסקח: עליפי הסכם עם מלאך־המוות, הוא יחויר את כנס לחיים, כתנאי שייצא שוכ למילחמה. שר־הביטחון מציע עיסקה להורים שכולים: כנס יחוור לחיים, בתנאי שייצא שוב למילחמה ● הבימאי:

למילחמה כי בכולם הולכים... ככה זה". החיילים . של היום הם לא תחיילים של מעם.

למית. זיכוה ביו מעצמה אחבה בשתו שפות לוואר שושם נובון", שניכח לרצות את לרוצול ביונט של חוור בשלנוע והנסיך.

יום שלישי 31.12.85 משעה 22:00

נשף בסגנון מיוחד עד אור חבוקר

★ ירדנה ארזי זמרת חשנה ולחקת חברים ★ עמי דיין במופע מדחים של טלפתית.

קריאת מחשבות וכיפוף מתכות

א חבדרן איציק אבל בתכניתו שברו את חכללים" אתצוגת אופנה מפוארת

★ משקח ראשון ★ שמפניח בחצות

מרק חם עם אור ראשון *

--2000יפש המול בינונד

דיפלומט בר

מיטב לחיטי חשנה בדיסקו סוער אל תוך חלילה

יא משקח ראשון א שמפנית בחצות ב * מרק רום באשמורת ראשונח

--.000,000 שקל ליחיד

חומנות מראש: מחלקת ארועים, מלון דיפלומט תל־אביב, (03) 294422 (10)



סילבסטר שמח בתל-אביב

פסטיבל

דוגמנית השנה

20 דוגמניות מקצועיות יתחרו על כתר

"דוגמנית חשנה" 1986

חיכל חתרבות תל־אביב

יום שלישי 31.12.85 בשעה 12 חצות

תכנית אמנותית עשירה

א הכל עובר חביבי

תצוגת אופנה מפוארת

כרטיס טיסת ללונדון יוגרל בין רוכשי חכרטיסים למופע

תגרלות ענק

כרטיט לחשיג במשרד -לאן' דיזנגוף 101, טל' 247333

ובערב חמופע בקופת האולם

במאי: דני גולו

א חיים משה ★

אבי טולדנו ★

איתן מטורי ★

מנחה: דן כנר

נשיקת חצות. בואו לחגוג את השנה החדשה באחד ממלונות דן 31/12/85 -コ

ספרתלטת[®] המתנה הכפולה אסדרת קרא ופאש[®]

וספרתקליט

מהמופע המרהיב של

לשירי ילדים מסי 16

הפסטיבל המקורי!

הפסטיבל האמיתי:

עם האמנים והשירים: ירדנה ארזי

שובי הרמוניקה, גירי גוב עם כל

החברה, חנה לסלאו קוראים לי

ילדים רעים, יותר כהו ילד תיכוני.

דורי בן זאב לב סוכרים ואחרים.

הפסטיבל הישראלי

סבתא זפטא, חיים משה ואולי, שרי צוריאל

חברי הטייפ, יהודית רביץ ילדים טובים

חשנת בהישג ידכם

תוכלו למצוא את

הפסטיבל, על הכן

לצעצועים, או לחיירים.

בממון שמון וניסא

ארוחות ערב כופוארת (כולל

שמפניה בחצות משחשים

והפתעות המעונינים ללון

חומנות במתי איועים

.052'556677

עם להקות

דן כרמל

זשה לישווים

ב־776 בקודות מכירה

יספרתקלים " וספרתקליט"

המסתובב של ספראלשתש

מ"סדרת קרא ושמע"

לקניה סיטונאית ולמכירה לנופים מאורגנים.

להשיו במחלקת המכירות טלי 03-322960

93-234838 ,220721 או "ישראויסק" טל' 249193, ו

ככל סניף של שק"ם, או המשביר לצרכן, בכל

סופרמרקט של קריאום ושל השופרסל, ככל מיפרשוק.

היפרכל, היפר קו אום, ככל חנות לחקליטים, לספרים,

י התקליט + הספר להשיג אך זרק בחנויות התקליטים.

הקפידו על סמל האיכות 170 הרְנת הְנֹאוֹ נֹאי 6xel וני

2 ארוחות חוננייות

הכוללות יין ושמפניה יונשו כמטעדת הגריל . בשעות 19:00 ריספון תופורת וריקודים אל תוך הלילה. תומנות, במח' ארועים ון : 141:30.

דן קיסריה ארוחת ערב חנינית. פופע להקת "ברפר" וריקודים אל וער תלילה הבילה

הומנות, כשור ארועים 26556-640.

וארווות מסוארת במטעדעו הרומיו. מרטים רשמפנית בחצות. דיטעו מלוניב עם טוני מיון –באולם האדום. ריקודי שמוב ודסס במאלאציי פאכ. הומנות, בשור .04°38621 | tryrne



עיכות

.וה לא מחזה כוטה, החיים כוטים

תיתילאומית שלנו

רעדון לדצחן



הבימאית, אינאס דגידי גישה פפיניסטית בלתי מציאותית*<u>.</u>

מים אלה בקהיר, משלהב זיכר ווים סוערים ביו מצורים ושולי לים – לאו־רווקא כשל איכותו וערכו האמנותי אלא כגלל והמסר החברתי הטמון בו. וותס־ ריטאית והכימאית של הסרט, צעירה מצריה כשם אינאס רגידי, שוהו סרטה השני, מפנה כו אצכעי מאשימה כלפי מערכת המישפט המצרית, המפלה - אפליה מרהימה - בין גברים ונשים המוכאים לרין בשל אותה אשמה ממש: וצח בעקבות מעי

בסרט, "סליחה, כבוד החוק", מככבים שניים מגדולי שחקני־הקולנוע במצרים, המוכרים היטב נס לצופי הסרטים הערביים של יום ו' כטלוויזיה הישראלית: פריד שאווקי ונג'לא פתחי. הוא מביא את סיפורן של שתי מישפחות מצדיות, כהן התרחש מעשה־בגירה בחיי הנישואין - כשהנכגר רוצח את הבוגר. אולם, בשעה שהחוק מעניק יחס של הבנה וטלחנות לגבר שנקם ברם את כבודו המחולל, הריהו מחמיר עם האשה, הרוצחת את כעלה בנסיבות דומות.

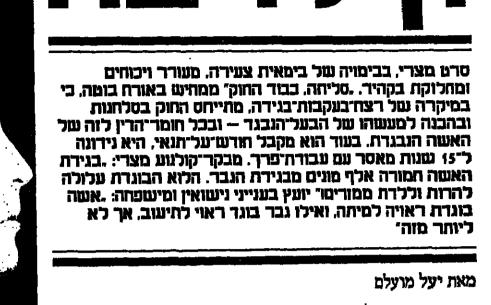
סמיר, גכר בגיל העמירה מן המעמר הכינוני (פריד שאווקי), יוצא, כמאות־אלפי מצרים אחי רים, לנסות את מזלו כאחת מארצות הנפט העשירות. את הקשר עם אשתו, עקרת־הבית, ועם שני ילריו הוא שומר כאמצעות מיבתכים וכן באמצעות מישפתת מחמור, ידירי המישפחה וה ומז רב. היריד מנצל את היעדרו של הבעל וכאר מתלה של דאנה לשלום הילדים הוא יוצא ובא בבית האשה, כחור אחריה ופנסה לפתוחה בכל

ערב קיץ אחר, הוא כא לביקור נקעה כאחד רת, אחרי שילרים כבר שכבו לישון. האמתלה: הוא קיבל מיכתכ מכעלה ורצה לספר לה עליו. המיכתב - אם אפת היה או כריית - לא נוער ליריעתה של האשר. תוכנו שימש בנשקיפיתוי בירי מומוד, כמאמציו לכבוש את אשת-ידירו. לדבריו, היאר כו מחמור בפירוט רב וזרפתקתי אהכים שהיתה לו עם אלמנה עליוה כארץ כה סהה. היה זה הקש שטבר את תומתה של האשה. אחרי חודשים רבים של התנזרות, היא מתמסרת למחמוד.

ההמשך כמעט מתכקש מאליוו הקשר בין הידיד והאשה הופך לרומן קבוע. הבעל, שאולי חשר במשהו, חוזר במפתיע ותופס את שניהם -על הם". היא כורר מן המיטבון סכין ארוכה הד רה, מסתער על אשתו ודוסר אותה ככל הלסי גופה, ער בוות. את ה-ידיור תוא טברש מעל סניו, לאתר שות מנסה לשכנעו כי וואשה היא שמשכה אותו למיטתה, כאשתיפוטיפר בטעתוה והוא, נעבער, נכנע ליצריו ברגע של תולשה...

בסיפור השני, המוצו במקביב, האשה היא שמפתיעה את בעלה, היא וגבילא פתורו, בורת במיקצועה, זדורות הביותה מנקרם מן זורגילן, עקב באביראש, ורואה את בעלה, טקיר ממשכתי בכיר. מתנה־אתכים עם מוכירתו במישתם המשוחפת. השניים אינם מבחיבים כוב ודיא מאביי רת עשתונותיה, גיגשת לוציר הקבורה של ובנעל ומוציאה משם את אקרתו השעון. היא שבת לחדרייהשינה וביד רושית מכיונת את האקרה לעבר יריכחה ואמר לעכר בעלת היריה וציאשרי נה החטיאה. השניה סנעה בחוה הכעל. מאמצי הרופאים להצילו עלו בתוונו ווצא בשל על שולי חזימנית וחים.

לחלקו הסני של הטרט בוונוושות אמון יהמיי רות השונות בתכלית, של וושופטים, בכואם לבי וור את רינם של בעלירובוו אישונו ואשחירו בוווי כפלת. הדבביהשופטים וצאשון, זבין בבעלווצדו צון, בוזר עליו – עלים ואון – מאוריעל וזגאו של וזורש אוצי. הוציכה חשונה וצישה בוייבת של



רט־קולנוע מצרי, המוקרן כי־ האשה־הרוצחת, נוזר עליה 15 שנות־מאסר עם עבורתיפרך. החוק מכיר כוכותו של הבעל לנקום

השתקן פאריד שאוומי

סבין־מיטבח מנואלת בדם

את ככורו המחולל ואינו מכיד כזכות האשה לעשות זאת. כנסיכות רומות. רוב מבקרייהסרטים המצריים, כולם גכרים, תקפו את הבימאית הצעירה על גישתה הפמיי ניסטית, הבלתי־מציאותית, שאינה מתאימה לחברה המצרית", למרות שהחמיאו לכושר הבי-

כתב מבקרו של השבועון -אליכוואככ". דיאר אידין ביכרס, תחת הכותרת -סליחה, הבימאית אינאס": "הרעיון, שהכימאית הנככרה רוצה להוי













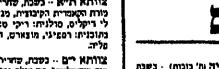
שבגבר יש מירה לא מכוטלת של גשמיות וארי



. רק מכקרת־סרטים אחת, פאוויה חמדאן, הכותכת בעיתון אופוזיציוני, תמכה בבימאית ובמסר השיוויוני של הסרט. היא היפנתה את תשומת־לב קוראיה לכך, כי נסיבות מעשה־הני־ אוף של הגבר בסרט היו המורות הרכה יותר מא־ רה אותה בודר. הוא לא פותה כחלקלקות:לשון וככונים. ההיפך הוא הנכון: הוא עצמו היה המפר מוכירתו. אם ירצח האיש את אשתו השניה, כותר בת המראן, יהיה כל עונשר-הכפול הודש בכית־

עיון־ופל ממאיר"





תי רות ובובותיה וח' בובוחו - בשנת יסלגיה": (11.00) .כיפה ארומה": (12.10) .סלגיה": (17.00) ריסקו לילרים והצגת .פיצוקיו", כימו

אנרנימום בלמי הגדול - כיפיר של יוםי בנאי על מסך ענק. כשנת 10.001, 20-11, 15.00, 17.00, ביוס א' 19.000, וביוס ג'

רב, בנס־ציונה .מופת": במוצ"ש ובימים א' דולפינריום - מופע רולפינים ואריותדים. וכ', בת"א .כית ליסין": ביום ד', בנבעת־חיים בצחוק ורמע יהודה נמלח בצחוק 16.00 - 17.00 בתליאכיב ידולפינריים".

ורמע יהודה חקום - מאח: רוני עוכר וכנימויו, עפ"י מחוהו של אנרוצם גולרפארן ימות המשיח". הערב וכמוצים, בת"א עוהי -ניהיצרק". נית'א -ניהיצרק". אגרת ניום הולגרטון ואווזי הבר תעשה לי טובה - מאת: מרס סמלומי.

ששת סיפור - עם שלפה אבם. ביום ני נסס, דו). בת"א גבית אריאלוה.

פים מוסיקליים". עם צילה גרוסמאייר, סיפר־ אן: אנור כירון, חליל; דור דולן, פסנחר מוכנית: מוצארט, שוכן, פירטוני זעוד. ולון ימית -- מוסיכה סאפרית בהרכב חליל וגיטרה יכלאסית. בתוכנית: מוצארט. הנדל, באך, שפראום ועור. בביצ"ם וכיום ו (19.00) בתיא בפלוו ימית".

מיטי שוודין - ולהפתו, בסונצוט ג'אז, עם אני ארריאן ווארקלור ג'צנס. בתיכנית: מנ'ארלי פארקר וער היום. בפוצ'ס. כח'א

כנוויאיז תיא - בסיפל לפסנתר עם פנינה ולצפן. בתוכנית: פורה, צואר פראנים רביוםי. מפו. בנוצ"ס, בת"א .בוויאין".

פארה"ב, כלגיה, צרסת, דנמרת ועוד. נתוכי נית: יצירות קלאסיות, פולקיור, שירי נשכה

סנא ההיכל התרבות": ניום ד', ככפריכנתם גנית הבנים". דגשש החיוור - בחיכנית בענור חיקו יולרים". הערכ, כד"ג אורדע": בפוצ"ש ביים

נדי יביל ~ בתוכניתו החדשה .עובר ושב",

בליווי תוכירת ושחי דקרניות. הערכ, בר"ג

זוגות זוגות - מקחקים, ראיוות, תצוגת

אופנה ועיר. עם איציק אבל. הערב, בחילון

יואל שד - בתוכנית: קובדיה וכיסיקה

נמספר ששות, אבן אורת: איתמר כהן כשירי

הלראצות הנודרות - מבחר להיםי הלרטות

שבאות בכל הומנים, כיים: דני לינאי, העי

נוסטלגיה. ביפו העתיקה "עומר ביאם".

אורדע": ביום ד', נאילת.

-תיאנאיון"; ביום א', נת"א בבית וחייל". אל תקרא לי פרכי בתכ וכים שניקון ישראלי. עם אנער רן ותוכורת. הצרנ. נכירי און הרתג"ט"ו בכוצ"ש וכיום וה, בכ"ט הדו": ביום ג', בשבריה שכיב".

מרתף ראשון - עום צרב, המנת פרמן. ת'א יכורתף ראשיו". יינודית רביץ בעוננית: יור הפשי הערב נהגרת, בת"א .צווחא": בבוצ"ס, בער יביעיית באידי אוקיידי - דערב, נמעי

אם, פוכר וביכר עם פאיר וכי כידור. בשחקים וצרות העוב. גישו .כליף". יינולוייוה דולובנות - ערב ג'או עם עומר פירי פוגלי וצלברם פיאפנטה. כיום ד', נת"א יוםי בנוש - נועכניתו .אם נוע לאווב",

הערב, בחיפה, שבא חושי": כיום כ', בח"א מאיל לכן בצבעים - רכיו ניחור מסיקי לי, עם ששר קשה, בשה בינר, מיכי זם יעור. בערב, בסריית חיים ,כית העס": כיום כ'. ביים הנואטוון"; כיום די, באפקלון החל". לה קרם איכויויק - ביום ני, עוב ג'הו צם

אור שכק: ביום ה', ערב גאו עם עופר ישראי לי ואביב ליישן, בת"א .לה קרם אימיוזיק" ביונטף ננני יוצרם נאכן - בשבניתי באמוע הררך", בכוציש, בווישה שאויבירייש: ביום כ', נאשר

יוד "אשוור": ביום ד", בפ"ת "שלום": ביום ז. כנוניה שודר. בבון על בשון - משיינים ושעופינים. עם הורה כריעו. הערב, ככ"ש .שונה נמוצ"ש,

יורית ראובני - ולהסתה כתוכנית ישית ירושים. כיום ג', ככיבושת חושיו. לצון נופל על לצון ~ תוכניה משר וספר דות חשוב, ביצורה בינסום: בנות ש, בוכב

פריק לביא – פאפנית שצאר ושרי, העוב, בגינות - שנציטים ווטיפל של שלים וור בנונית ציליית במשח". יוטרוו פרליטר - בשכנית .פינים שלי". חקוב, גושלת הרצה: במורש, מולא ברון אריל"ן ביום ב', כורטו ישביט".

רוני פורעוד - ביום בי, לווטו בקטיפו שוצי ראלו ביום ז", ערב נשון ביום זו, משר שרי ואי, ניים שיטרי. קשון ולי דוולל – כמציש, משרי ספוג אַר

ציו הלאסינו: כימוב ב". ספרו צרינות השניה ויכונים

ביום וי, ישה יויעוני ומלמייו, כולא גוול ליי

ובורוניוטור השיות שנישולי ביום כן מורונ

משיטונות – מעיב טושיו, באו עם אלכיש

מישונטים בפוריש (10 ונון מאיר אריצל

מתוצניה השירי אנ ומוצר וננטלי, ביפו

וצינליופוניתים - בשיני מסח ובינה ביום

CON MICE - THE COL BOY HOLY PRINT

מילר חשיב, בריפה לשניג"ו בשני"ה זכשר הא כינס רו בח"ע עמיוצר

TO ME LINE TO THE PARTY AND A PARTY.

THE PARTY OF STREET WASHINGTON

דונן לשל - נועומית ביוד, חופים מוכשו

שבות - הפרב, שלמון מיפורים טילובים

ני פוא בית די לעידו

וא, בורים השיווער

יכון ציוני אפיישרי.

לוב ביצום או וכן, מוציון הומר, בשיוי שלוכ אורה ביום כ', אתנה וישונסקי ב.שוי ווי אסרון", בוו"א -ספה ה"אסרון דוול ביטופיי". צילח אולפולוד - מרבניתה בנוקה חוקר. השוב, פווא .כיון לישו". בות כיפון - הסה בוונונו פרין אלאל

" THE THE R. P. P. לחקוד בחידודי -- נוותניונו דבעים קטבי

coop of Higher Courts Doct. 69.11. Sales Cateins Seast, Book, Seast or Found Court N. 2" (" N. Court 60.11 Cateins Ches C. S. 1811, Court Book THE THE THE THE

כות בישה פונית ניסה השיב ונשורים בתיון היפליטני

א' ~ ה', כחיפה עארי טאליכ".

אילו רונו. במוצ"ש. בת"א.

בית שרת".

פן – מאתו עתי ציטרון. ביימה: מיכל פורת.

ביים: אריה טובר, עם ואב רוות, אכרהם מור

ועור. הערכ, בתרוה -תוף": במוצ"ס, כרוזיכות

שותמים לדירה - כתב וביים: שניאל

אמיר. הערב וכמוצ'ס בת"א .כית ציוני אמר

.ויקס"; ביום נ', כת"א .בית החייל".

מחוה מוסיקלי על המשורר אלכסגור סו. העי

רובינוון קרווו והנימה) - אימשרוכיוציה פאת יוסי פולק וצבי סיסוון, כבימוים ובבי צועם. בימים ג', ד' וה. כת'א .הבימרתף'. המשפט (חבימה) – עפ"י לפינא, ביים: סטיי בן ברקוף. ביום א', כיים התיאטרון": בימים ר' קסמנר (הקאמרי) – מאת: מוטי לרנר. ביים:

לרקוד עם זר״. אהבה כל״ (★ ★ ★ ★) ני אמשרית כיו מארחת במועדוני לילה לנער־שעשועים מו חמעמר הגכוה. סרט אלורומטי בנושאו אך מאופק בסגנונו.

ריקוו"; כיום ה', כת"א .בית פועלי ציון". למרת הרדוובות - (.נאסו וינגר'). פאת: נתן הכט, בימויו יונה רודן. בהשתתפותו זאב (א א א א אַ אַ אָעוּקליפטה עכשיויי, (א א א א ברלינסקי, טוכח פורת, אוני מרמור ועוד. הער רב. כנצרת הויכל ברסוביץ": כמוצ"ש. בסי

יוויים -ניצן"ו ביום א', כעבו אוריטוריום": ביום כ', בטבעון .ווהר": כיום ג', כַרכּת־אבי -תמוו": ביום ד', כקרית־נת -היכל ותרכות" כיום ה', ברחובות .כית גוררון". הכל תלוי בתליין - מאו: שניאל אמיו וככימויד, עם דוכי גל ונחן נחנחן. כמוצ'ש

אנשים בלילה - מאת: יהושע סוכול וה לל מישלפונקט כמוצ"ש, באשקלוו. איך לתיות אמא יהוריה בעשרה שיעורים – קומריה מאת: פאיל פוקס, עש"י דן גרינברג, כיים: ישראל גוריון, עם רבקה מיכאלי, סני פאר ועזר. הערב, כדרור ליה "רוו": כמוצ"ש, באכיוויל ביוו הגדור נשים של ממש - עם פוסה גורן.

מוכרים בלבד - מאו: נואן הולרן והגיה רכבי. ביים: דן צ'מלי וישראל גוריון. ביום א', כמרום הגליל. הדמעות המרות של סטרה פון כנט - ואון: דיינר פאסבינדר, כיים: ניקן ניווצי. היום, כמוצ"ש וכימים א' - ה', כר"ג -בית

שש אדורי – מאז: יגאל אכן אר, כיים:

מסודובלת – מאתו יהושוע טוכול. כיים:

גרלית כסר, חערכ (1.000), כת'א קצוותא":

במוצ'ים, בקרית מלאכי -מתג"ם.

וכיום ג', כת"א גבית ליסין".

. כולם דויו בני חוץ כונעכוי

מיקי ורעביאק. הערב, כקיבוץ עין־השרש.

במצ"ש, כיים .פרטו".

דאוררות - מאנו מאריי שיסנל, ביים: ניקו ניתאי. כמוצים וכיום ד', ביפו הסיכי מהכצות לדכנות - בעיצוב יבחק עורמיאני,

בניצוע: שושה גורן. הערב, בעדבון להב. רומן וודמנטון - משתחשת ימוק גווני זאנו ורליה צושר. כיום בי, בנבשת חביבה. שש, שעה רקובה - עם מרים ובריאלי, השרב, בכפריסבא במעצח פועלים'.

פונטת קרויצר - עם אשר דרפתי, למוצ'ש, באושפלון .בוסתן הניתים":כיום ג', בורא בית ליטין. כויתה ודירדת – ופרס ראשוו נמססיכל עכון ביות וו', כמ"א יאות שפי. פוביה ווחלבן - מאש שלום עליכם כביי

צוע ברשון שפר. ביפים די וה. כורא ישסה ואפון נווג בשונו. אַריץ ריינרקון -- עם ארירו אליאט, הערב. שומוד לול הסוטים עולד - מפוטימל שבון, ונסוביש, בחוא -כיון לימין". TOPIC PICTURE - NOTE TOPICS ביום ר' מורא ביוו ביפור.

מיי היחדים ובשנגליתו. כיום בי, פולא ברול ציינני אכריישי אונפוכויות - מאת סארטר, כייסת תם: לדרך. ביום בי, ביפו הסיפקהי. דיא לא דירות באן - עם כלוקה מתני.

בימים כ' וג', בימו הוסימשה". דונסילוז – פאנו אלבר ישומי, סנגעו ניקי ניוואי. כיום ג', ביפו הסיפטה". . פינוק כעורין: - מאנו אמיל ארגאק פב צע ניש ניתאי וזערג, מישל הסיסטור. תעתיד מכנון במיצים - נפי יוסקו ביימה שינה שכים, בנימץ תומדי שה לי. ביימה שינה שכים, בנימץ תומדי שה לי. בניו מכסיס".

יוסי הדר, ניים: אילן תורן. נפוצ'ש ובימים

העתיקה .יבצויה הישראלית".

(11.00), 14.00, ככלב יפו העתיקה".

ביום ו' ב'12.000, 10.60; ובימים א', ב' ונ' ~16.00. המוויאון הימי פתוח מרי יום מ' המלך הלך לישון - שפרית כיסיקלית כאת: קוני נינ, ביינני ישראל נוריון. בשנת

עם"י מירות השלתיזיה. משתיופים יוםי גור בר, עזריאל אקרוב ועור. כשבת, בכפריויתי קין .בית העם": ביום ג', כהרצליה .רור": ביום ד', כגדרה .בית רתל".

מורוא ת"א -- נשכת, שורית וו:וו, החו מורת הקאמרית הקיבוצית, מנצוג שלום רונ" לי דיקלים, סולנית: ריכי ספרבר, פסומר. בתוכנית: רספיגי, מוצארט, הילרהיים, דה־

צוותא יים - נשנת, שחרית וווון, השי

סונצרט מקדהות - 18 מקומות אירחית ורת. כיום ד', ביים גתיאסרתי".

שתי גיטרות - קוצוט עם עירית אמי פוב וורדה חון. בתוכנית: דאולנד, ג'ונסון. ירולי, מקרלמי, דהימייה ועור. ביום ב, ביים

.. פלשתינאית". שלחה וקארת וליאורה ריבלק

דליק ונוולים - בצולם הקונרים של ציים

וריקו. כיום ני, בנצרת עילית הרכל הארי

באריל לאווכרת - אם לצוה ריבליו ועי

מי וינכרג. בקבת (1.00) א כראשל"ב ,צורי

הוכן קובשריה דוברבנים - אניה ישי

דגמונכה שלא צדוכה - עם שי וופנה

שוורק, הוים, בכי"ש צוולות ביום כ', בבעלות

אניין ושלאות של עליפה – פאר: ראר

בן וויים, עפיי לואי קרול. ניום א', כושוליה

<u>ווברדרוון המבויער ואנוי - פס עוו כוזיי</u>

יבוציות המשולפית - ת' בוצית. חיום כ"

#1 1404 FORT EVEN ACTO 100411 &

THE COLUMN TOWNS OF THE PARTY O

רבורת שופי, פורי ישנים פרצאה ביינט אי רי שספר ליים אי תושון, מולא במופנים

בבלי ושרי וונבינון - מיבא יכניטי

שורנים שופים ודצ'אל ארליך. נשכול אום-13

ומנשים – מוה דרואל אורני'נ, ניינו ד'יר

ועושיות וברולת בין ושרגבת וווי:

אָב - ה׳ צובות, ניתו כי, מוא גבוו איאי

רציינות עור מישירים בישורי א מולל עו

קורונ ועירית וינו. בשכים ופניווול בורים בניים

אנדיות חמלך שלפון - נה מיטר ווי.

מימון ידי למים ושור שלוין. כיום ול. שים, לב, רוה לער ושומר שלוין. כיום ול.

ומומורת משפקית מישקשונים

ב' הי, ביים ביים ארנטינה.

ית. והאם כורש -כיים אייניסיו ביו

-מונוס: ביום ר', כעשולה-נית אשכול".

בהם מנונהי

- KENNE C'23

.גייוריונור: ביוט ד', בנווינות

התוכנורת הכאמרית היימראלית מנצחו יואב תלבי, סולנים ברים סריד, כי נוד: עודר פינטים, אניב. בתוכנית: אבני, רבוואם ציייקונסקי וכנרלסון. בים א, בער

כציםיקה בנודן לך - התימורת הקופריו האשרשליון, כצעלה יואב ווולנוי, כשלניוג פרים שריד, כינור. כינובניתו דנוראים ציישונוסי, אלנו. מות וברשים ניסים כי והי. כיו"א .כי

נית, ביישה נטע פלוצקי. היום 196.314 ביים שומפרן ביום די, בדוצליה ביים ברברי. **כוכות ונוזנים –** וחימורת הקאטריה בעצר וכפילי - משו: חלקר לורודיג. בייברו הישראלית, מנבח: יואנ חלמי, מילנים: מרים ציפי פינם ושיכה לוינסון. נמוצ"ש, בכ"ש שריר, כינור: זודר פינטונ, אכוב. בתונניוני דבורות ביישנסק ומנולמן. ביום ג', כוד שליני שטירא מספרת - פיניר בישרים שוו אורימוריוט': ביום ד', בת'א עבריוור לפני השינה". בשכת 100,000 ביפו ביסיבר

שונו כיום כ'. בת'ש ,כית דוני שמויעור. צויריות וניסן - שומוש עם ברי סי, שוטר בסב חרמון לואים, פשוער. בתוכניהו הנול, טיע סוק שמום, קידן, ביספתי. כיום רו כתא -בית איאליה: ביות הן כיחוקות -יד

ארבור באן - סונסים וביומולו, עו ציי ויה נוקר, כינור שלי פיויר, צופכלו. ניצר רוון כאך ועוד. כיום ג'ו כיים שכנסייו ואיי

ערם אלכן ברב - משומות אשר פים. השנות בילון יויון, סואראן איצן שול, לכני שונה לשיים לא רונין. משונה שלו שמנופלר, פסטור. כיים די ורים

خديمار كالمنظوية - شين د: مصافحات בותים כיום וה משתורה ווו הפיות ורווים

rist, detail, deste sectori, constitui sei THE RESERVE נפיא מאלע - טעינות שמיים בייקר אשרון לם יו שנשי ומיון דול. ביום ד', ביו'א

ושתנוון וושוואליות - נומי סולמיוו

ברים במוסירה פולינויה לופיב (נטוב"פ ברים ברים מים ברים בינוים ברים ברים בינוים בינוים בופים

ハンラロ

פישת

משרה של ד"ר ע ליכלין. משים כי - ד"י ר"ל. – מנינות שמים בדרי מילו: סטולי חים: בת"א, וניותא.. בון בינור: בתוכניום מודשים מייב ולחיו מבשך. בירות אין פרים יבינו ופייניביים יוכונו של ממורף - מאה נומל, לינה מידו אלדן בבעולים בשח שביה הנו, שורי ומנוע עשון פלי בשחה מנה כינות ומרה ה ששור מיניביה מי דור שמרן, ביום זר, ביים שוותא". בבוני בבוך - מוב וביים סיפון אווניב כהשתופות שחקני תיאשיון ניצן כיונית. ברם הואאיון SOLD TAKES SALE

עושנת כחיר הפגר (★ ★ ★ ★), שושנת כונש הבימאי היהורי הנוורוטי את מקומו

(* * * * * // ,בתורוז לעתיריי. סרט מלי בב שנכתב ובויים ע"י רוברט זמקים, כהש־ ראתו של סטיכן שפילברג. לכאורה, זהו סיפור מדעיבידיוני, אכל למעשה הסרט מעמת את שנות ה-50 עם שנות ה-80 כא־ רהיב ומעלה גם הירהורים כמרפילוסוסיים עַל חגוַרל ועל המיקריות שבחיינו. .אור־

סט על מרשיית־כיוו שאירעה בארה"ב כאמצע שנות ה־70. שני צעירים מסליפורי ניה הסגירו סודות לשגרירות הרוסית כמכר סיקו, האחר – מטעמים איריאולוגיים והש ני – מתוך רדיפת בצע. מישחק מעולה של וֹוָן פַּוָּ. כַּסִוּלָנוּע -בּן־יהורהַ־, תל־אביב. ני הקשיש ג'ון יוסטון ביים סאריסטורד

אופראית על סרטי הסנרטים הנודעים ועל הקורקם המוסרי של חמאפיה. ג'ק ניעול־ "ל מאישיות מופרות. "לימור" תל־אביב.

-צייך הצכאים", ניכרה אצלו איכה כלפי העולם השלישי. מיקי רורקה, מ-ראסטי ג'יימס", כתפקיד אישימישטרה, מגיש מישחק מקורי ביותר וצילומיו של אלכס אססון מצויינים. גרביהו' חל־אכיב. גרכי

עידו ועינם (ת' החאן) – עפ"י ש"י

כול, כיים: גרליה כסר. כיום א' וכ', כת'א

כולם רוצים לחיות והקאמרי) - מאתו

יוסי יורעאלע. כמוצ"ש וכימים ד' וה', בים

ומר חברבורות והבימה - מאת: יעקב שבתאי, ביים: זבן שניד. משתתשים: מוסקו אלקלפי, יוסי בנאי, בוצם בוכמן, רבסה גור. שמואל סגל ועוד. במוצ"ש. בח"א.

פתקם וכביפויו. במוצ"ש (s הצגות) וכימים א' – ה', נהגיא.

ווגרל, כיישהו איריות מוטלפונקט. העוב, כטוצים וכיטים א' -- זו', כוויפוו .כיוונו". שש רמויות מחמשות מחבר ות' חי פתן - באתו לואיג'י מירגולו ביימה: דינה ידישלמי, במוציש ועימים א' - ה', בחיפה

אוכמרלית הדרומית נת' חיפה - מאת:

סרטים לות. סרטו הגאוני של וורי אלו. כשנים תאחרונות מאז בזליג" ובכרודוויי, רני רוו", הבלעדי בסרט האמריקאי האיכותי, הסרט אינטלקטואלי וחכם מאר, ועוסק ניחסים שכיו המיסשו והמציאות. הסולנוע והחיים. קולנוע נטול רגשות. כ-שחף" תל־אכיב,

ב-שכים" חימה וכ-מיטשל" ירושלים.

י אמראנמיי, לנאתו של המלחיו סאליירי כמוצרט ווגאוז. צילום. עריכה ופסקול מצטרפים להרמוניה קולנו-עית מענגת. סרט מרהיב של מילוש פורמן.

מכוסס על משפט שנערך בבריטניה כשנות -50. כמוויאון תל־אכיב, תל־אכיכ.

הסרנה חוזרת לסרט הענסים של פרנמים פורד שפולה. בכיכוכם של מארלוו נראנ־ רו ומארטין שין. בביתילסין, תל־אכיב. (½★★★) "חבו ואיש חשלג״. סרטו דל ג'ון שלוינגר (-קאובוי של חצית") מכו"

(大★★★) "חכבור של מריציא. הכימי

סון, כבר ומסורבל, מחקת את דיכורו המ־ אגפף של מארלון כראנרו, ושתי הנשים בחייו, קאתלין טרנר החושנית ו-כחום הנוף") ואנג'ליסה יוסטוו (בתג של הבימי אי), מתחרות על ליבו ועל לב הצופים. הסרט רצורי כריתות וסריצותיעין אכל מוי (★★★★) "שנת הוירכוןיי. סרט בעל עוצמה מחשמלת, העוסק במאמיה הסינית כניריורק. לא אתפלא אם הבימאי, מייקל נישינו, יואשם כגזענות: גם כסרטו תקרם

גת" חיפה, אואזיס" רפתיגן ואורך כאר־

גיים: יעקב רו, כיות א', ביוור המונ'סו כי מים כ' וג', בים החאון. מלשווינאית מי היפום – מאת יהוכוע סר

נול סיימון, ביים: בשרו: ניל סיימון, ביים: צפית גוית. כימים כ' וג'. כת'א. קידוש (הקומרי) – מאון: שמואל הספרי ובי כימויו. כמוצים, בת"א .צוולא".

חנוך לדין וכבישויו. ביום א', ברמלוב ביום כי בקרית שמותו בימים כי -- הי, בכרמיאל. אואם בריך שישבו בחיימו נווי באר שבעו – מאו: רדיו שו בייםו רוגד בימים א' -- ה', כב"סו -תיאטרון".

אנשים קטנים וחכימהו - מאת: שלום עליכת, ביים: שמואל בונים, עם שלושה השמוליסים. הערב, בראשל"ב במסת"ו ניוס א', כת'או כיום נ' (17.50), ככ"ם שיכל ואורי

הבלה המתח (ת' המאן) - כמכ וביים:

חירור זמני מבימוס - ממו: הלל מיטלי

עוולות (הכימה) - מאת ישראל המאירי, עש"ר יוה ברנר, ביים: עמית נוית. ביום ב', בת'א התביפרתולי דמש פרא (השפרי) – מצה: אנטון צ'כונ." ביים: אילן דונן ביטים נ' - זון בוו"א.

הרדום בוחברך (חיפת) - מאת: דאן מול

תימלא הארץ ממורים! הגכר, גם אם הוא ראוי לגינוי על ניאופו, הרי אין במעשהו משום איום

היועץ לקוראי השבועון "אוקטובר" בענייני ני־ שואין ומישפחה. "עליכן, אשה בוגרת ראויה למיתה, ואילו גכר כוגר ראוי לתיעוב, אך לא ליותר מוה. כאשה יש הרבה מן הקרושה, בעוד

לה של האשה. אשתו לא נסעה למרחקים וחותי־ תה, שניצל את מעמרו כ..כוס" כדי להשכיב את הסוהרו זאת, בשעה שהאשה הרוצחת בעל אחר כלבר נירונה להירקב 15 שנה בכלא ולשאת לנ־ צה אתיקין של רוצחת-בעלה הכותבת מסיימת כפניה נרגשת אל כתייהמישפט ואל המחוקק

המצרי, שיכירו גם בזכותה של האשה להגן על

מצינת מער תשרט "סליחה, כבוד החוק"

אואשון היא יכבודו' של תגבר, אך הגבר איגו יכברה' של האשח

עכשיו בישראל!!! * הצטרפו למאות הצעירים שכבר נרשמו!

ערוץ תקשורת אלקטרוני ליצירת קשר בין צעירים וצעירות פנויים קודם רואים... אח"כ מתראים!

שהו מוזר טורה בחברה שלנו.

נברים רבים מטתובבים ומבריזים שיש אינפלציה בבתורות. הבתורות

לומציאות שונה – יותר דיונה רווקים רוצים להתמסד. שיטת התיכרויות באמצעות צילומי התיכרויות באמצעות צילומי



דודו דותן:

שיש אינפלציה בהחורות. חביותה מקטרות שאין מספיק גברים. הדיעה הרווחת היתה, שיש שתי בחורות על כל גבר, והוח השוחון הקטטיקטי מגלה לוג, כי בישראל הל? אלף רווקים, מחם 400 אלף גברים ו־350 אלף נשים. מסחבר מחמצישות שונה — יותר ויותר "הוו·דיאו — קיצור·דר<u>ן</u> להיכרות עם פרטנרים" מאת: רונית מקובר

. לאשת" — 18.11.85.

פילא נראת לך שאנשים רבים ירתנו מאלמנט חח_יפת חבר:ך בצילומי וידיאו? צהמועמד עובר. ג. עופר (בן 29): כולם מפחדים להודות שהם באמת מחפשים, אבל ממשיכים לנדוד בפאבים. במסיבות, ללטוש עיניים מעל כוסית, לבקש מחבר "נו תכיר לי מישהי מדליקה", לשרוף זמן. כשטיפרתי לחבר'ת שנרשמתי, הצטלמתי והיה על־הכיפק, צחקו והתייחסו בביטול לענין, אבל אחרי שהכרתי להם את טליה... צחק מי שצחק

לשיטת ההיכרויות – באמצעות הידיאו גרשמו עד כה כ־400 רָוֹוְקִים ורווקות. בקשת הגילאים

22–28, ובמחזור השני: מבוגרים יותר בגילאים 30–45.

יוות באיקאי טכיכים. הצוות שעוסק בפרוייקט חחרשמי גורס ששיטת הוידיאו באה למגר את שיטת "הפנישה העיוורת" ולספק יותר פרטים על הרוק, הן מדמרה מיווילות וכר מדמים את הרוק, הן

מבחינה ויוואלית והן מבחינה האופי.

אלשים רבים עסוקים ונמצאים

במענל סגור של עבודה - צד

שלישי, כגון חבר או וידיאו, יכולים

לעזור למצוא את חפרטנר לחים,

הוידיאו מהווה קיצור דרו לחיכרות עם פרטנרים מתאימים. בעוד

שבמשרדי חיכרויות הכל מתנהל

בכרטסת. ביידיאו אלמנט חפגישה

העיוורת מתכטל. רואים את האדם

נטו. הצילום הוא חאקט האחרון

קסטות וידאוווו

אורגן, פסנתר גיטרה, חליל

שוק. ים 🚅 🌉 יים

צמרתו . ז שנים בכלא" 7.15

רות: יחרגיל למרגל מחחיל 7,

ניצו הצגה באיריש 7

章 ים מלאבי

🚆 ק' שמונה 🚆

תנועה" פּייּוּ

שניר: .בית ספר לעכירות

דאשל"צ

9.15 ,7 נעמן: _ישר האיומרגד"

ראשון: הנינגית ושמריקאיר

ודר (רכות-אליוני): .פלאש

ראנפ" 1.13 משוטר מבברלי הילס" 1.15, 1999

9.15 7.15

בית העם: ההובת תנדול" 3

רעונה ב

ערות: ובית ספר לעבירות:

ווררו האורה לעתידיי

דון: -המטרה אטריקה"

. מוצכו

נמשכת ההרשמה לצעירים וצעירות פנויים, בעלי השכלה תיכונית מלאה ב,,:יולפני גבע" רחוב ריינט 1, גבעתיים, טל. 03-730348 בין השעות 9.00—9.00 ובשבת טל. 03-781066 המוב ריינט 1, גבעתיים, טל. 111113°30 בין השעות 1.00—9.00

האולפנים המאוחדים הרצליה גבעתיים – הד הפקות – נמשכת ההרשמה לקורסים הבאים ינואר–פבדואר 1986

רדיו ווהגעוה אליזיונית אאיבור קולנוע וטלויזיה אציכום וידאו וטלויזיה

בהנחיית: דו כנד

קסטת וידאו

ללימור תאוריה לנחיגה

דרוש 2 מוברות המצירפות לקסטת זו.

מומלץ עדי מורי נהיגה תודתנו למועצה למניעת האונות על עורהה בהפקת קסטה זו.

בהנחיית צו כנר

בכל קורס 12–10 משתתפים 🌣 מספר המקומות מוגבל

בעלי השכלה תיכונית מלאה יפנו לראיונות קבלה, מבחני כניסה ופרטים נוספים אל: משך הלימודים 3 חודשים. המחיך בין ---550,000 ש' ל־750,000 ש' 21.00—9.00 בין השעות: 9.00—21.00 ובשבת לטל. 03-781066 האולפנים המאוחדים -- רחי ויצמן 65 גבעתיים, טל. 11113-30,

הד הפקות -- קולנוע וטלויזיה -- ויצמן 65 גבעתיים, טל. 11173-31, ביו השעות: 9.00-21.00 ובשבת טל. 03-781066 -- 03-730348 היכונו לקראת החגים לקסטות הבאות: הופיעה ו הופיעה מהדורה שניח של

קסטת התעמקות

ותרגילי הרזיה לנשים, גברים

חברות וארגונים המעונינים להעניק חסות לקסטות הנ"ל

8.30-7.15

עצמאות: -מכרות המלך שלמה"

תרבות: .7 שנים נכלא" 2.30

בית רוול: ,מסיכת רווקים"

הרצליה

דויכל: .מכרות המלך שלמה"

כולון דניאלו -גובים משף לוצף"

ושוו ביער האיומצגריי ו, 15.6

בצולים וקאשרונן) הנור פ-6

שבורו שברות המלך שלמה:

דיוניה: ביוכן שרחל במלחמור

בנגרלו ,שופר עם ככור'

דודו גשים בעורף

9.30-7.15

בית חופו -מרדף מחוכנת" 1, 9

יילופי כודיי

אורנים: .הכוכוו הגרול"

בתיים: ,עונה בוערה'

דון נהמטרה אמריקה"

🍍 בית שמש 🚆

המחיר: 29,000 שקל להומנות: "תד תפקות", ויצמן 65 ובעתיים, טל. 111712-03, בין השעות 9.00–21.00 ובשבת 03-781066 – 3-730346

יתקשרו לאסף –

קסטת וידאוו

משחקי הפעלה

מוצאי־שבת בבתי־הקולנוע

בפר סבא

רור ביין

📑 וס ציונה 🚞

בתניה 🧱

נצרת

הושאפיה בפיציליהי 7.15

2.30 בתניסו במטרה אמריקה"

2.15 6.30 בצים בעיניים" 1.5 6.30

9.15 7

אסתרו הנינניה האמריקאיי

נתיכות 🚅

מבורדיון של נורטה"

ארון: , קוד וושתיקה"

"רוכון בהמשיכים» 7 9.15 עמל: נוסעבר לתורו׳ 6.30, 9.30

בגיני האוכמה: באסטי: (האולם 11.45 Trane. הקטון) ג'נטס" 1.15 1.17 צווונאן: "נגוע כמו חלום" 8 אמריקה" (P קבירה אמריקה" (P כפיר: הכנוד של פריצי כדימשל: שושנה קהיד הטנולהי 9.15 7.13

7 - 9.45

9-15 6-45 7.55 6.45

וון ז קוד השתיקור

ליכארו שבבורו של פריציי 1 11.0 נארביו משלם בצויאון תייאו . לויקוד עם פרי מלפותו קבוניו ואמריפאי ברבן השויין ויינאראלייו:

11 10 131 לאו בכמו נכר נויויין ל פנים ספודיון ו "נואים בכל ניו גל

לדובלו 11 המוניו ועוול" שימו דו שני יוע שאו יושו יורני יורני יאין בינת וחויתי

9.30 7.15 ****** 17***B

במונו המשתות שדקונ .שושנת קחיר הסגולה" תליאביבו שכרות הפלך שלכהי הבלתו בשמילה לבורון בירוע כוכב עליוו" 9.30 7.30

ווינה בייני

דקל: במרן אלמר דלוד בהמכורה אכוריקה" המיבבומות ווציצורוולי ו -מקם הלוחם בררבים" 1.10 -בלייד רופר" 1.00

9.45 ? TOTEL 150. 11 PI דו בו שרומן על בטוח" 12 7.15 וק 33 '.כיתיספר לאסירים מתחילים' 1,20 ב-1,9.43

9.40 7.20 TOPUL 14 PT 9.65 PRO. ,7.10 TO 115% CA 9.40 7.10 Thu 11 25

תראביב 🚟

אנורלי: אורה לפתיר

9.10 ,7,30

בית למין:

9.10 7

1.30 7-15

שוצה נכר" 12

אלנבי: ארי והמשוטטים

אשרורו , שומר עם כבוד'

שפרקליפסה עכסיד" ו ו

בדיוורהו בכו ואיש השלג

לת: -אנם הברכורים" ל 1.10

טרוון המתוש: בופן וצמים"

יריים איז: בגידות בסריאסמה"

7.15 - 9.30

לב 12 באמראוס' 12 לל בר בר נטר' 12 פ

סינמטק: .זול ונים 7.30 -סוון, סרונ" 100, פכוורו נהבו ואיש השלכ' 7 9.15

ערוו מושלם

רון: שנים בעירף

בית אגרון: מונטי פייטון -

מונגים כהוליוורי 1.15

ינורקי פארקי 12

<u>ריו, גובעתיים 📴 </u>

אראזים: .שנת הריקון

דברנ הבונה הגוולי

רייעו ויענוי

שבינון .שקון

אשרדן: מושלם

לילי ו -כנודו של פריציי

הטננו האוצון נטריר 11.5

9.30-7.15

אורדעו שכרות הפלך שלפה־

ארבלקו מושלם" 11.7, 9.40

במר המבביתו הלחאהב" 0.30

לן 11 ישוטר עם בבורי 11,35 17.5

9.50 J.10 "TYD, 12 [2

1.40 ,7.10 ביער לאיונצינור 1.30, 7.10

14 בחמן על בשח" 1.15 14 13

HANDLE THE PERSON

2.55-7.15

יוטריקאר הועניה האמריקארי

אורה: הככור של פריצי אמציישור בציננה ואמציישור

אורליו בצערון וכותנה" ער שוו בתלמידה ומחשמלת" בית אבא חושף (סינמה 1): -שליווה קטלניהי ז 1.15 יום ראשון ככפר' 1.15

7.15 "N'TH N'T'Y. 1777% למכויו שהעד" ניף עצמון: -מכרות וצולך שלמה"

פינטמכן בשי זכור ז

סארו - והמישלמי קרו אורו ביכנו חותים

שיון בחלכי 11.15 רדון ביצורה אנוריקה וים בת 11 . שנון וצרקוך 7.15 6.10 PARTY AND THE PARTY. שבישו הששנו שביר הסנולה.

17

יושלים אויים 7-1 אריפון. שברה הפלן שלפה" בדועו לבינ ספר לאנינים.

9.30-7.30 וטוני : . שוך וושויקהי בשור ! הבעל אוד יווני פרי"

9.15 7 70% 12/24 איד ו הנונים 1.30, 1,10 לון מקס הנועם זכימת וציעם: ק-ף בער ורבורג רדולו יבית מפר לעבירות תנועור בית מספון .עירית איריווי פ, פ

ם כיכות

שבינוו גומנות של שתיקון תמארת: געוקם 1777 הנסרה אמריקה" ז, 9.15

ש פתורתקוה

מכרכו הקדילתיו .מבגע יהלומי י עובולוג, 11

די, 15.75 בית העפון בעינניה האמריסאר וצובלו -וף ממשע"

三三章 アンドロール פבידון ישופר עם בכור" ל פ 9.15 6.30 "DYNTON, "100 ו הים

רמלה 🗷 אורן: המטרה אמריפה' 1, 10.5, וו וכו רוובות ב

שלום ו שפס הוועם וכיפת ורעם"

9.18 7 / 1990 רמת העורון בוכבוי .מון מון׳ ז, גלווואוב׳

י שרדות ביב 9.50 7.15 "DP131" 17

תכנית בינלאומית לקודש דעובר

בפעם

חראשונוו

בושראל!

חנה ריבר ורוניקה גועליב

א מצ'כיון - משפחה אקרובטים ולולייו א עמד ג'אן - עם הכלבים הטאלקים פרמן מירנדה – השפנית מברזיל מחתנך – אקרובט בשיטה חסינית וא שפו – זמר חסייו בדרו מישראכ דמו חבניטח ביבו חול: 2000 ש' בשבת ב"ם תח בננחת 6000 ש" – לילדים חינם

ים, קברצות נועדי עובדים חנחחו ערב הכרויות ביתי שני 20,72 גילאי 30 + ביתי שני 20,72 גילאי 30 + ביתי שני 20,73 ב-20,000

ייבים ציוני אמריקה" שיסי בי-20.50 ב-20:00

9,30-3 21.12 0"370

לחיילים וסטודנטים: 20% הנחה בקופה על' הקופה 25934

אירועים חושעת בר-מצוה בריתות אירועים חתשת בר-מצוה בריתות אירועים חתשת בר-מצוה בריוטת

יאיר מצטוי מופיקת רקע המעלות:

לחקת מצב רוח

לחקת "מצב רוחי בהני

ארץ. ב,ערב שכולו מוטעי עיבורים וקטעי קישור

עיבורים וקטעי יקישור מקוריים, מחרוות: מסיר נטרת וער שירלי בייםי וי

סטרייסנד. מחוות מוסיק-ליים. שנות מ־60. ריקודים סלוניים. רוקורול. זייסקו. מקונבל. שירים דרום אמי

ריסאיים. הרקדה ושירה ב-נוחא בסגנון איי וג'ו לי

ינוח. לערב בסגנון מיתוד פנר

לערב בסגנון מיתור שני להקת מצב רוח. להקת מצב רוח. למעדיםים מוסיקת רקע (אי הרכב מצומצם "שליי שיית כצב רוח" לשרומכם.

KEKIE

ולחקתו

תכונו וזכונו!

(NA) 03"590683

אחים ראובני

ייצוג אטנים. אירען מופעים וחפקות

.03-323751

מדי - שירותי פוטיקה

מתמחה מות שנים בהג"

שת מסיקה וחנחייה כחי תונות האירועים.

בבחירת מוטיקת רקפ יש חשיבות לסיננין ולבורת התגשה. חשיבות רבה גם לאוסיו של המנחה ולסימי מטיה מהרא משרה בערב האיררע. במי בי המרה

מנחה המצליח לשלב פחל אשר בא לאכול ול:

תקליט וקסטת חדשה:

אל השליכני לשו וקטור הפצת – אחים ראוכני

קבלת הזמנות לחתונות או שמחות ואירועים

אל עידן א משה דוד אלי משה א דבי ,, טהר"

האירוע. במי כן חשיבות להקת וגם פוסיקת רקל. לצירד למיכשור תחדשני להקת וגם פוסיקת רקל. להקת וגם פוסיקת רקל. הכולל אפקטים ושאר פני בנוסגים צלצלו: בנוסגים ביוחדים. אל תכנו בנוסגים בעברני

קחל אשר כא לאכול 'נל" בחווית השצחבה שומר אי לכת. הוא מנחה שאתם הזכורה לא כג'יצים בערנ צריכים.

מיבאל טונוואני - ולחקת המשלות

בבקרוב תקליסים וקססות חדשות על בשי דוד -- שני כשה

מדרדנו : דרך החננה 15 וחשול, זושענ • כפרב : 200230 (שמשון) 12020 (ירורי) וישראל בשירי ארי

האחים ראובני

ייצו אמנים והפקות כיי היה רוצה לבתנסיח

ליסה משועת.

תקליט ווייגד בע"מ

בית התקליט ת"א מארחים:

אבצע לחודשי והחורף ו

ממקור 42 ח"א טל: 134157, 600020 פ

)OS

חינם

יאנים ההטו"

הקוקטלים

מורחית

פרוטאית 🖈 פרסית

★ תורכית א

דעדנית בשן – חינם

מבצע חסרקליטן טל 03-264496

א לועלי עובדים

"דיוואו" המקוח

"גדטי

03-741635.72

נוור ושמור !

יוני שי

03-941352 955987 .

להקת הודים

בתוכנית מיותה לבתי מלון ולכל אירוע, \$10309. \$45691.00

שותפים

י דיסקו 🖈 יוניונ

באולמי

תפריט עשיד ומגוון לפי

בחירת תמומין

13,000 שתל (כולל מע"מ)

לחתונות • ברימצוות אים

ונטפרם במבחר לחיטור סמרה לילה ודלילה 23-802731 ב 11. 12.13 תר. 17.13 תר. 17.13 תר. 17.13 תר. 17.13 תר.

אורגניסט

י זמר מנחה + מוזיקת רקע מ' 03:914094 ינטי

תאפרון עינק מצינ:

ביכר פ

055 51048 **7**7

רהקת העוד

דייה עם חוטר

מי דגו

03-434522 ,959510

בקרוב תקליט חדש **.כפייש"** מור ויישר חסוועו וווזמן בתקליט או קסטת

ההצגה המומלצת ביותר בעיר 🚁 קומדיה אקטואלית

"ההצגה חשובה מאך ויש לי לומר עליה רק מילים טובות" מינאל הגולולץ "ההרץ" "המחזה כמוכ בקגנון קליל ומצלית למתוף את הצופים לצתוק" חוה נוגק "דגר" "ההצגה מתקבלת במחיאות כעיים ופוחטת דמעות של צחוק" ג. עיטור "להיטון" "אני ממליץ על שותפים לדירת" מ. תרי "חדשות". "ההצגה היא וופעה מומקת"

להַקת אלונים

A DINDUNG SHIP

בשירי ארץ ישראל מחקברות הוחנות ראידונים וחסיבות . ביונגור 193 תיאטל 232386. בשירי or and the last the last

התל אהיכים 24.12 בערב פשלם יידו לכנים" המואדעו רוד מנקס גם, וניא סשהארגוב ברשישים זביון ייוץ בנונימר ונמשויר יתורוי.

פאכ מטעדה

חעים: תצונת אופנה מפוארת

ייונעטוריה עורה ומרוונג

וחופעת חומר שלומי אסף

דונוקונו שלני משן שילבשמד מהכבית הנייקות בשישי שוביו שם יוכוכמים אבנר גרטי + מישל בו ministratification and a second and a second

1217 707 177 10090 10090 100197 110197 110197 110197 110197 110197 110197 110197

וידאו אחים ראובני

צירומי וידאו ותמונות לאירועים

בלגלו לחסום פנישה יכולה להיות גם כח פלי ללה, לעיתים הסיבה ללה. 2020/2020 - ייון ודבר שהיא לא בידנו. לאחים ראובני ים כחבר אלי וותר (קוקטייל) של ומרח. ע" ריכיו כסיבי אין ינישו רביד. שרון כל ומרים. תוממרות. כי אין ינישו רביד. שרון

איך יניש רבין, שרח, אמנים יכילים הם, לכצוא שברי ופרס לשמחה של לאלתר את איתו זכו כם ו אך יומיעו היים למו ארים ביינו

בומום אלה חונגים ת אתים ראובני 20 שנה ל פעילותם. צר המכום מל הכיל מה עשו האחים, ל

מפן הוכר המורחי. היי אתר זמרטים, הפלאת ו זמר המורחי פל המפה.

מונווו בייו אי ינשו אוי

ותבית

בתקליטה החדש

ב.שירי ארץ ישראלי המצה -- ארוים ראיכני 1976נג-30

בקורה דכי דנון בקורה דכי דנון

22:00 בופעות בלבד בת"א ב־4.1.86, 29.12.85. 2 הופעות בלבד בת"א ב־28.12.85

ברטיסים המצה ראשית: "הדון" אבן נביול פה ת"א כל: פראב הביער המשודים ובערבי המופע בשלם.

SANCE NORTH DESIGNATION THAT SANCES IN THE SANCE OF SANCE SANCES OF SANCES O

משח, צביקת פיק, וגיון משח, צביקת פיק, וגיון לנון באירוע שלכם ! לנון באירוע שלכם ! משוט פאוד. אלי זורר הי

בן מוש הפקות מציג:

(· · · · ·

הופיעה קסטה חדשה

של הומר

אהרון מנחם

בלהיט "ים של אחבת"

ניתן להשיג קסטה של הזמר

איציק ארזי

בלהיט "מנגינת חיי"

ייצוג בלעדי של הומרים:

אהרון מנחם ואיציק ארוי

למומעים ואירועים

בן-מוש הפקות

שד' הריציון נג, ת"א --- 340453

אָנָה מְלְהִיטִים: עם הַלְהִיטִים:

כסף, ית, כסף!!! אילו כל הבחורות.

ולהיטים בצרפתית: דרך האהבה.

לייכח, ועוד.

להומנת הופשות: בני ברוילי ו19301-10

שמשיו במשית התקלים: איינד בע"מ", תפצה בלעדית: "תקלים! איינד בע"מ",

WHOMENW DIK DAY

סילבסטר 85

יום שלישי 🗷 31.12.85

ファル 25,000 曜 フワカ

כולל 3 משקאות חיזם

283518 : NO N TO 41 10000

ORS Word Pour

המשת

וסי יוםן

וד אורוניסט מותת

במכצע 36% מדהים

03-495684

מכצע גמושוו

ומורת לכל ארו

משה בתנועיון הרור) משה בתנועיון הרור)

מוסיכול רקע עולו בניצור שיון בניצור

דיסקר נייד

תאורת מהמקת ל

אמטים הנחקה בקצועית + אורגויטט לכל אירוע 176776

חומר סמי סאם

COP28, 91 COST CO

03-46 [87] hyrann

DAMAGOLD AS שלוויוים.

אולוני שולור WHAT THE 4 70170h 3174 Allen So 417

ממוא בבינוון

רשמה המחבליות שישה רץ, ונצרויו רישי בפרינור שנות הבישור בספום שעל בילל ששונה (שופה) לחומה בילה שות כוכל בעלי המין, המשילים בפון בפון הפחשים בשובע

The second

מישים לקר (לנות ביתר ומשרוים ביתים בערב בכלף ולנוגג

\$.000.000 בהצגת הצחוק הגדולה בושראל ששלו Ill True Manua

במועדון "כליוי" יפו 1000 IN THE TOTAL OF STREET

כואיר רכוז

בוב מניקון מו-בוימת קמבל

משה גל ● שלמה הסון ● 'גל 77' הפקות ● גאים להציג: פצצת צחוק אמיתית !

חכוכה ושחק:

שמבולה

משונעים

מגצעים

ששיוש

משחשם

מחסול השלישי

(וליכח:

ענונרוווג אעום

תפאורה ומשחקים הנשלטים ייי מרושבין

סג מיר של

ם כיכות

9

רופעי תיאטרון*בידור * רווסיקה

של כיסף בכיסף ארופי ניקן
של כיסף בכיסף ארופי ניקן
של כיסיף כינוניסרטים!
של היון הייסי ניקם ולכן שרפי.
של ביס פיפי בייחי בין שלכם
של ביס פיפי בייחים מקורים!
אל ביס פיפי בייחים מסורים!
הנילות משנים ביימי בייחים מסורים!
הנילות משנים ביימי בייחים בייחים.

כלפ" ביצורבין, חייום, לגן. הלרן, קספל, רוכוכו, לחיינים 20% הנחת בקיפה 1824,1 רני פלץ 1811,00 (ଏଠ ନମିଧ୍ୟ

ימר התנין שניתיתפסי מחר הנת 11 ול ב-11.10 סיסטים בקומה לנסף

COR "FOR FIRSH

לרוכנות כסל. _מיכפרון: 1164. כ סרסי רופי טר. עם אוב

בארות וחניות קבוה (הפיר) ראשון לפיון עביותאי בוד עניו 11.12 כרסיי בקיפת ואטוא

תליאפים _שפיתילים (יי שכת 13.55 כרסיי ביירור דשנים ובסיבינים ביר כפקית: נישונה ייפית השביפי יקים יים יי בוגם סל מקופת לא נא

נפריף ביתידפה מחר כופים בונג פירי פורים ברובה ביית פירים ברובה ביית ברובה ביית פיית פיית פיית פיית ברובה ב

מבירן ביותר מיוים" מרוץ ביותר מיוים" er. 67 on #016P160, 83PM5 211731 : 702 0512

APRA TO ATTENDE LAW לפטום 2001 לפטונו במנות איב בתליאנים "ביתי מתיילי

453634 1117 & PRINT NOTICES

ממרין מינים מינים מינים מינים ישומים מינים מינים rapsodia romana

בתן נוכים פופועה

א אילנית וחופורחה א מזר ביריבראל א מזר ריבלין, אמי בן ייסראל א מזר בירי גרופי בירי גרופי א הובר בירי גרופי א הובר בירי גרופי א הובר בירי גרופי א הובר בירי גרופי א פולט. א המות אימות אימות א בוסיקת לריכורים אם להכח אני גרופי א ביבור פר דוגות דוגות מובע בידור למכונרים בלברו

ar to train tente

داما بردادا

שנים האובורים אלא מה.

ֶּיְאוֹנֶה ְעַמִּי רִיבְּלִיוֹ וִיינְבָּרָג

בארץ

לאזוברת

ジェンシン

いらいいい

יונתן מיכיד

PUBLISHED .

מני שטוביה פאר * צפיר

שעשועי

רוטציה

הקת הווצוג*שרו*מניה

בינסיקת לריקורים עם להקק הגל הדרוך: 4 בינוד קל מעיפים בקכוק יין לונו, כום שמשונה בחצות. כהיר הגרשים לא כולל כושים הגרות. הנישף בחסות רונישין אלקברניקה שיחה וידאי, ספריאו וסייוחיות דרך פית ל תיא, כרטי בכשרושה בתפרי שיברים ובכלון 370111

קולון "ריבה" (מולון "ריבה" (מולון "ריבה" (מולון "ריבה" (מולון "רים" (

671201 : 727 17 168160 ריבל המיתיאכת הישים לצרב יום בי 11.05 על, הקופה ואיונג תליאנים בית החיילים יום בי בי וג SERIES STREET, SERVICE 10.0053 משברל וובן: 1919 נכשובים 2017: "ישון נואנס: וככשובים 1919:

רפתיוך בעירוקה רצית יום ז' 14 ב ביספים טל. הפיפה נפואנד ブ'ス' "Tス 27.12 "21716, F7W בתכנית בירור 10 00r3 21.13 mily miles פררה מתויחה 25.13 ביספף כרסיי "לאן" לזעלאג בנדפרדים תיאסייון יונל : 145 ו66

מיית אים הביתינגלות אנו שי 11.12 K*00 OI מישטרינן יוכל ואולשינט

ון, 1979 – אובאט בהפקלהיו אפ ב, 1979 – אב הפקל הפקלהיו אל ב, 1970 – אב הפקל הפקלהיו אל ב, 1970 – אובאט להפקלהיו אל ב, 1970 – אובאט בהפקלהיו אל ב, 1970 – אובאט ב, 1970 – אובאט בהפקלהיו אל ב, 1970 – אובאט ב, 197 "ภไอาภ (Iabin

האשות הקומת : 1940 ב-1940 ב-1 לאייטאיי ניידה פורית ניידה כלושייב, פורית ביידה כלושייב, פוריקה ביינונית ביידה בייד

מוטי גלעדי ולההתן צוות המופע "כפו צועני נשף סילבסטר עווי חיטמן 🛊

* 0'-л1'.

12.30-2 3f.(2.8) (Lah)

עיניים שלי - בהופעה

(1) (1-4 by 24) 4(()(1-1)

גיך להיות אמא יהוריה בעשרה שעורים

"אם נדע לאהוב"

חדשה

ACI TAID

יהודה ופכה

יהורה חקום'

MIGIC FROM

MINEL REZNI

70017'0 () היכל התרבות ינאל בען ¥ לול-אניבל 🕏 א יונתן מילר + ברסי "לאו" נונל22, הרכן קספל, רוקוקו ובכסרדיו שיירו 1455654

ואודיטוריו

עון דניאל, הרצליה נווף

(052)544-444 \(\)

בית ציוני

259341.710

אאן אמצע הדרך

ביד חיאטמן "י"

EL HAMAM

838627,837000-70

שנים אלא *מרה*.

לחכת נינפים, פיל כולינפ פיטר נגריאל יואב כופנר יניש קפטים נבחרים ממיטב חלהיטים של להכת נינטים ווכריה. רטיי בפלון ובמשרך _חשרון-טל. 494786 בידור לעם: 123122

כופרית אכטואלית -שותפום לדירה" אמריקה ביום ני 20.12 ביטר,פן מוציש 21.12 ביטר,פ יילים ולסטורנסים הנחה בקופה דניאל פרישות"א

מיכל טל המרתף פתוח ערב פרב החל מינסי.15 שירי אי ופירים רופיים משקאות, פוירה אינחיכיה

. כעתיים "שכיפ" יפרב יים וי 12 ט? ב־10.01 ירט" מ־12.0 כוחם יפת לתפנת זו ירט" מרח" קרן, הכרטים, לאן ובקומה של, 147912 מענאסנון לאנטג 13759 1472 איניסוניום: 3175 בנא 6 1473 איניסוניום: 3757 בנא 6 1473 בנא 71717

כרטי קלנים 1860עב ובקופה 181160 בירור ובכה לפפא 16.10-3 20.12 " 61" 2797 מדוראים מפרברים וכניחם: בנפרים יכרביניתי מתי כספי אהוד מעוד

ם ר' 12.12 תפרלמוט של יפו עם פל. תווכשה ו ג־19261

בליחר מופורת משיילוני בלימוחו של ויתי שריבושי ממכים ログロ וכקומה תאולם של, 200אבן דיפה "אודישוריותי 14.1 ב־20.0 כים ברבר 1777 וכקופה דמקה : אלי צכיאלי 2018 שגריר הגיאזוהבלי

ב-ב חודשים

פיתוח קול

אקורדיון

אורגן

יטארה בודותי

3

הכשרה ללהקת קצבו

מאס גיטארה:

מקסופון 🏋

קלרינט

אבן לבירול 30 תייא, טלי: 50156

טרומפלדור 1985

21.00 ב־15.00 ו־21.00

-- 23.00°ב 20.12 שיפו 23.00°

ב־20,300 -- בירושי

20.30°3 2),12 '5 ,22.12 'K

שבת 21.12 – שחרית 11.11 התומרת הקצמרית הקיבוצית מנצח: שלום רון-לי ריקלים, סוצית: ריקי מפרבי: מיצי רות: מפיני, מוצרם, 'חולדתיים ותרקליה.

ב־23.00 – "הכרות" עם חני ליכנה

25.12 "1 • 24.12 • 23.12"3

ני22.30 — "חיילי הפריל על

חוף ירושלים" 16.30 ב-16.30 -- א.ב. יהושע

תי 26.12 ב"20.00 - "גושא" הם "- ציהון חי לבעירים מה שברות הצבאין דמוקרטיתן מה שברות הצבאין דמוקרטיתן דה מלצה, עודד לימשיץ ואידיק ויינניסן (כולל קטעים מ"גיוני שב משרה הקרב") בניסה חומשית -

המאסורוכלה" הנמו חלומי והנגוע" 2 פרטים קצרים מוקרנים כל ערב ב־20.00 בצותא סוצנת תערוכת צילומים

מועדון קוראי

ידועות אחרונות

212213 טלפון

נופש ישראלי

תורף

מבריה

בהר חיררן -

**

גני חמת ---

איכת

קלאביאין

**

קיטר ---

רושלים

דיפרומט ---

אריאל –

חצו **צרה**

באנגיו

תופים

女女女女

ביננינג -- ניאו בצורות

שישי 11.12 כ־10.13 -

של מרוכי פןיהררי.

תלמד:

7750 37

אא הפקות בעים כוציגים

אר תקרא לי בחב חביים: שמעון ישראלי 🛕 במהל מישיקלי: דוני ויים בליוה ישמאיין

מנות מיא – פוכנסטר יום ב 1172 מקיאנים "ביאישאיינין את אי 1192 כ-200 נצוט הניון "פונו שונים בית 1792 ב-200 נצוט הניון "פונו שונים אית ביתובא" G3-283492 ,294280 : 371WDN T תפאורה: ולייק בעות א העביה תואיה : באלאנק

בידור לעט נוציג:

דודו ביעד בליחר תוצחית בניצורו של מיכו לוחביים ווובוים אודווים

מל־אביב האחל־שמד 1.7 כ־200. #30 3 28 (2 Patrick 70 Pa. 1429 140 THE COL 10 times THE THE PARTY OF

משינים חים כען של ומינום

10,003 20.12 TO THE PERSON WAYNESS OF THE PE

10.00'5 E4.11 '8 UP " " " " " WITE BYING 10.00'5 E-10.00'5 E-10.00

EMERGA מאלאס ומיטון ובג ולאו מושמות על במוצה במו במוצה 10.12.7 OF 2.10f חגינה אמיתיה באנדבי

חיבור בווי במיטב לחימים * REFRE SEAST CHESTIT OF COUNTY

* ANGEOM MOUTH CHEST CHEST

ENGIN MULE PROS L. VON MOUTH MANGEN

טיפון טיטו פויטי תויינים ווופארינים

ל לדי של חמישות כומבים עד הבוקרו

ארוחת טילבסטר הגיגית חקברטים : במיטב חלחיטים שנות משנה: בקרנבל ריו ברויל. שלמה צולרברע בקטעי בידור. רקדנית הנטן ברי סימון. תצונה אופנה מפוארה. צמר הלובלות תשוחים בחילה פלכה הסילבטער 1884

odini kalibatikan c

מתונות : צבאית : יות ספר למוסיקה מ רנית, מנג וג'אז . קמפיס", טל. 19143. רחוב לוארימרשל מסי 11 (מול קולווע "צפון") שׁ פרטישים וחררו 1977 בשלון פלות 1985 האצל פידי 1975 ת.ר. 1351 תליאביבו

'**התיאטרון**" יוסי פלג • אפי אהרון • מציגים ו רביו בידור אקטואלי

במאי צדי צרפתי • בתב: דן אלמגור • מוסיקה: אלדד שרים • תפאורה ותלבושות יוסי בן ארי • מעברים מאיר סוויסה

בהשתתפות: ששי קשת.משה בקר,מיקי קס.מאיר סוויסה.חני נחמיאס.דינה גולן.אסנת וישינסקי אשקלון בחל" איילת־חשחר ,ידילבנים" יום ו' 27.12 ב־10.00 באר־שבע -קרן"

בי מי יום ר 20.12 ב־10.00 כרטל מופע תקרטון ובקופת חיפה טל, חקופה 102.57 מערב יום ו' 20.12 תיאטרון ירושלים יום ב' 23.12

כרטר בתיאטרון 167-667.67 ובמשרדים צרת מידות לארגון עובדי כוק דיסקונט - ועד מחוז ת'א

9.30-2 11.1.86 * 9-2 1.1.86 "התיאטרון" - בו יחודה זג תל - אביב טל.2-663393 - 3

לחצגות בחודש דצמבר

כל תכרטיטים נמכרו

תצגות נוספות בת"א:

: דני פלץ מציג

חמופע שמסעיר ומשגע את המדינה !! מגיע לחולון!

אשחקים 🛧 אופנה 🌣 בירור ጵ בירגו 🛧 פרטים 🛧 ראיונות 🖈 סרט 🛧 והכל בכרטים אחר

חולון .קולנוע ארמון' הערב יום ו' 20.12 ב־10.15

תצוגת לבני נשים טקטיים עם אניטה פללי

ראיון תושפני עם זלמן שושי

איך לשפר את חיי המין שלכם * עצות שימושיות ע"י סעסולוו סרט סקסי "יוזסים אסורים" פרטיסים בידוראוך, הייוום' לאך' 'חדרך, 'קסטל', 'רוקוקר', ובערב בקופח 842431

שעשועי לילה לזוגות עם איציק אבל * מרסים לנועזים זוו ★ תצוגת אופנה – רוגמניות צמרת

★ משחקי בינגו מוסים. מחיר הכרטים כולל השתתפות במשחק.

סטמנו" – במופע ארוטי נועז ווו .★ . מגרלות פרסים : פרס ראשון -טיטה לאירופה. בין הפרסים : סוף שבוע אגי במלון 'אסטוריות' ת'א ועוד 🖈

: מור הפקות בשיתוף עם ליליאן שוץ מציגים

Jack Bruce & friends DI71 D'A ניק ברום - שיוה, בש ● רוני ליתי - אקלידים ● קלם קלמסון - ניטרה חשמלית ● מארק נוטוף - תופים שתי הופעות בלבד ו:

ענק הרוק – סולן "חקצפת"

לחיילים 80% הנחה בהופה

ירושלים "בניני־מאומה" 9.00° 1 18.1.86 W"YD תל־אביב "מועדון ליקוויד" (קולמע אומיר לשעבר) יום ב' 13.1.86 ב-20.0

יואב קוטנר , דיעות אחדונות: 24.1.52 , ולרטואה פרחים... זאר נפלא... חוויה מהממת... במושיקאי הרוק הגדולים בעולם... אלך לראות הופעה ואת שוב". מיכאל דורברגר , העיר" ינואר 23 : , הקחל יצא פכליו... האווירה הכללית היחה של מיצוע אמיתו" ברסיסה לחקינו בחים הדרך- 1984, הפרטב ביתר הבשרדים כדיר, בטועולן "ליקחורי ובשודרן בשירוקר בירופלים: הרוצי 18841, הלפשה הבשרב המופר בקופת השולם, של, 18442. יחטי פבור ו פירי בן-יושם: חשבינה שהשוכנים בסלון פארק וקלון המוך שלפה. כלי נגינת: "מלוליתה

פרסום בלקין

המשרר : מור השקוח, שלפון : 1964, ב2004-01

חדשו לראשונה בארץ שמינת מיראטים עוקות * א קרוסלת חוללבוד חמועה לנבחים

ועוד עשרות מתקנים מרתקים פתוח חשבת 21.12 ובכל שבת מ 10.30 בכוקר ועד חערב

בילוי נפלא לכל חמשפחת! חכניסה חופשיתו פרסום ביוקץ

מיד השעשועים גני התערוכה תכיאביב

יתתבורה: אוטובוטים 47 48 11 טל הלונו מארק: 02-427080 • טל המשרך 238322

התיאטרוו התיאטרון הראומי הבימה היא העירוני תיפה הקאמרי קסטגר 11,12 פורים בתיאטרון חיטה לחר כיצ"ט לסדרה שי הראק להברך, חיטה "ביחנו" אוטטרליה חירום" ואדי סאל ב מירוד נמני פיצים 11.12: מופון וע.12 **קירוש -- בנוחש** קיני-ש 11.12 • יום ג' 1<u>1.1</u>3 תמלך מתיא הראשון יום א' 16.0 : 22.1 לו 18 פרונסלרור 1891 — בצווקא היום 11.02: 00.2, 00.9 יום אי 21.12: יום בי 12 נג אוסטרליה הדרומית – מוניש 1.12 פינוים מום אי 1.12 אושים קטנים יום אי 21.12 ביי םלשתינאית – בח"א הקאכרי: מלשחינאית (תיאטרון חיבה: 23.12 יים א' 22.13 יים ב' 13.12 עמלר, יום ב' 11.12 נימן 18.

¥ ערב שבולו בירור ¥

9.30"ם 31.12.85 שילבסמר בתל"אביב "היכל"מתרבות"

コロフロマ "コリフス "四171

צוות המופע,,כמו צועני"

כרטי "לאן" 247373, "הדרן", "קסטלי, "רוקוקו" ובמשרדים.

תיאטרון סולן - מיקי פלד: מצה"ל באהבה 🗖 מלהיטים והמערכונים שאהבנו



חגיגת סילבסמד יים ל 1.12 בנבעת יים ל 1.12 בנבעת יים ל 1.12 בנבעת יים ל 1.12 בנבעת יים הוצשים בנבעת יים ל 1.12 בנבעת יים המשרים בנבעת יים ל 1.12 בנבעת יים ל

כשר שנות ביתר וונים" יום ו־ 1:15 ב-20 (העלון וישנות 1:182 -250 העלון וישנות 1:182 -250 העלון וישנות 1:182 -250

להזמות הצנותי סולני ת'א.טל.1/125742.0 🏶 ישראכרבן אלאמה.

מועדון נוסטלגיה ביאליק 117 המתרגן (ליד גשר התלכת) להומנות: 7812381

לזוגות שעדיין זוברים

תערב מ-22.00 שירי א"י הוסטלמת וריקודום לתוך ולילה מחר כוצ"ש – ערב רוק ובלה עם לחקה המשפחה" ביום ה' החל מ-21.30 – ערבי ריקודים עם העוב שבטובים מייק סקובי - דובי היוושלמי.

לאסיבות ואירועים : תוכנית אתוותית, מבחר פלטות וסלטים, משקאות קלים, משקת חויף ראשון, שתיח ואמה @ 9,800 שי לאיש @ הובינות בטל. 1812181

שגריר הגיאז והבלוז מארהייב

במסעדה "אמרכדי

בית החוויה חישראלית החל מיום ב' 23.12.85 ערב ערב (פרט לימי שישי)

DINNER SHOW (מממים סלים וארוחת ערב) תמופע יחל בשעה 10.00 בערב. פרשים וחומנות בעל. 1935ב ב-20 "אושלד". מרכו החחיה הישראלית, מקטר 4 יש העתיקה 236506, 236666 נס

חיבונו לנשף סילבסטר

האמנים טסים .אל־על" ומתארדוים במלון אסטוריה ת"א.

אקסקלוסיבי בנעדון חשילון לתשומת לב!! מלון אויה 1 27.36 HOWS 24 15.45 87 הומורה לריעורים כחור לכן עם הופורה ללכן: לחבי האירונישט ייצור הויפו, הייפו,

חדשו חדשו חדשו

אוםו אירון לוער דון דוטיון/בודן

מושות טונון ו 38222

מספר פעלפון אחרש 067-90100 067-90289

ם כיכות

אכול כפי יכולתך!! הילדים עימים חינם!<u>.</u> *ו*כל יום ארוחות עטקיות√

החל מ- 5,000 ש'

בן יהודה 163 על 234760

אולמי מקטים

היבונו לסילבטמר ערב מזרתי עם מיטב האמנים.

א זוהר ארגוב א רובי תן דורון מירן א סטאלוס זמר עורקייומי א

בהשתחמות להקת הסגנונות ואמנים אורחים מנוזה: איתן דקל הזמות באמינוי "מקסים" וגינה. 2012 ו- 282655 -- שיבודים על האש כלולים במחיך הכניטה ---





计介介计

יותר הירדן --

* * * *

גוי חמת --

כראי לקרוא

עבודוות שיפוצים צבע, מהיצות נכס.

ייקרות מונטכות

שרות אדיבון

03-847217 N'TO

דיזנגוף סנטר שער מסי ו מל. 03-288491 מערכ ו שלפנה (ו'ונג'י) גולדברג מחד מוציש: נ'או -- נסים (סינטרה) יום שני 13.12.65 – ואנסה ראקין

זמרת מרנום אפריסה

מידי שלישי וחמישי --

"סענד – אם קומדי"

שתקבלות חומנות לארועים ברמח גבוהה.

ריעות אחרונות העתון של המדינה

יות־ההמונים על נמל־התעופה של כיירות, או את האלימות במיגרש הכרורגל בבריסל. תארו לעצמי כם. אנשים הורגים זה את זה בגלל מישחק כרורי גל. עניין אחר: כדי לכבוש את המצודה, שולח קפטן היקור נתחי בשריכלב, הנושאים את נגיפי המגיפה השחורה, אל מעל החומות. זוהי גירסה מר סרמת של מילחמה ביולוגית".

מוסיף התסריטאי, גרארד זטמאן: "כבת-ערובה בידי החיילים, מתנהגת אגנס כפי שראינו פעמים רכות בטלוויזיה כיצר מתנהגים קורבנות כאלה היא פונה אל מרטין, כרי לקבל חסות, געשית סיי לגשו, אפילו טוענת שהיא מורהה עם עמרתו הפו־ ליטית. לחזו שיכנוע פנימיז אולי פטי הרסט תוכל

לטפר לנו על כך". ורהוכן סבור, שמכל הקשרים שבין ההווה והע כר החשוב ביותר הוא אינסטינסט ההישררות ומסיים: "אם הסרט יצליח, הרי זה מעין מסע לכמה שעות אל מאה אחרת, אל חלום אותנטי. אתה יוצא אל השמש של המאה העשרים ומורה לאל על הכיטחון ושטיות־הדעת של ימינו. ואז, אולי, חולף כר הירהור שני...".

הסרט פראי מאוד. שטוף אלימות וגסות, ומנסה לשחזר את אווירת שלהי ימי־הכיניים בצורה קרר כה יותר למציאות מן המקובל כקולגוע. הוא צולם בספרד, יש כו עוצמה רכה ומיקצועיות קולנועית סוחפת. כמה מן הסצינות מדהימות בעוצמתן. לא כדאי לקחת ילדים, אלא אם כן רוצים לחנך אותם שהקולנוע הוא המשר ישיר של החרשות הנוראות

הרוב לובע:

שפות והשכלה תיכונית למד והשכל קורםים והכשרה מקצועית

תפוס כבר עכשיו את נוסחת ההצלחה!

95% אהוזי הצלחה, גם לחלשים כיותר!

* בגרות במתמטיקה - בחודשיים! * בגרות באנגלית - בשלושה חודשים! כל שאר המקצועות - בשלועה חודשים! * המקצוע הרביעי בבגרות – חינס!

רק במכזן ישחריי, העושה זאת כבר יותר מעשר שנים • עם המורים חמובים כיותר כהנהלת אורה שינרמן (מתמטיקה ומטטיסטיקה)

36% הנתה לנרשמים השבוע למועד קיץ 86'



מכון שחר, אורה שינרמן, בית "בני ברית", קפלן 10 ת"א טל: 10584 <u>250407</u>/210584

A A MENNEY AL MALKENIA יחטיציבור תעופה סוערסים ירידים מכירות מכוו מיל"ת - בית השמר לדילות פחצרו במלון דן מונל־אביב קורס לו דיכים - דיכות משיישי הקורם המשיטרים יומינו: מצעים וחוף שיטים מציעות כל מכן מוני פונס בין בא משומה מס 12-00 מל בדובי בעודים בעל The state of the said the state of the said the said the said the said

חשרות בנור ומשנקטו כמכייניים

העובדות מדברות בעד עצמן:



נחמד במועדוו

אפי זוהר – בשירי מול אנקת וני

החוף

הירוק

נפתח מחדש עם

דוד גבאי

ולחקת עונות השנה

עם מיטב חלהיטים

לוסטלגיה • שנות ★

השישים והכתעות

מיטב לחיטי חקרנכל

להזמנת מקומות

053-54166 つい

מועדון קוראי

ריעות אחרונות

62-212213:00 00-13-00 N-MO

פריל

ולונדון

הטיול החם

של החורף

במחיר הפתעה

ציאה מיוחדת

\$599

27.1.86

אופיר טורט

ת'א רת' ברייהודה גנ: יים. אנף מלון

ויפח – דרך העצמאות

ביצוע:

תוכנית מיוחדת עם

ערב תימני תכויות וגת בששו 20.12 מי 22.00 עד 13.00 בתוכנות! ציון גולו 🗡 מאיד סיני – לחיטים מתיליטו חחדש א אבנר גדטי אבגר גדסי – משיריו תיפים א מאיד סיני

> א אבנר כתו יעקב טובי – אלבים פרסלי הישראלי

מרק תימני־אמיתי ונת - חינק משעה 7 עד 9 רלבד

בביוצ"ש 21.12 בתוכנית:

דורון מירן - בעירי חאפלה

תח' דלק סעדון צ.מסובים ת'א מועדון תראוע תפה∗מסעדה אמסעדה

יום שלישי 31.12.85, משעה 22.00 נשף סילבסטר כופואר

חיקי דיין

הומר פסנתרן אלי קניאל מוסיקה לריקודים עם

הומרת ריקי פן מיטב להיטי השנה בדיסקו עד אור הבוקר

פרסים והגרלות משקה ראשון 🗗 שמפניה בחצות מרק חם באשמורת ראשונה

זומנת מקומות גם בטלפון 323231

מלון פאלאס לחזמנות טלי 727043, 323365 חירקון 277, ת־א

חדש! חדש! חדש!

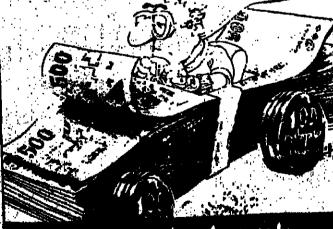
ערב דווקים ורווקות בתוכנית: דיסקו, ריקודים אל תוך חלילו אמן אורת: אלי עידן במיטב לחיטון

ואריאוה מצעד הבוכבים

א מופני נזום אורגול א גילי חלל אשר הבנוקי - אשר הבנוקי להומנת מקומות עד לשעה 10

האריאנה", טל. 22745, 2008 L

מכונית הפרס באדיבות תפארת המכונית ראת כל יום רביעי ב- ביון עבורון יישה אדשת בון חונים



למה לך לנסוע על המזומנים שלך!

שיקת תמופרת תפטקית חותומת במיוחד למתרון בעוות מימון רבב בחברות ועטקים, בשיטה זו שנת משחיר זמן המחקנים בקומה השטק וזמן וויכוב יאנשי ליימטארה המבניוני

תבארת המכונית בעית חווברה חוורכה והמתוכה בישראל למימון והחברה יכב

• תל אביב, רחי יצחם שדה זב, טל: 121416-20 י ירושלים, קר יות חמוסבים 9 מיל באופולי בם ו חימת, שדרות כן מריון 6 של בספפים-

שליכות

DORIS GOLL . קוםמת מפרים ROCKY RENDALL ● נער גומי משוויצריה ●־משקאות קלים • מבחר טלטים

קמה ועונה מחיר כניסח ללא ארוחה 9500 ש'

יפו מעתיקה, מול דגים £ טל. 1947,91734

21.12 WYD 21.00"

קומדיה לירית.

במור: נוקר ניוצוני,

חיים משה בשבתות 2 הצבות: בשעה 8.45 ו־11.30 ב

קפה-תיאטרון הסיווים

th's

ב־20.12 הערב יום ר 20.12 פינוק מטריף טאה: אמיל אואר, בוד ובצוע: ניקר ניתון ערב נעים ערב מחנה עם "פיקו ניוטאי (אליקים ידון - פעריבן

להקה בת 8 רקדנים מפריס

אמד אירוטי מפרים — HOT & SPICY •

שנולן מלאדא -- BOB BRAMSON •

עם: שרונה עפֿירא ודניאל ארליך ירית תל-אכיב-יפו – מנהל החנוך חנוער וחתרבית.

אסק בבוקר לילוים ב־00.11

טלירו שפירא מספרת

ספורים לפני חשינה

ב-1.30 בגלל חורי מנבינה

בשלוב בובות ענקיות.

היכל התרבות העירוני יד לבנים

מאיר אריאל

יום כ' 12.23 ב־21.00

נטינגיות – מאו: סרפר

עירית כפריסבא המתלקה לתרבות

סידרת תיאטרון נוער הצגה מס׳ ו למנויים לתשומת לב הציבור -- תאריך ההצגה שונה מ־124.12.85 ההצגה תתקיים ביום רביעי 25.12.85, בשעה 17.30

"האנשים הקטנים" -- בעברית

משתתפים שחקני הבימה: * שמואל רודנסקי

שמואל סגל שמואל עצמון 🐣

ניתן עדיין להשיג כרטיסי מנוי לסידרת תיאטרון נוער במחיר מוקפא

אל תחמיצו את ההזדמנות להצטרף

ברטיסי מנוי וכרטיסים בודוים:

בקופת חיכל התרבות העירוני, דרד ירושלים, טל. 28617-052 בימים: א'—ה' בשעות 20.00—11.00 ביום ו' בשעות 11.00—15.00

המוכד התיאטרוני בית ליטון וייצמו אל האומה המנה במה 1665 במה

.אפוקליפטת עכשיו" – יוקרן חיום ב־14.00 וב-24.00 / 23.15°3 21.12 W YY נ בקבוקי יין מופורט יוגרלי בין קוזל חצופים

בולכו חיו בני חוץ מנעמו" / מערב, ב־21.30 ילה אלמנור ב.כמעט חוקה" / הערב ב־22,000

חגיגוז של סימורים" – לילוים / 11.30 T TWO בפור מרציש, אר 22.12, ב" 23.12 ב־20.30 - **"וְםּ**

ליישו או אלא מור.



עירית שלג • אביבה מז • יעל עמית עבוד - דן אלמגור . במאי - אריה סובר

ועד רון וווויי ותובות ,ויקק" 10.00°2 \$5.12 WW 5"7 6"00" er. aquen setzetese) . Creich ur. : terme(se)

seiner unter on seine des Lieutes mannes seines sei

שני שבת רוקדים ביין אור אור ביין אור אור ביין אור ביין



מאוכיר מכערף מאת דוכי ענבר ובבינוניו דערה. יום ר 20.12 ב־20.00 • (אחר. מוצ'ש 20.12 ב־20.0 מוצאי שבת 20.12 ב־20.00 מיסי בנאו -- אום נדיו לשיאב" יום ר 12.75 ב־10.00

וברצת התימושרון נות־צדיק מציברו בשולם רוסומר מרונוטוא ע"ש ירון ירושלמא: המלך חלך לישון – קומרים מסיקליוו נילרים ולכל המשלח

כספת קובי נים, עמ"י ספרו של ששי אולפי. במאי: ישרופל אריען 11.16.3 SETS 135.

ALI 21.15 2.01.15 2.01.15 135.

ALI 21.15 2.0

ביס" -ליק" 11313, במשריים מנקיפון 451342. הפיי ושיב, קושים ושיכם לשקי 162 ועדיו בקשון (161342.



ל נושטלניה א ריפודים א שיוח בציבור תומרות יקינטון עם כי ואלנש אבים ארוים: טלמוד – ברון שחקן א נתנאל עומב הבנת הקומה מואני – ופופוני-בים 2012-2012

פואד "מלך הבשר"

מותנין ארוכנו לטונונו איו הקבב הכי מוב בארץ



כשון סילבסטר משנע בקרבסק עם ארוחת כיד המכר מנינו כרפישים מראש

MANUS - 1 404 1 104 1 415 115 diegering get Best spiel 's deleget upog et min an utmbet entege af

כבל ליל שנה הינרבוים אומעת הינולים אנדילת צייר

ROMENTO A CALADA TO A TOTAL AND







איםד קישים, צ'טבלו, בליפורטיקה צפ"







Marks & Spencer "אכל אנד לפנלר"





על כל מוצרי "מרקס אנד ספנסר" - "סנט מייקל" לנשים גברים וילדים

איכות ללא תחרות בהזדמנות

חלוקים ארוכים 149.990 במקום 99.990 דק 119.990 במקום 79.990 דר

כותנות לילה ופיג'מות

249,990 במקום 169,990 פין

מעילי צמר 3/4 דגמים 8412-8410 ז'קטים מחוייטים דגם 1101 1334.990 במקום 229.990

St Michael בכל המחלקות בהנחה

עד אזילת המלאי

תיקי נסיעה ומזוודות מבחר מוצרי תמרוקים

שמלות

המבצע מתקיים גם בחנות StMichael אילון אילון

TITIVE WILLIAM TO ME THE WILLIAM TO HE TO THE

שישי

פשרו וענף תן לי את יבנה. ספר לשפרות (ישורי): כשם יהי. 29.90 פוסיקה ורידוצ מי בחלילית 6 – שפת

10.10 חשבון רי בין המספרים ורציונליים.

10.30 בבית של פיסטוק: שמרקי. 11.00 מדעי חנובע וימידיא החנהנות בעלי

םספרים – גלילה רוזיפדר. 11.45 אורתית (חמהייב): כיה ואת אוכרת יום שתור כשרה אכרהם.

ברולים -- את ואני. 12.45 פוסיכת (עלייפורי): מסע אל המו־

הסרט מוקרש למלחין הבריטי בנג'מין בריטן. הומר פיטר פירם מספר על בריטן ועל היצירות שחיבר לקול פירס שר אחרים משיריו של בריטן כגון: בפולי אוליבר המתוקה" ו-אל

15.30 בין שתני עייים (פרק זה). לוסי וצירלס דוני ניסאים ויוצאים לירוודבש. מר לורי וגב' פרוס מנצלים את העדרותם ומסלקים את כלי־עכורתו וזישנים של ר"ר מאנט, אליהם נהג לחוור ברגעי משבר. בצרפת, פורצת המהפכה



ג'וויג' בו -הקול של ברזיל" (22.15)

22.15 מקול שול ברויל. התוכנית השנייה בסדרה הבביאה ממיטב הכוסיקה העממית של ברויל. הפעם בתוכנית המרום האלה: מילטון נסימנטו, טיקו כוארקי, דויכן גירגיי כן, בייבי

> לשייו של הבילחין דוד הבי. ליטני, זלי ענפרי, נועו שרעבי.

משוציעית של הוצרון וצוניוה ויוייון השקה של המתידנהמטר ודא אמיותי השורה מרט אור שניים עם פיצר או של חוא יאנים: בוצויוים

· Pide Al

ويتقرونك والكفر الكاملاتان

נודיות מאנה

16.00 גברתי השופמת: הדלכה, אם עוה פורצת ניער הסמוך לחוותו של פול. וברור שמדובר בהצתה. פול – מסיבות מסתוריות – מסרב להגיש תביעה ואליזכת והשופטתו, ירירתו, מתמנה לחקור את הפרשה ותרגום ערביי

מב.25 אתנלית מי. 13.00 אנגלית יי. 14.00 גם אנו שוסטים: כתבה שנרתית. לרגל חג לאומי מחלים עתון לפרסם כתבה על דמות הסטורית ירועה. העו־

> 19.00 בירור חרילו משחק החיים. תוכנית כידור בהפקה רומנית הולנדית וער־

ב ארניתן (ערניתן), 19.30 29.00 צירופים. נתוכנית מתארחים אמנים ואישים בראיובות בנושאי מורשת ישראל. מארוני וויים זיסובים.

29.34 בנפרן: שה לשייך. תמקירים קשים נופלים על כנסון, כאשר שיך מפורי 17.00 ערכ חדש. מנחה: דן מרגלית. סם כא לכנות בעיד את בניין משרדיו 17.50 ילדי הפלא: מבצע מופי. סופי, נקנה

18.29 יש לי מיסור: גלגוליו של מעיל.

ד הראשי שולח כתב לאיסוף חומר.

תרילמה היא בין כתב שדורש חשיפת

אמת, לבין שיקולים של העודך הרא־



טלית שפירא

קיצור החדשות (ערבית). 18.32 ניבור מעולם אחנה עיר הכרק של העננים וורנונו ערבייעכרין. 19.00 יוכון השביע ועדביתו 20.00 כותרות מכם.

ריונאן לפני צוות של משיכים.

ג'יבייל. ביאיון לפלחינית האפארות היא

שנה אל ביצויה בושטת המושית את באבו

תשב בולה שבחלות בחינויו של חד. ניבייל

מורך מידה לובורת, בשתה רישה, מדוצרינה אשת נקוד משנשה, אך היא את לתינוק

פונע של מנושה נמשהו במודה כמודה ישר

רד שות בורץ לרוופתות אירים ממשיכה

לשלוח מיכחבים אל נייבריל, עד שמאמצי

בולם נושאים מרי

1187.62

20.67 להיט בראש. מצער להיסים עבריים צל שי המצערים של רשת גימל וגל צה"ל. משולנים נד גם פונוגים מלהר טי הר"ל, והוא מצולם בהשתחפות יהל. מנודם משה כורד ושרי צוריאל.

רביד.

ניתה ג'רמיין. כבוקר יום המסיכה ער איילין קוטי שרכת היא נתפסת כנני כה בחנות יוסרתיון, - מוז השאלחו תוכנית שבועית המוקלי טת בהשתחפות קול, במקומת שונים בארץ, הקהל מצינ שאלות מענייני

הדלנדת את גילתן נוקטת מטלה בצער קק

שלישי

30.12.85 31.12.85 - אורדות (חמחיב): מה זאת אוכורת -יום שחור בשרה אכרהם, -1.80 בלי כורות: שווא 1. .09.00 אנגלית דר. 09.00 אנגלית חי.

10.30 רווב פונוכום. 11.00 צרפתית. 11.15 חשבון הי: כסל בשברים. .11.30 ביאוגרפית (דיבי): סהיפת, 12.00 ארץ מולרת: אכן מאמר הבינים הי

> ניות חבה. דו בן וחצילו.

עלי ארמות. רון והמדריך ששון, כיכר השכונה והקיוטקאי חלוצי. רחלה – אמו של צחום.

14.45 קורם באנגלית מדוברת למבונרים.

15.36 בלי סודות: נויב. אלפי מציג את הצ־ לילים ט. כ. נראה מה קורה כשחני מוצאת טכעת קסמים כגן. הליצנים שלנו טופרים ומתבלבלים.

16.00 בהומאן: פסטיבל המסכות.



(21.30) "הילרי"

21.00 מבט לושימו ומיטר ,,שער ראשון - ביילים יקרום. 1.45

22.25 נשר הוליות. פרק רביעין מפיק המ־ רט במפנש מופר" פונש על שפח הים את איינג'ל, אשתו של בארי, ורוצה 21.00 מבט לחדינארונ. לתת לה את התפקיד ששואפת ל 21.30 הילרי. סודה קומית חרשה. 22,00 זה הזכן. מנחר: רס עברון.

ודלורן ערושה ואם לכן בן פו. עוכות כתוקידנית מוכנית דאיתות שלוויזיונית או רמותה מולמו הבדיניה הבדיפיה מופי קיין, שחקנית וופרה, היודעת גם לחעניר בריונה טובה היא מואקו וידועה עם התוכי המינד איזור, בנה, ופצטיקאי, קיפץ וביוון

. . TID DIFE בשים נראטון ויילדי ושלות לשכנע פעלולן אמריקני להתראיין בשלוויויה. הבעית מתולה כשמשובר לה שהפעלולן מעולם לא הסכים להחראיין

08.40 בלי מודות (מייני).

13.00 בנסיקונ המשולש המוסיקלי - בטי

המנטה לעקוב אתר התפתחות החיים 14.20 לורל והרדי. שיצחקו... השניים מבקי

14.45 הלו ישראל. סררה בת 15 פרקים המי

15.00 רוצוב פומפום: אנינון זה גם בידו, 16.30 קשת וענן: הרמכים. רמוחו של

הרמכים - תולדות חייו ואישיותו רכת הצדדים בתוך הרקע ושיסטורי. 16.00 מרפר נחמר: בוקי ושוקי. עודי מוצא כלבלב ברחוב, אך אםי לא מסכימה לאכסנו כבית.



17.30, שיישאר בינינו. 18.00 תקות גדולות. פרק אתריעקר: המשטרה תופסה את מאנוויץ. 18.30 כיצור החדשות וערבית). 18.42 סקירת תוכניות (עובית).

18-35 סמורט (ערכית). 20.09 תחילה. החלקתיה ספרנטנית. מרד

מדי פעם כדי לאטוף את הכנימה הנקיה לחשאיר את המלוכלכת ולאכול ארותה תנה ענודתה תחמת צת רוב ושנג הילרי היא סיפום מועילפורענויות מכל שוה לה

-08.15 חשבון פשוט די: חוקות.

תת לראש פינת. 12.25 מפרות (על־יסודי): מקבת אי - מרי

14.00 האכולוציה. סדרה בת 10 פרקים

רים אצל רופא שיניים, ונושמים גו

16.30 איזים (מרק 21): חשעות שווא.



בכית הספר נגד האיטור לרקוד נמסד

20.50 נקודת חן. סדרת טיולים עם אורי

.09.20 מרעי תמבע (חירוי): שימור מזון. 10.10 אנגלית זי.

ביאה מנופייהארץ ומסיפוסיה הטונים



רפי רשף

17.30 הדבורה מאיד. דצמלים מופשות את טומי, שברחה מהקו, ומאיה מנסה לוחוירה הביתה אבל הנמלה מעדיפה להשתעשע, במשום לעבור קשה.

18.00 באורנו עניין. מנחות יעקכ נאור. 18.30 יומן חשנה. הוכנית מיוחרת לסיום השנה האורחית (ערבית).

סרר יופה של הכנסת, והקשורוו כשאלה העקרונית אם יש מקום לחקרי סה כנוסאים דתיים. בשאלה הואת יש מחלוקת גם כציבור ודתי בישראל. 21.00 מבש לוורשרת.

22.85 צולם המערם – סוים פולנוע. 23.50 מפרקי של יום.

עולם המערב" (22.05).

לורנום ערבי־עברי).

19.00 בין ושורה לריצות וערכיתג

20.03 פישהי בדים. יונה אליאן טוקרית את

בשרשלנוע מן הארץ ומוציל.

20.36 חקיקה דתית או הסברה. דיון שיעי

סוק בהצעות-תוק בנושאים דחיים הצעות הנמצאות כימים האלח על

הסרטים תערשים בישראל ומארחת

.(ערבית). זקדשות (ערבית).

20,00 כיחרות מבש.

סרט סולנוע: "עולם המערב" דביעי 22.05

סרט מרעיכיריוני, בכיכוכם של ריצ'ארר מנישין ניול ברינר. העלילה מתרחשת סאים שעשועים דימיוני בשם גרלום", המי יוש רווקא למכוניים. המבקר כו יכול לצי דר שקום ממן בהיסטוריה ולחמוך לגיבור לתישובה לאשרוון במערביומרוע, למלך בערופת של ימידהיניים או לגיבור רומאי.

צל מופל כשורה עד שאחר הדוכוטים וברי ון בחקובה ומכריו מרד פרטי. בייש מייקל שיצ'נוון, מרען שהתפרסם כמושר מה ביציריתני (הדרע אנודוומרוה"), שנוו סוב של האפרים. 1975. מנכב 88 רקווב.

יש העסקים האורה פטר מרטין וכנג מין).

THE TO THE PARTY OF THE PARTY O ומיווי

2.1.86

.... 08.1 כוושגים ביהרות: וואת התורה.

לנשימה כמים.

11.15 ערבית מדוברת: יום עסל ויום בסל. 11.80 מרעייהטבע (הטיבה עליונהו: הנדסה

המפורסם של גוסטכ פלוכר. אמה היא אשה משועממת ונתונה לריכאונות המתפשת את אושרה בחברתם של גכי דים צעירים ויפים. לאחר זמן מפחבר מוכגים לסכן את כסמם או את הקרייי רה שלהם למענה, אף שהיא ביובוה את כספייבעלה למעו אותם נכרים.

מוצא אלא להתאבר. .PYPBYX 14.48 15.00 רכבת ההפתעות. טרס אנימציה. 15.20 עוד מימור. 15.30 נילם ונילנרפון ופרק 23): אחיותיה



"רחוב סומסום" (10.30)

17.08 ערב חדש. פנחה גרעון רייכר. 17.34 פישורים בראש. הפעם הספרים הכר ווו ,טיטי מחפשת בית", מאת עמי גרליום ירוביקרכי, משת בוד נרוסמן:

> 18.90 תביבישול סרות סוסים מצוינים. 18.34 קיצור החדשות וערביתו

18.32 פוערון השנם דעמר הצמשים. בחבנית

נשמע ונגרוו על הנמר הונהוב, שהכי ריה את הנסיכה המפונקת להינשה לו. האריים מכינה לפנמה חלוק עכורה, והיא תראה לנו איך מגינים חלוק

> אס.16 פועיות מפצר בס.01 מכנו סשורען. 20.45 לקראון שירור.

21.30 וויילים יכרים. פרס אורון: אור הבי עררים מתגלה חי, ועיקרו של הפרק שיקות הקשה עם גייבריל עד השיחי רור המשי של השכויים. המיסח כמי דש כאן שלב אחרי שלב. וכך פתברר כיצר השושביש מהנלגלים עד לעים: ילה השיפית: מכור המודיה ב.

13 PER DO POSE PR 165_ 22.5 בנספות ביקסי שחימים שיחיים הן כילת מצביצה על יריד של טאלי, וכל ולנלים רבם בועוט, שים סקר כין שוני של הקשישה ילבין מוקה של מאלי. ליד קבוע באמינית מועה בפתחים ביוונים ווישים ב 25.26 שוו צישום. עבות ירון לתניון. שמירי של יוצ.

20.00 ארץ כולרת: אכן מאסו הבונים היתה סרעייהטבע (חנוהייבוו התאמת הדג 09.20

11.00 אנגלית ני.

12.2t המשורית (עלייפורי): הצהרת העצמי אות של המושכות כאמריקה 13.0 אנגלית מי.

אותם גברים צעירים ואובים אינם היא נשארת הסרת כל ולא נותר לה

16.00 ותי זה (שידור הי).



שימון שיניורון

עפירה לאתור" (22.00) 1979 אנייטולעו: מוועל וושנשיאי נייבי וכלונמ שוסק ביניאטרון הקאבוקי מבופר לער גיו של אכוסוקה מינ שהינו כדוו אישני השונופי ביתנו מערתו לוצציא את תיאכורון הקובוקי מקבאונו, רודא

עושה זות ע"י הכנסת היוצעים, אר בלי לוותר על וועינרונאו המפרוניים

בור החרשה ושובה! 18-32 סשה רכע. למרות ובמותו של מר ער למשר, הוא שוכוו את צבאו לויוזף אוציי בנריישואל, אך וזייליו פובעים בינו פוף. כאן מתחיל הפסץ לארץ מיונימועו ועסו מווטור, רעכ, צפא, שות והתקשת שבט וביובר היעעלי סינו. קשר ניכוף מנימיים מארינים שת בנייונראל, שיצאו מעבודת לוזיי

וות. נס הגון מנילנו כן דוינכ פווינוס

בו.13 מצצו ליל שונות. אסיונ מובנו קממיבור בישוני. שווה שלווע בישוני. מרטימותו בסננת הוקרוסי של הקצי THE STREET, OR STREET, GOLDING ניבחר וחקרון חנו שישוב שבשלה לכולא,

בל מונים. לכפה אם אלמים מלה. אנת כפוני אה כה להמשות כפוניה. ים בנסטרנג ווש וויפעים משובו ל איציר כי ברור לותנו שינובין שנה משרה נושום וחומים מיני ניניאה משרה וושום וחומים מיני ניניאה בים בריפתים ידוקים כיחורי לאן פריקי מישון סיביותו, קשור ישופר, פיקל כרי ת מרוחל כראצי ולישו רושי. לוכמשי James Harris St. Li.

הירדנית

כל שעות הכוקר תוכניות לכל המשפונה באנגלית ובערבית (רכן בערויו 3)

שישי 27.12

16.0 אושמן נרק בשרוך 14 17.10 סרט עלילתי בצרסתית. 19.04 תרשות בצרסתית.

יו 19.1 לקט שירים בצופתית. . 19. הרשות בעברית. 20.10 שרה וקומדיה אמריקאית ו. . ול סרשון ויוסומנטרי.

יראמה אנגלית על בעל משפחה עם סיות ביטי חוני שלא תואר מעבורהו. 12.10 סייפון את סייפון וסיורה בלישיתו.

שבת 28.12 ו. 17 סרסים מצויירים נגם בערוץ 13. 18.00 מסביב לעולם שמונים יום ובצרפתיתו 18.36 מיכרת הלחם ~ וצרפתיתו. 19.00 הרשות בברשתית. 19.30 מרשית בעברית. 20.10 המהלך הבא הוא שלך וסוסריה. 11.00 איסופויה ועל ה. שנעון למכוניות"ו. 21.10 בירוד חריל.

22.10 מרם עלילחי בארך בלא. 29.12 ראשון 13.12

20.14 אוור לכיליון (שפריה אנגלית פל שלך -22.10 רצה היא כתכה וסידרת מתח אבריק

שני 30.12 וו. 17 פרסים כצרידים (גם בערק 17.10 1894 תוכנית בביפתיה. 13 על טעם ועל רייו ניק בערץ 18.20 19.00 מדיפות בצרפתית.

19.30 וורטות בענוייין. 20.50 שלושה לשעלה זשתים למשה (קומריה 21.00 פרטון הוסימנטרי. 21.10 ברנדאק וסידית בותה אנגלית הכסטי

שלישו 31.12 בערוך. ברטים מתרייוים גנם בערוך. מושו העונית הנושוית. "LEADLES TOWNER 19:00 מנוברים בעוברים. שנאנו זה דיילדי פיליי.

11.40 לערונת שנחן השלפיים. 21.30 ביוון של ווציעון וישונה פיראמה שנפלית TA UNITED 21.0 ישישות באבולית

17.10 מרט עלילוני בשר מלא.

רביעי 1.1 בו ביווינים משיינים משוב ביווים ביווים ביווים ביווים ביווים ביווים ביווים ביוויים ביוויים ביווים ביווים ביווים וויים מינוים מישות. וו בושת שממי עיק ביעודן וו: WINDLAN WALL ING וותו הראטורן השלחר ונוצישיף. וניהן זעשהן הינטריה. TOTAL METERS CENTER OF CONTRACT MESONALS The BOOMER WALCH BAND I THE

פונג רפינפין ספיל ופירתו מינה אסריים יונד ליותישיי ד. ב PINE PRODUCTION RECENT 16.11 ACTORNO MIN'NI 1540

.Jਸਦਾਸ਼ੀ 19.9 .10.00 מול נאר, מו 12 חיים אחרים. מוערון 1000. שבת, 28.12 13.60 פלאש גוררון. א זו השפנים. 14.00 פליפר. 14.30 יפי העפק האבורים.

> 29.12 ,11WHT 14:00 חינת, חיות, היות, . 14 00 ברעדון 200. . YET 2010 15.00 ואשו תוכנית לילדים. 17.00 הכמקת נרגים. 17.10 הבית הביעושת ות או מטיילים. 19.00 שירים. מונ שנית בשבחה. אירת, 11 **סרס: איר**ת,

שני, 30.12

בארארטן דערארטן נארארטן. 13.10 חיים אוציים. 14.00 בועדדו 207. 14.19 התעבילות.

> JOHN JOHN JOHN 13-00 .מייות אורים 11.3 ביניון מונ. अक्ट्रेडिंग १४-१४ וס בו מרכה ביין שני שוים. 14.10 יציכנית כידור. מרביש. 18.00 תוכנית כידור. 19.00 ורשרק. 19.00 רשרידי.

TANK DALI 17:30 1440 מדעדון הסב. 14-50 התעטלות J'10 W 15-00 TALK GALLITON **פנגונ ויפינגעון פסיל**, 11.14 קוני וקושי.

וזמישי, 1.ג MARI PURI, YETH PHIN TABLE SALE 1710 TABLE SALE 1710 ביליון מרום: חצרא ביליין 7672 TEN 1446

29.12.85

ראשוו

18.30 מנארין לאמנות. 1. מרט על הצנה בכלא רמלה – שחים אריה אליאס. 2. ראיון עם הוטרת שאדיית על כרמל. נ. בסולנוע – גונים. 4. מאגרה



היוסן, אותו כתב דד פאנט בכלא, ו

הפשיח לכו וסירב להתיד לבנייים אל לצאת ממצרים. עקב זאת ידרו עשר

לורמט מכוניץ

22.00 במונלאלים מרכז שליניינית מורה לופיה יווע ומפורסם מאוד, יווע בי קסרנותו הרכה הכדרישותיו חדכוה מתלמידיה. כסכים לפכל בחורו בעירה ואלמונית שתהיה הלמידתה רצוא עושה איתה לבופסים, וגם מתוקים בה הפחם הבריםי פיסר ארטול מנגם את התפקד היאשר של חשיה לומרה ולצוד השתבית באדי שיטור הצעירה. כתמיניד התלמידה נותפרש מה בילודו פלא בסרם בוהב פוביחים אליונת צעלי, שוקנית תיאשות ידועה בברודורי, מוניעה בתפקד



שוצא ופונלרו בילד מלא בחצוון



וביאה לדפום:



17.33 לקט שירים (ערביון). 17.45 צרות לעניין: האלוף ותרגום ערכי

סיקה העממית של רוסיה,

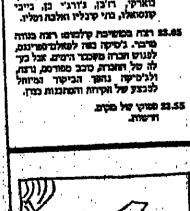
וההכונים מסתערים על הנסטיליה. מורנה משחק השבת. 15.15

٠.;

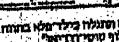
16.30 קיצור החדשות (ערבית). 19.32 מצה רבנו. פרק שלישה פרעה

-הגברת עם הקמליות", מוקרן לציון וו סנים למותו של פריד אלאטרש

1.00 בוצרות ושפיק. תוכנית עם אדור מנור. התוכנית השלישית בסדרה ביוחרה משתחפים: נורית גלודו, שלכה









27.12.1985

פשרת (גייהי): נקודות ראות

11.15 הברה והרבות ניפוריא טופרים

12.15 חברה ותרביה נעלייסוויה על ה-

13.36 זהו זה (טירור חוור). 14.30 האיניברסינוה המתוחה. 15.00 משוליצים מוסיקליים: בריטן והקול.

תתנאה, המוות".



16.00 ערב הדש - מונה לשבת. בנוות דו

ושלח אין בנייישראל. הימריהשהים - פריד אלאטרש. המרט, עם"י סיפורו של אלכסנדר דיומא

17.30 קיצור התרשות וערבית).

"זימרת הארץ" (21.00)

מכחת על מצרים, וכמופן נכנע פרעה 17.20 פרם שיביו דאמבה מברבשחיו. עם

> 19.20 על חברכט (ערבית). 19.50 הששמת וערביונן. בפופה שידים משבות. במט ליל שבח. 24.15

28.12.85

-08.15 תלמוד: שניים אוחזין – היכי רמי ג. 08.40 מכך לספרות (יפודי): גשם יהי. 09.00 אנגלית רי. .09.20 השעה שלנו: משירי ע. הלל 10.10 אנגלית זי. 10.30 פרפר נחמד: אני זה אני.

11.00 חשבון מינ מספרים מוזרים. ברפתית. 11.30 גיאוגרפיה (דה-רי): אפריקה הקרומה. 12.00 מפרות (עלייטודי): המחרוות – גי רה

> ו'אטיב – שחקנית מברית, שי נתפסה בעת עישון הרואין ונשפטה ל-5 שנות מאסר. 5. מבוק ידיעות

21.00 מבנו לודישות.



יש לי טיפור" (18.20)

19.30 הרשות (ערבית). 20.00 בותרות מבמ.

- הריבונית

הכי.בי.טי, במיסב המסמות של ההוטור הבריטי, בשירה קומית אינותיה הרשה, כת

שני 30,12



09.20 השבון משוט די: חוכות. 10.05 ארין כוולדתו אל כוחויין לועכ. 10.30 רגע עם הדליו מה הבעיה. 11.00 ערבית מדוברת: ויון וליך! 11.15 אנכלית רי. 11.20 מדעי הטבע (חיייב): מקינותם של

الالات

12.00 תלמור: שניים אוחזין - ורמינהו, .1 071 12.25 אנגלית זי. 12.45 צרפתית. 13.00 אנגלית חי. 14.00 הילדים משכונת חיים: נקודת ראות 2. וויי הילוים מתנהלים סכיב המוער

14.25 סלם ותעלם: חדיה. וני – והשוטר השכונתי לוקחים וזלק .14.50 כאה ציורים מפורסטים. כחייהם של ילרייהשכונה. 15.00 האוניכרסיטת הפתוחת. החזיון ה־ 14.20 טייפרן פרכר את יפאן. שקספירי. איאן מקיאלן משחק את שקספיר (חלק א'). 15.00 קסים קסם: דלתות. 16.00 רודה פומסום: אין מריוזים, 15.25 פולרגול ופרק 48): פולרגול בלב 16.30 תכונה ורגישות (פרק ז").

> הרולפין האינטליגנטית, נתונה בסכי נה, והחבורה בתושייתה מצליתה ל-



מותו של רוצה, 22.50 1.32 ספורו של יום.

שישיעה נטי רצונה, בלחמו של אביה ובצב:

סל, היא אינה כואה את עתירה בעסק שעשועים אך יהיעה שבוכות הומשחיה מב ליחה המישמחה למכן את דמי השכתהו שנ המחוד בביתיהספר, מדי בדום, ואמניה מהפישות, מפייעים לה לגלדה מזה שאישינה על מנת שהפרים ולהעניד את המפר לחוידי. האפריות בווים ולהעניד את המפר לחוידי.



ערב רודש" (17.00), "ערב רודש"

(ערבית), 19.30 דרשות 20.00 כרתרות מבמ. 20.02 שלושה ברירה אוצוני כתו לוציד ארי תוף. וזייו של ג'ק בסכנה בנלל בחור קנאי, ומה שלארי עושה כדי לעזור

לג'ק מסכן את חייו עוד יותר.

22.20 מים סכולה הנהמנטה: דרמו אני

20.30 מולכוטל.

21.40 מבפי שני,

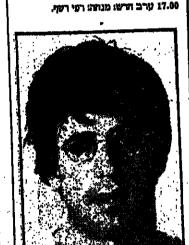
21.00 מכט לדורשות.

23.1 פפוקו של מקום.

TIPUM

28.10 נלריה. תוכנית דו־שבועית העוספת כאמנויות, בארץ ובעולם מנחהו צבי ראמה בריטית:

טים כולם מתוכנתים לשרת את מאווייו של



.... £1.36

המשדביהפרוע משופע באקרוחנים. כיושגייביים ובנערות יפושיות, כולם רובר

08.40 בלי סררות: שווא 2.

10.10 אכגליון זיי. 10.30 רוזוב מומפום.

12.00 אונגלית הי.

14.00 מאדאם ביבארי נחלק איג עם"י ספרו

אני מנודל חיוחן, מאון וידר יפותיאל שרעבי, שנייליה ריסריך", נסוח כרי

> 19.00 לשנש (קרביוז). (JP3'0) JWW 19-30

11.72 כתוב פערוך - תכנית שכוקית ש-שניעה בישרות מעיתונים בישראל. ייי או מויף שלו 🗀

ALM MARKET

מוא אריו פעלדת: אל מחוץ לגרר. 09.00 מרעי חשבע (יסודי): החיים כעכי

ביעי

1.1.86

אנגלית רי. 08.40

ספ.00 אנגלית די.

11.15 הלו ישראל.

12.00 אונגליות זדי.

. 12.25 אוגלית יי.

11.30 פושגים ביהדות: הנענו למצוות.

18.00 מדעי הטבע (חטיבה עלירנא): האכוי

16.00 בלי פורות: ביניים 4. פפידיואר

שיק. הילרים משחקים כלוטו.

- 18.45 הירושים והכוצאות: ו. שיטפונות

טכנולוגיה מתקרמת משמשת לתחוית

של שיספונות ולאוהרת כל הנוגעים

קלעים – המחשב הגיע אל ירכתי

המכת אפכטים מיוחרים של תאורה:

1. לשיפור הייצור - חמש חברות מו

מגור הפרטי משתפות פעולה, כדי

לשכלל את התכנון, הביצוע והייצור

ברבר, מבעווי מוער: 2. מוזשג מאחורי

הכימה כתיאטרוני כרורווי ומסייע

ב**16.2: פיצוחים. שעשועון** טלוויזיה.

17.00 טרב חדש. מנחת: גדעוו רייכר.

אריב עוזר לחנו לשלות מכתב לאו־

לוציה 3 -- מחביוו העבר.

14.60 נוולם וצילר ונעולם: נשי מסא

15.00 האניברסינות הפתוחה.

17.30 שמיניות באוויר.

בארישורג וערבית). 18.30 פיצור החדשורג וערבית).

18.31 תמינת מצב (ערכית).

19.10 מרעי הטבע (הירו): שימור כוון. 19.30 פרסר נתכוד: אני זה אני. 11.00 השבון ריו השארית בחילוס.

ב.דו לפו שרים ומכינו. 17.30 שים שיבי נשינום עבריא. 19.20 על הצרכנו ושיכיונג. LINGTH SYMPTH 18.30 TOWN BYTHE 20.65

Willi

3.1.86 - פשת וענן: אור החיים. 1.80 כיסך לספרות (יסודיו: נשם יהי. 09.00 מוסיקה (ויידי): מי בחלילית 6 שפת הפכבב.

09.20 לשון ותקשורת א (ניהי): .a man 10.10 השבון רי: בין המספרים היציונליים 10.30 בבית של פיסטוק: מלוכלך נקי.

12.00 מדעי המבע (יפודי). הקפים - מבוא 11.15 אמרה הערבות (ישוריה סופרים נימפי רים - אוריאל אושק. 11.4 אורדעת (עלייפוני): מה זאת

– יום שתור בשדה אברהם. 12.15 תברה ותרבות ועלייסודיג על חברו לים - את ואני. 12.45 מוסיקה ועל־סורא כסע אל הכוסיי קה העטמית של אמרישה 13.30 זהי זה ופירור וצור).

14.30 ויארנים שינות השתרופו.

כנון סאכאן ההמעותי והגאליארר מלכה אליוכטר. 15.30 בין שתי ערים נפרק רו. צרלם דרניי מחלים לנסוע לפארים, כדי לנסות להציל את כורי גאכל. בהגיעו לצרפת, חשפת והותו ורנוא בושלך לכלא. ר"ר כאנט בחלים לצאח לצרפת, עם לוכי וגב' פרום. הוא בוקורה שפבו ההשפעה בקרב השלטונות החושים יוכלו ל-

מוזב סירוה ווכובנכרית. 22 00 22 חרשית באנגליית.

7/m/K

19.15 מנומין ספרש בצרשוית.

נושו בוי בול פים בפרוך נו.

משו על אי הועלה בדיף,

15.40 משולשים מוסיקליים: דאולנד ווולי ארטה. זגן הנישרה והלאוטה ביוליאן ברים מספר על המלחין האליובשני ג'ון ראולנד ומנגן מיצירוחיו ללאוטה,

17.20 סרכים כצריידים וגם בעדק 14.20 17.10 סיריה מצויירת בצרפתית. 19.00 תוכנית הצרפתיים וכירורו. 14.45 היפחקשתיו של בנגד ורק בערוק 14. 19.00 הדיפות בערשונית. 19.15 רגשית ואיבה נפרפתיתו. 19.10 הרשות בעברית.

22.00 חרשות באנגלית.

מונו מושית באפנלית. ו 22 רצה היא כתכה וסידים פינה אטריקי

17.16 th said Land Sumir bis bisch. met tildigig bisp zent pe 16 11.10 Property (1995) 11.10

13.3 כרורגל כינלשמי וספורם כללי ורק בער

סיווג בטחוני גבוהה שלא חוזר הכיתה

11.10 נערר כן הבית נעל בעל משפחה עם 22.00 הרסית באנגלית.

אול ודיום אפורים. מישון פפל.

11.56 סיפון וסיפון. מכנו מוב אוריר. Trial and רגיעי, 1.1 JUNEAU TOWN 1340 96.41 מפרידוינת. 17.48 מספקת נחבש.

** (* 1628)

11.04 מרכו: הפסר. 14.10 סק־ירופן. ווינבשיפת ברג'ש. 17.10 ממר הספרים. 20 00 כיונגביים וטרורה כחותו

\$0.16 OVD XIVYS

27310 (PRO) 17.00 PROPERTY IN THE LEASE APTER 18.34

MAN THE WINDS AND \$2.14

27.12.85 הול המוסיקה

07.07 בוקר נווב. מישל קורט: סונטות מס' ו, ז. ז. לבסון וקנטינואו נונדי / ון דר מיר / סוטטו). 07.30 שתרית מַוּפּיקלית. הנדל: קונצ'רטו

מם' נ, לאכוב, מיתרים וקונטינואו (הולינר / בליווי התר הקמ' האנני לית / לפררג מרטינו: הציפרים והפי רפרים של גן־העדן לפסנתר: 3 ריקוי דים (קרסני); א' ארגוב א' פן: וידוי (גלרון): כ' שמר: בכל שנה בסתיו גיור רא ונתן); א' ארגוב וא' מאנגערו מחי שד לו ערב קין (ויטגר) נ' שמר ום' שרה: כסות רגלייך ונתוף: שי גרוניך: קוינטה (גרוניך), י רכטר ום' שרה: צטור מצחך ואיינשטייוא די והבי ולי עלרכרג: החליל נרגוא מוצרט: חמיי שית הקלרנית בלה מג'ור נרה פייר / רביעיית אמראוסא דבוז'ק: סרנדה במי מנצר למיתרים, אום' 22 (סיינט

מרטיו / מרינר). 09.30 קיוצרט ביקר. קוסף סונטה אום' 65. לצלו ופסנתר ורה פרה / כרנכוים): שוכרט: המוות והעלמה: רביעיה לכי לייקשת מט' 14, נרביעיית אמראום:: הינרמית: סונטה לכסון ופסנתר (אייפרט / נדווא כריו: סירי עם וברכי ריאן / אנסמבל ג'וליאררא פ' בן חיים: שלושה ילרים ללא מילים ורוכמן / בר-ניכא סיכליום: הכרבור מטואונלה סואמה סמסונית, אופ' 22, מס' 1 והפיל' של גירייורק / ברנסטיי ין: דניסי: נוקטורנים. ומקה' פילהר-כעניה / חור פילהרמיניה / טוכאכו.

12.05 ממודצתו של חבנר ירוף סרק. 13.00 קינצרט צהריים. קינצרט צהרים. פוי רה: פאכאן (התו' הסימם' יים רקה"ש קאפולונגו): וייטן: קונצירטו לכנור ותוי, מס' 4, פרלמו / תז' פארים / ברנבויםא שופן: 24 פרלודים אום' 28 (פארייה: כרליוו: הסימסוניה הסנטסי טית, אום' 14 נהתר הסיכם' מבוכטון

15.00 רומינוער. יעל ויים כת זה11, תנגן מיצירות באך, בכהובן, חיים אלכסני

16.00 לבקשתבם. וילהלם סטנהבר: סרנרה לחד, אום' 11 (הפיל' של שטו טוצלם / סיבליק: בטהובן: יצורי פרומתאופ וטעים מתוך הבאלט והסיל' הישרא לית / מפהג ינאצ'ק: איריליה לתו'

הקם' של פראג / הוכרטשגצלר). 18.04 רור הוחם. אמנים גרולים כהקלטוח הסטוריות: סיגטי בקונצרטי הגרו לים. טרטיני: כונצדסו כרה מינור לכנור וחד נתר קמי בושרכת סיגכיץ ברומש שנצירטו ברה מנצר ותר הלו

/ הארטיג פעניני: שני קפריטים. 19.40 כיסיקה קאמריית. באך: סונטה לחליל וצמבלו כסי פינוד נימפל / לקרואה אישו): מוצרט: 13 דואטים: לפתי קרנות ופרגד / טאריאניא מוצרט: סונטה לחליל וצ'מכלו כפול מינור נורפשל / לקורואה / אישון.

20.03 כונצרט ליל השכח. ויואלריו פרק תהילים ק"י, לרוד מופור נאום ה" וזק וטילנה / איפרה / מרפים / לופס / הכקה' והתד של קרן גולכנקיאן בליסכת / קורבות שומאן: הפתיחה בנפרד, אופ' 113 נהתר הפיל' מלוס אנג'לם / ג'וליניא סואר פרנק: לה דוין פואמה סימפתנית לפסנתר ותו טשרטים / תר פילהרמוניה / אשכני זיג וכווק וכיעיית שנקודג כרוק נר: סימפוניה כם' ג. לצ'לו ות', או' 126 ורוסטרופוכיץ' / התו' הסיבם'

של בוסטון / אוואווה). 23.00 קילות. קומאן: מבחר שירים ואמלינג ל דמום) בטתובן: 4 יכירייעם סקוטיים ואיריים ונאתים / יאנג / מישריר סכאו / מקה' ואים ולהקה כליתג קסטלנואובו־ברסכו: רונינסרו צועני (מיקוד רדיו הולנד / עורברג)

שת אי

11.30 משפלה ורעת לכל. -מרתכאר. ' 12.0 ליכי בנורת שירים וניענים, 14.04 לכת ולכן ולכל ממתעניין. נוה יעקב,

מועדון קוראי

דיננות אחרונות

ה מצמו - כמו נשמן ב וצלא מניש - עון משמע ב וצלא מניש - עון משמע זו עש - עון משמע זו עש - עו בישמו זו עש - עו בישמו זו



נרב לויתן: "השירים האהוגים", יום ו', גלי צה"ל, 18.05

מאת ראיה כלטמון לקראת שנת: אג־ דות ומדרשים: שלכם בברכה: שירים 15.00 כבלת שבת. פרשת ויחי.

16.05 עם אנשים. דיר יעקב גולדשטיון. 17.10 שיר לילישבת. שירים עכריים. 18.06 בצפף רדיו לספרות. 19.05 שובי השולמית. הווי ושירה לשנח 19.30 שידורים לעולים. 22.05 עד הנה. שכתאי ושבו) לוי. 23.05 במחשבה צונית. בכתבייעת נמערב.

"עות בי

20.05 כל צבעי הרשת. מנוין יומי, עם יוסי 12.10 שריקת פתיחה, משחקי הכרורגל

13.00 בחצל היום. חרשות ופזמונים. 14.06 ששת. עם דויך גרוסמן. -15.06 עוד מענו שבת. יעל כן־יהודה נדפר

16.10 שאלת של מעם. עם חיים קינן. 17.05 מאוצרי הכורטיות. רדיו, טלוויזיה ו 18.06 השבוע שלי. עם יוסף לפיר.

19.05 המור השבועי. בס.05 ואני תפילתי. \$1.05 השועות פורחו. רומנסות ושירייעם

22.05 הכת נצא במתול, ריקורי עם. ב23.05 בין שישי לשבת. סיחה בסניים: יצי חק לבני וגרשום שוקו, עורך הארץ. מיד אינו רק מנגינת. 00.10

20.36 יום שישר חזר, שירים עכריים. -08-65 להיות שם. שעה אחו, שמה אחת. 20.05 משותי כושוצי. עם מנחם פרי. 11.05 הצעכה האוצדונה. עם יגאל רביד. 13.05 צפיחית כרבש. עם דן כנר. 15.05 לפנות ערב. שירים עכריים. 17.05 כאן, שם ובכל מקום. 18.00 זמר שבור.

20.05 מיול לילי. שירים עכריים. 21.05 איוה לילה. מסיבת ריפורים

גלי צה"ל

09.45 בילוי נעים. עם כולי ספירא. 11.05 סילה של אינאג אלכם אנסקי. 12.05 סנדלים. שעתיים נעולות עם רורי כן

14.05 עיד לא שבת. עם שלמה ארצי. 15.03 רדרן. וכורי האיים, להקת הפולקלור

18.05 שיר בשקט בשקט. עם ארן טל. 17.05 שלושה רבעים וויקימנטריים. 18.05 השירים האמובים עלי. חיים קינן ה: בסאי נדב לויתו. 19.66 שעה ערבית. עם ערנים בישראל. 21.00 לא על הלוף לבדר. מסיפה ומסחקי

24.05 בצפע הרריד והבורנייפטר, יואב קיםי

חברים של סיפורים: ברלה ברלה צא מת רוצה ריננו, מאת שלמה טואי: השטפון מתחת לארמה, מאת מירה בריהללו לעראו שידור.

מיציאת חבאת – 27.1.86

כולל טיסות, אירות, סיורים, העברות, מלווח ישראלי

ם ביכות

פריז ולונדון

N70 - 6.12.65

שבת

28.12.85

07.09 שחרית לשבת. טלמן: קונצ'רטו כרה

מנזר לחצוצרה ותד ובורקהרר / תז סימת' י' רשה"ש / שלוןא קונצ'רטו בסי במול מג'ור לפסנתר ותו', וברני בוים / הַקמ׳ האנגלית: רודריגו: סנטסיה לכן אצולה נרומרו / הסימת סל לונרון / פרביוג נאך: קונצדטו לחליל, אכוב, כנור וכלייקשת, ומולני באך הגרמנים / וינשרמן); כטהוכן: סונטה מס' 4, לצ'לו וססנתר (הארל / וויון: ויואלרי: קונצ'רטו כרו מנ'ור לכסון ותו' נקנאווה / להקת טוקיו) נברליווו ז קטעים מתוך קללת פאו סט (תו' פילדלפיה / מינש). 09.00 בין הברים. מהולות לכיים מאת

לרלפיה / אורמנדין.

18.00 מנסיקה מן העבר הרוצק.

ישראלית החדשה).

17.00 זורוטים באים: הרוטים באים: פלישה

19.00 קונצרט הערבית של מיצאי השבח.

20.05 מוסיכה כאמרית. מנדלסון: רביעייה

20.30 ליכורגיקת 85. התד' הסימפ' יים

הכאלט הרוסי למערכ: מוות בונציה.

מס' ו, כמי במול מג'ור והרביעייה

רשה"ש: מקה' איסנאכרוק: מקה'

הקולג'ים טנטיקתרין ופנטיתוכאס

ממיניאפולים; מנצח: גארי כרתיני.

היידף מיסת ההרמוניה נסי כמול

מנ'ורו שוברטו מיסה במי במול

אנ'ור,950 כרשימת יצירותיו (רונאת

/ זכאי / לואים / ג'נקינס / מבן:

מוסיקה קפרית מאת שוברטו סונטה

ברו מינור, (כאדורה־סקורהג וריאצ־

ית למסנתר ב־4 ידיים ואטוכאך

. פרנין. פערכת יוסף כרנין. מעריכת יוסף כרנין.

09.30 סיפורדיו. ארץ לא נודעת, מאת עורד

10.09 מוסיקה לבוקר שבת. אגדומון: נקף

ריקודים: סאונדרס: פסטורלה: ליא-

רובו באבה יגום נוררמיירו אריה של

סטררלה: צ'ייקובסקי: אריה מחוך

םיקידם: אריאנהן מנואט מחוך סימי

וניהן דוניצטיו ששיה מתוך לוצ'יה

יילמרמור: קרייולר: 1 געימות

מעוברות לסקסופון: דליב: קטע בתוך

ילויה: סבריה הגיגה פולניה; אנרר

מלא 27.12.85

ון: נסיעה במגלטים

14.06 לפת ולבן ולכל המתעניין, שירים הם

11.05 מרופיל, דיוכן ישראלי,

12.05 מישרר תעורה.

עות אי

לפותו של היידן בניצוחו; היירן: רת תירוה אור. סלווה רגיינה. / קונצרט חשבת. מנצת: רור שלון מנינה ולצמן, פסנתר. מוצרט: הפתי-

שחר ואכרהם סלסטר. 19.30 שידורים לעולים.

.09.00 תן חיוך. מערכונים וקטעי הומור. . עזריה אלון מספר על נוף הארין. 11.05 הכל זחב. סימני ררך בזמר העכרי: כועו שרעבי.

12.05 המישה בעקבות אחד. .14.1 הבו זמר. שירים ענריים.

18.30 מכינדש הספורט 19.05 חקול קולנוען. 20.08 ניגונים. 22.05 פרכי היום בתנייך. ישעיהו, פרק ליג. 22.10 כולויה כולבה. בונון ראשוו. 23.03

> 12.05 להיטים לודטים. 14.05 כוכבים. שרון ליפשיץ. 15.05 ערנג שבת. 17.05 שיר בין־עקביים. 19.05 זכבר שבות, 20.05 פובוינובון, כבקשתך. 22.05 מרח בנני.

התעשיה האוירית משה קרת.

שיה מס. 1 בסי במול: רביוסי: מחוי לות טודש חול. 20.05 ציפורי לילח מארח. חיים קינן ומכרם

בועז שרעבי: "הכל זהב", שבת, רשת ב', 11.05

15.05 דרכי אדם. אני כולי בכוככים, המום-16.05 אין מקום אחר. מוזמר ע'נאים, 17.10 בימות וכדים. בעריכת יוכל מסקין. 18.00 רדיו־ררמה. פיחויו של פילוקטטט.

22.05 שיתת הולין. דיון כעניני היום.

סונטה מס' ו אופ' 45.

ניסים בנוף ראשון. מבקר הספרות, ניסים 14.30 שירים ושערים. השערים כמשחקי

18.06 בופיק ורי,

00.10 שירת הרם. שירייעם עתיקים מאיטי

רשת גי

-29.05 מקהלה עליוה. שירים וסיפורים. 10.05 כוצעד הפוכונים חלועויים השוכוי. 11.05 במצב הנוכחי. אקטואליה שבועית. 13.05 שאלות אישיות. יעקג אנמון ומנכ"ל 14.05 דכל זורם. עם דוכי לנץ.

16.05 סינמה שבת. ענייני שלנוע. 18.05 שעה עם גיק ברום 19.05 קריאת כיוון. על ספרים וקוראים. 1.80 פונצנים לכולכם.

22.00 קונצרט שבועי. כאך: קוצרטו מס. ו בסול; ג גסטולרי: באלט ליפ קולות וכלי ננינה עתיקום: ברהמם קרוצרטו לכינור ברה אום. זלו שוכרטו ש

יאנאצ'ם, היצירה לא שלו: מוסיקה

חה חליל הקסם: מוצרט: קונצ'רטו בסי כמול מנ'ור לפסנתר ותז'; רחמ' מאת מאיר ויולטיר. משתתפים: מיכי נינוב מתולות סימפוניים, אופ' 45. אל וורשכיאק, אשר צרפתי, אוהר 12.00 רדיוררמה, היפיטיות הנרומות, מאת אסונרי קאוואטה. (אכנר חוקיהו, טו־ כה טררו, אדובה קרן ועור).

THE TOWN OF THE PROPERTY OF TH

13.00 אמנים שחקלטנר. צני הראל, צ'לו / 23.05 עכשיו מסרות. המוסף לספרות.

מרינה בונדרנקו, פסנתר. בטהוכן: סונטה מס' 5, אום' 102 מס' 2; שומי אן: סונטה מס' ל, אופ' 105: מנדלטון:

14.05 מן העם ואליו. שירייעם ויצירות ברוח עממית. טורינה: פנרגיו, אום' 36: טר רינה: סביליאנה, אופ' 29: ובריםא: פר־ ננדו סור: סמידיות וכרננצה / מורנוצ ראבל: רסטדיה ספרדית ותו' הקונצי רטחכאו / הייטינקו.

15.00 קונצרט לצהרי השבת. שוכרט: חמי-שית הטרוטה (סרקין / לארדו / נאג־ לה / פארנאם / לוייןג מוצרט: סימ־ פוניה מם פנ, במי בכול מנזר, ותו פסטיבל מרלכורו / קולסג סמטנה: נ ריקודים צ'כים (פירקושני) 17.05 ארין חמרת. נייקיבסקי: פרנצ'סקה דהירימיני (תו'

10.05 על כטוח. להיטי כל הזמנים.

גלי צה"ל

- 17.05 משרנו עולמי. ארועי השנה בעולם. 20.05 מסורת מסורת. במוצאי יום מנוחר.

משכלה ודעת לכל. צרפתית לפתחים

29.12.85

הול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. רספיגי: סוויטה מס. 2 של אריות ומחולות עתיקים (התז. הקם. מלוס־אנג'לם / מרינר). 07.30 שחרית מוסיקלית. פרוקופייב: סימי פוניה מס. ו, הקלאסית והתו. הטימם. משיקאגו / ג'וליני); מוצרט: סונטח בלה מנ'ור (ארונסקי): רגרו וריאציות ופוגה על נושא של מוצרט, אום. 132 (התז. הסימפ. מכמכרג / קיילברת: צ'ייקובסקי: סוויטה תומורתית מס. 4. אום. 61, מוצרטיאנה ותו. פילהרמוי ניה / טילסון־תומסא בריטן: מבוא לתז. לבני הנעורים והתז. הפיל. המלי

כותית מליברפול / גרובו). 09.30 קונצרט בוקר. כאך: טויטה תוטורי חית מס. 4, כרה מג'ור (תזמורתו הקמ. של פאייארג: שנכרג: פיירו לוי נר (עציון / קבוצת נגנים רוני ייריקליסו: ברהמס: קונצדטו מס. 1. אופ. 15, לפסנתר ותו, וברגרל תו, הקונצרט חכאו / שמיטיאיטרשטט) בטהובן: סימפוניה מס. ג, אום. 55, ארואיקה ותו. האופרה של וינה שרי

12.05 אמנים באולסן. רות תבור, סופרן אשר פיש, פפנונר. רוסיניו 6 שירים למילים של מטסטאסיו ויפפולי: מני חם צור: 2 שירי שבת; ברהמס: שירים מתוך אום. 105: ראבלו קטע

13.00 קונצרט צהרים. מרקדנטה: סֿימפוניה ותז. בית האופרה של מונטהיקרלו שימונה): דבוז ק: קונצ. מס. 1, לצ'לו תז. וטדלו / תז. פיל. צ'כיח / ברימף: ברליוז: לילות קיק, אופ. 7 ונורמן תו. סימפ. מלונדון / דייויס: ברוך:

סימפוניה מס. 2, כפה מינור נתו. הנכנרהאוס / מאזור). 15.05 כין הברים. מחולות לכיים מאת יאנאצ'ס היצירה לא שלו: מוסיקה למותו של היידן, כניצוחת היידן:

סלווה רג'ינה. 16.00 קונצרט מנחה. אוכר: אריה מתוך צרי לינה והורן / תז. פיל. ממונטהיכרלו פוסטרא גריג: קטעים ליריים (קצאר ריסו: כרמהם: קונצ'רטו לכנור ותז. אים. 77 (אויסטרך / תו. סימם. של ברית-המועצות / אויסטרדג מאהלר:

סימפוניה מס. ז כדו דיאו מינור ותו. ימפונית של רריו בוואריה / קובי 18.30 מוסיקה ליום ראשון. באך: קטע מקוד לה מתוך קנטטה מס. 122 וזמרי פרנקפורט וקולניום כאך משטוטנרט

רילינגא פנררצקי: הפסיון על שם לוקאם הקרוש ווויטוביץ / היילסקי לאריש / מקה הנערים מטלץ - מקה. רדיו קלו / התו. הסימס. של רדיי סלו / ז'יז'). 20.05 ערב טוב. קורלי: סונטה לכנור

וצ'מבלו, אופ. 1, מס. 7 ומנוחין / מלי קום 🗸 דונינגטון): וויליאם בויס: שנצ'רטו גרוסו כסי במול מג'ור ולהקת קנטילנה / שפרד). 20.30 ליפורגיקה 85. חג"ך במוסיקה מקוד

לת ארס נוכה מרנמרק / תז. סימם. ים רשה"ש / בו הולטו, תומאם טאליס: סינות ירמיהו: בו הולטוו וריאציות על קינות ירמיהו של טאר לים: מנדלסון: תהלים קטו', אום. 11. לסולנים מקהלה ותו. וסונה צעקינט). 23.00 מומיקה הן העבר הרחוק.

12.05 שיר ופונטו, מכחר שירים מזרחיים. 14. לכת ולכן ולכל המתעניין, שירים הם חברים של ספורים: גומות התן של ווהר, נשת מאיר שלית מחליקים של כסף, מאת מרי מייפסירודגין לקראת

יום א', רשת ב', 22.05

15.55 פטר חרש. סקירה.

רשת בי

16.05 השבוע שלי. עם יוסף לפיר.

.... ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.10 כל צבעי הרשת. מנזין יומי.

15.10 פעו לשלום. מנחה: גרעון הור.

17.10 יומן בלבלת. עורך: גדעון ולינגר.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחכרה

19.85 עם ישראל. עניינים ידוריים בעולם.

20.05 אומר בשבתין. פיוטים ופרקי חונות

22.05 תומורות כליינשימה. תומורת ככטי

23.05 צלצול שלישי. שכועון לאנינויות.

15.05 חדש, תייש ומותרש. עם שום עטרי.

17.05 הצגה יומית. עם ימיר אכיב.

18.05 מצעד הסומונים הלועויים.

.21.65 ארום עתיק. עם מרים אלון

רת יכראל כנצוחם של אריה זמאנין

12.10 גל סתוח. חרשות ופומונים.

14.06 יש עניין. עם גבי גוית.

.16.05 שירים ושעורים.

18-0 מפיבת עתונאים.

ומנשה לבירן.

עות ג'

14.05 לי ולך, סיר וכרכה.

23.05 הלילה ווא שירים.

גלי צה"ל

12.05 לדים לתאבון.

17.00 יופון גלי צווייל.

17.50 יומן ספורט.

17.89 במנת. צכא ובכחון.

12.05 דדיר ספורט. מגאזין ספורט.

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קוכנר.

בירי ענים. חועין. כירי ענים. 20.05

מל הרבש ועל הכיסאר.

20,000 ציםורי לילח נודרות.

21.50 אוניברסיטת משוררת. סיחות על

. שעת ערבית. עם ערכים נישראל.

. 15.05 מסק זכין.

-09.05 נכרן לעכשיו. עם רפי רשף.

11.05 פעם של פעם. עם אורלי יניב.

13.05 בפיגנון ישראלי, אלי יטראלי.

19.05 ארבע אורי האנידיים. שירים עבי

18.05 כווסיכה לעניו.

18.4 היום בכסורנו.

.19.05 היום הוח.

מנשה לגירן: "תזמורות כלי־נשיפה".

14.45 לילדים הגדולים. חתול כשק, ילקום **15.30 עולם המדע.** בעריכת יוסף טרגין.

17.20 האוניברסיטח הפתוחה. מעולם הי 18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת 18.47 מרכן היום בתנייך: ישעיהו, פרק ל"ר. 22.05 הפוח ועין. בין הורים לילדיהם.

והתז' הסימפי של שיקאנו / לויין). 12.03 מאוצר הסרטית. חמישיית כלי־הנשיי פה הישראלית. 13.00 קונצרט צורים. הנדל: קוצירטו כס 3. לאבוב, מיתרים וכונטינואו והוליי גר / + התו' הקמ' האנגלית / לפררו: 08.05 פעו לשלום. עורכת: רחל ויטלה.

מרטינה הציפרים והפרפרים של נוי זעדן 3 ריקודים (קרסיניג א' ארגוב ו'א' פן: וירוי נגלרוןא נ' ספר: בכל סנה בטתיו גיורא ונתון: א' ארנוב ו'א' מאנגער מחשיך לו ערב קיץ ויטנר: נ' שניר וים שרה: כפות דגי ייך (נתוא ש' גרוניר: שינטה וגרוי ניךג י' רכטר וים' שרה: עמור מצחך איינשטיין); ד'והבי ויל' גולדברג: החליל (דגו): מוצרט: חמישית הקלר נית כלה מנזר , ודה פייר / רביעיים אמראוס): דכוו'ק: סרגדה לכתרים.

אום' 22 וסיינט כרטין / מרינרו. 15.03 מיסיכת ויות. ימי המיסיקה החדשה של ויטן, 1985. ארנכט קרנק: רביעיה לכלייקשת אום' 8 ורביעיית הבליהם ארא ארנסט הלמוט פלאמר: כטיקס לחליל ולאנסמכל כאכרי ולוין / אני סמכל קלן / פלאטץג

> ברג (סורקג מוצרט: קונצ'רטו לסכני זר ותר, כס' 20, כרה בינור, ופראיה /ניתו" הקב" האנגלית / פראייהו: שר פו: כלישיח לפסנתר, כנור וצ'לו כסול מינור, אום' 8 נשלישיית בודי 18.30 מאולמי הקוצרטים בעולם. התו

16.00 סונצרט מנחת. כאר: וריאציות גולויי

המיל של כרלין / גבריאל כסורה. בארו שוויטה מס' 1, כרה מג'ור לתון כרוענרו סימפוניה מס' 6. כלה מנ'ור. 20.01 ערב בורב. צ'ייקונסקי: 4 פרקים מתוך העונות נויילוו. 28.80 לישורגיקה 28. אינור קיפנים

(צ'סכלו) ויריניוז לורי ואלסיק וצ'מכלות ונגני וחוד הסיפט ירושליו רשת"ש. כארו קונצ'רטו כפה פינור לג'מכלו וכלייסשת: ויואלרי קובריטו כלה פגיר, לציככלו וכלי קשתו כארו קנצונטו ברנרנבורגי מס 5 (כוכמן / סכלרייסילברג / קיפנים: והרלורביג שכם: שונצרטו נלה כיי נור, ליב ציכבלי, סולת בארז אנצליטו ברו מינור, ליג צעבלי וכי

23.00 הדוסים באיננו הדוסים באינני פלישה

הבאלט הרוסי למערבי מית כתציה.

לי קשונ.

11.36 חשמה ורעות לפל. בריאות, הבהדה 12.05 פעמי המורח. מצער מושנים מורי

30.12.85 מול המוסיקה

שני

27.07 בוקר טוב. הנדל: קונצ'רטו גרוסו אום' 6 מס' 5 ולהקת קנטילנה . שםי רדו: פאש: קונצ'רטו לחצוצרה, 2 אכיי בים ותו כלייקשת וריינהרט באך הגרמנים / וינשרמה. סיני פאר: סיני מומיקלית. ק'פ'ע' כאר: סיני

סוגיה מס' 4, כלה מג'ור והקונצרט האנגלי / פינוק): קאלקכרנר: חמיי שיה גדולה לפפסנמר, קלרנית, קרו, צ'לו ובס, אופ' 81 (כהם / כלום . הווארד 🚶 סרי 🗸 לוייוא רכוז'ק קונצ'רטו לפסנתר ותו'. אום' נו ופיר סושני / התו' הסימפ' כל סנטילואים / זיסקינרג גריג: סמפוניה ברו מינור

(התו' הסמם' של ברגן / אנררסן). 09.30 קונצרט בוקר. לואיגי ג'אנלה כונצירטו לחליל ותז' נרמפל / הסולי נים מונטו / שימונה ז: קסטלנואוכו-טרסקוו חמישיית קלרנית. אופ' 141 (כרגר / + רביעיית זגרבא סיבליוס: קונצ'רטו לכנור ותו', אופ' 47 ולקין תו' סילהרמונית / אשכנויא כרהבים: סונטה לויולה ופסנתר, אופ' חנו ניס' 1 (צוקרמו / כרנכוים: סוברט: סופי סוניה מס' 9 בדו מג'ור והגרולה)

שפרה פילינטיין, נחום נוכנין ועודו 17.20 האוניברסיטת הסתוחה, הטלאי הצי 18.00 מינונת שרב. ביני בתי וכמינת 18.47 פרכן היום בתניך: ישעיהו, פרה ליר. 19.30 שידורים לעולים.

22.05 קשר לילי. כתרלקים בתויות

05.05 כשר לשלום. עורכת: והל ויטייה . 29.05 ביקור בית עם רבינה כיכאלי 10.10 כל צבעי הרשת. מנזין יוני. 18.10 גל פתוח. וורטות ופיכינים. 14.06 יש ענין עם נכי גורח. -15.10 סער לשלום. כנחת: גרעון היר. *Dodata talon 19.09 17.10 יוכן כלבלה. עורך: גרעין זלינגר. ורברה על מספרים ואניצים. דמינק ידרברה

18.06 שנה ונטשית. יננייני הניר. 18.45 דייום בסשיים. בס. ביות היות הות. ב19.33 דין ודביים. הוכ וביבש. 20.05 כוציצר וזיכירות. JH:37 F3'9 22.03

מור. ביחפשים אין המשמח. יאם קנר.

14.03 לי ולך, שר וביכר. 15.85 חרים, חריש וכחודט. עם טום עברי. 16.05 כמשיבה לענין. וד.מית אביר פים יתיר אביב. ומום מכיים אין העירים:

20.0 כשת אודית. עם אירלי מידב.

משלנו. שירים עבריים. מוילה דוא שירים. גלי צה"ל

בפ.69 נביו לעבשיה עם רפי רשף. 11.05 שופש של משם. עם אדלי יניב. 12.65 לואט לתאבור. 13.05 בשיבטון ישראליו. עם אלי ישיאליו.

19.05 רדיו רדיו. עם יואב קובנר. 26.05 משלני. כצער הפוכונים העבריים. פגוב שניכיפשת פשירית. יפות הרצי

301 206 13.05 18.61 בארבע אוף הצוויים. שדים קבי בנשו בשישן בילולי. אבשלום שיר. 17.00 יובצ גלי צוויל. מנונו משוש פולפי, פניני חוץ. 17.51 יינק פפרט בשבו שניח כלה על כלכלה

יונאליים ומחדני בפיליפפיה

22.05 לריואו כיוון על ספרים וקראים

20.00 ציושריי לילה עם יעובר גלעד.

שת א׳

11.46 השבלה ודעת לעל. קדילות השושל. 12.65 סעמר הבורות. מצער פומינים בור

בעביקו פונה ברורית חלם

שה בלולי זה., כשנו דכורה עיבור.

שלישי

31.12.85

הול המוסיקה

27.07 ביקר נווב. 3 באך: פרלורים ופונות כתוך הספר הראשון של הזפנתר

מס' 4, לתרן וכלייקטת ותלבוגיר התו" הקמ" ע"ש פרגץ ליסט / רולתו פקד הנערים מהנובר / שלגיום ווי שלה / מנסורם לאונהרי: . לאווהי רטו: מיצרט: קינצ'רכו מס' 8, כדו בניור, לפכנתר ותו, וסרקין . רסיכם כלונרון / אכארוג שוכרכ: סינפיניה

דבורה עומר: ..לבת ולבו".

15.21 השכלה ודעת לכל. מרחבא.

16.05 מישרר תעידה. שמונה בעיר.

18 06 מינועת עיב. דווי דתי ומסורה.

20.05 שניני מיחר וכל אחר לחיר.

-03.05 כעי לשלים. עירכת: רחל ויטלה.

כיכאלי. בית עם רבטה כיכאלי.

10.10 כל צבעי חדשת הנוין יומי,

12.10 גל פתוח. חרשות ופומינים.

-15.10 פער לשלום. כנהה: גדע ן היר.

17.10 יובן כיבלר. עירך: גרעין זלינגר.

17.30 על ביסשיים ואנשים. הכישק והוברה

18.06 אצבע על הרופה, בריאית ורפיאה.

20.05 פרקי חוטת בבקשפר. מומור שיר.

ב2.61 ושיש, ווריש ונמרוש. עם שום כמיי.

17.05 הצנה יושית. כה יכיד אביב.

11.65 ארום נייניק. עם ביכל נוית

בשנו באוי, עם לאה ליופר,

19-05 נבון לעבשוו. עם רפי רשוני

בב-12 באושן בילולי. אבשלום שור.

בים בין מעם של מינם. עם אורלי יניב.

ולי צהיל

18.05 סקים בצבוריו. הנדעד היקיאלי.

רמב עיד סעם אחת. כניף ראשון, עם דמי

19.33 ניילם תודש. האדם ופביבתי.

ישירה יעיקב אירלגר.

23.03 קשר האישה מודונים מנוונים.

14.06 יש ענין. עם ובי נויח.

16.03 שירים רשעירים.

.671033 577 18.47

בערשו זיבי און און 14.05

16.45 מישינה לענין.

19.07 היים היה.

17.20 האוניברסיטה השתוחה. נינלות

18.47 פרוני היום בחנידו ישעיהו, פוק ל'ה.

יום נ', רשת א', 14.06

במרה בפר הרש. פקירה

18.30 שירורים לעילים.

'שח ב'

כס' ז, בכי כגזר והסימס' מברלין 19.30 קונצרטן בזקר. וערל: קונצירטי בייה מנור, לאירגן ותר ופרסטון הקונצי רט האנגלי / סינוקני שוברט: אלגרו בלה מינור ושנאבלה שומאו: 4 קשי עים לאונן, אום' 18 (פולקו: כוסון. פואנית האהכה והים ופרייר

הלה / בַרבּירוֹליוּ: ברטוֹק: מַנצּצִירטוּ כים" ו, לפסגתר ותו" ואשבנוי - הפילי בלונדון 🔻 שולטיג צייקונסקי: סיפי פוניה מס' 6, כסי מינור, הפקטית

12:05 מיפיקה קאַברית. דערל: סונטה לח ליל וצ'ניבלו ברה פנזר נרפשל - גרי ליוא כרהבים: רביעיית סטנתר אום: 25 ורובינשטיון א א רביעיית גיארני ריג סשגלי: פטע סולו לחליל בליווי צ'ננלו, בסול פינור (רכשל - נרלין).

13.00 קינצרט ציוריים. פרוקיפייב: פיניפוניה כם" ז, ברה בנור הקלאסית והקו הסיכם בשיקאנו / גיוליניו, פיצים: סינטה כלה פנירן וארונסקים רגר: וריאציות ופונה על נושא של כינרע, אום' 113 והתז' הסימם: מכמברג קיילברתנ ביישבפקי: מורכה תובר תית כס' 4, אים' 16, מוצרטיאנה וכז פילה ביניה / שילסין הובטא בריכי:

השול המלכרתית מליברשים : ברובוי 15.03 כברה התכליפות

16.00 קתצים מנחת פרוקסייב: פיניייי עי שוסשקוביץ: מתוך השירה היהודיה העלפית ווכאר / סונה / ברב / דירפי

18.30 אתנואות יצורת כול, פכנתר 🗸 ר כש". א' פאטי: ענפי פטורט התחניי גינג פ' פולנק כעשה נפילפילון וק-

קטנים ר הילוי: פנכסיה על נושא של

(התד הספל האבנוליות / ברישה. 20.30 לישולניקון 35. וערלו בליוצאר, אור שריה ואלרים / וייזליקסטוטו / זני אר / הער / לואים / זילטון־ניונסון

שש או לבת ולכן ולכל המתעניין, מיב לי

12.65 לדום ליוצונון. ב13.05 ממכנון ישראלי, עם אלי ישראלי, .75: 200 14.05

141031 K23 JNNO 17.54 שבורו יוביו ממריקו. 18.65 ששר ליחן של ביוכחיו. ATER 227 18.55 19.85 הריז רדיה, עם יואב קוענר. JAN 77 HT 18 45 שולם של הבשיחו ומסקנות. בשבת על הרבש ועול ותיקשק. בשבת פלאפית. שו מנות עידן.

בפוסם צישורי ליקון, עם יוכל מספין.

בית ידיעות אחרונות דרך פ"ת 138 תל־אביב, טלפון 212213־33

יציאות סדירות בכל שבוע סיור מאורגן 11 יום - \$599

לונדון שולך ב-1399 9 ימים עם אפשרות הארפה יציאות סדירות בכל

שבוע. כולל טיסה, בית מלון סיור חכרות, כרטים תופשי לתחבורה ציבורית



פית ודיעות אחרונות דרך פ'ת 138 תל־אביב, שלפון 212213-19

22.05 על ושיבש ועל דמישאק.

בס בס לא רצובים לישון.

במועדון חסקי חאיטלקי 9 630 m VALTUR - 11071

בילל סיפון, חעבריות, מסיון מטג ארועים ובשוות ספי בט ששרו ספי יציאות: 15.14: 15.14 ב-15.15 ו 15.5.6:

מרטים מלאים והרשמה: אוריניונה ברידבקי 45 ימור אבים, של 2013 מני מבי

ובריאל כמורח: מאולמי הקונצרטים",

15.00 לילדים הגדולים. חי, צוניח, דוכם.

16.0 הדיוינרמה. כרץ, היי אנון, מאת הייי

נר קיפורט ומיכאל וורשניאת סביאי

ביורט לנוער. משורט לנוער. 15.21

15.55 מאיצר הססרים. סקירה.

רג': סיפור השכוע: כיזנה כיוורה, כיאין

יום ב', קול המוסיקה, 18.30

רות יררנייכץ.

סס.30 שמרית מוסיכלית. היירן: קונצ'רט

נושאים יהודיים וחוד י דורפתן רגיעיות המאה העסריםע דורפטי. פתיללת יהודיה, ז שירים יהוריים יוכא' / וזרפכוג עמי מעייני: שירים בירוים ביוויר שני ויבאר / בירפביו

פוש יצידות כשת ניופם, ראבל זאה כז באכאות י' גלבוע: שבעה חרקים

20.05 שרם ביוב. שופף בחורקה אופ" פו, מש ב מודכנוית ברישה סיפפוניה פכוכה

המקודות הקאוביות היינונ"ו.

ים של במי, מאת מייפט דודו: פעי מושו לילוים ושוולים מעול בשב ילקק

בובצעי סקי תופש הורף...מבצעי סקי תופש הורף...מבצעי סקי ונוכשו הורף...מבצעי סקי זמפשו הוויף... א שמוני – XINOMAHS 🛧 הונטיה לוחטת

ハブラロ

14.06 לכת ולכן ולכל המתעניין. קיקי הכי קיקי, מאת סובה הרשקוביין: מוארי עיים של כסף, מאת מרי בייפטירוי

- אתר חסקי חבינלאומי, כולל

טיטרו ואכטון מר 329 \$. 4.3.86 (12.86 (13.186)

23.3.85 : FRE'N

ש שיור מאורגן לחובפי

סקי מתחילים - באסטרית וגישנית - טיסה מיחים חעברת

אורות ומפודה ישראלי - 1 926 \$

ברגדנכורגי מס' 5 וקינקייך / ברוסי־ לוב / זלנטי / תז' פילדלפיה / סטר קוכסקיא שומאן: קונצ'רטן לצ'לו. אום' 29ן (רוסטרופוכיץ' / התו' הפיל' מלנינגרד / רוו'דסטבנסקין: בשהובן: סימפוניה מס' 4. אופ' 60 ורתו' הסימפ' משיקאגו / שולטיא צ'ייקובסקי: סרגרה לכלייקשת, אום׳ 48 והתו' הסימפ' הלוברונית / סטור שבסקיו.

אתרון וזרל"ם: "ליטורניקה 85".

יום ד', קול המוסיקה, 20.30

'שת א'

"עות בי

20.05 מעו לשלום. עורכת: ראל ויטלו.

פיכור בית. עם רבקה מיכאלי.

19.10 כל צבעי הרשת. מגוין יומי.

15.10 סונר לשלום. בנותה: גרעון הור.

17.10 יובק כלכלת. עודף: גדעון ולינגר.

17.30 על מספרים ואנשים: דמסק והחברה.

20.05 מכם לפרלקלור. המשורד חיים גרא-

בנום שיר לדרך. בערכת משה שדלצקי.

22.05 ביכוד וכופך. מחורת כוסיקליים ו

23.05 משחקי לילה. בעריכת ואב ענר.

15.05 חרש, חריש וכחיום. עם שוש עמרי.

17.45 השנה יוסרת. עם יקיר אביב.

מבער להיסים ישנים... לבער להיסים ישנים.

20.05 עם כל הנשמח. עם משה מורו.

12.10 גל מתות. חרשות ופוכתים.

בי נדית, עם נכי נדית, 14.06

18.35 מופה לעניני צבא ובטרדן.

וה, ושיש ויצירוע.

16.05 בירים ושעירים.

18.06 איכור.

18.45 היום בספירט.

14.05 לי ולך, שיר ופרפונ

בוסיקה לענין.

בסיבב נקילון ומא שירים.

גלי צה"ל

בס.בו לושם לוואפון.

לפי לפנן לשמשריר. עם דמר רשף.

בינים של שפש. עם שרלי ינים

בו-פון משנינון יישריאלי, אולי יישריאלי.

שים שובלה אות הצודות ה,והם לכניים 12.90 מפל אכלי

.127W2 22:05

19.45 ויצות ויודו.

פפ.20 קלנצרש בוקר. מוצרט: דינרטימנטו נמי במול פג'ור (שטרן / צוקרמן / רווא סימאן: אהנת המשורר, מחזור שירים ומישריריסקאו / הורוביץ): נריג: יצנצ'רטו לפסנתר ותו', אופ' 16 נולצמן / חז' סימפ' יים רשהיש רוא"וא ברובים: סיפפוניה פס' ג, אום 90 ותו" פילהרמוניה / ג'וליני), באך: סוגה כלה מינור וסאנטוסו.

> 12.03 אכינים בארלמן. גלילה ריבער, ססני תר. סקרלטה נ סונטות: ח. הצלו היים: 12 ווטות לפסנתר: כאר: סוויטה אבגלית, מס' 6, כרה מינור.

16.05 כוערון שעון הוחב, הארם דמבוגר. 13.00 קונצרט צוורים. ק. פ. ע. כאון סינפר ניה מס' 4, כלה מג'ור והקונצרט האנגלי / פינוקג קאלקבונה חמיי 18.06 מינחת ערב. הווי רתי ומסורת. סיה גדולה כלה מינור, לססנתר, 18.47 סרקי זיום בתנייך: ישעיהו, פרק ליה. קלרנית, קרן, צ'לו ובס, אופ' 81 וכתם 12.05 חבר מאותו כוכב. היכרויות רדיוי ל בלום / הוארד / שרי / לויין: רבווק: קונצ'רטו בסול מינור, לפסני תר ותז', אום' גנ ופירקוסני / ופתר רסימם' של סנט־לואים / זיסקינרו; גריג: סימסוניה כרו מינור והתד הסינים' של כרגו / אנררסךג

> 15.65 כוסיקה כאן ועכישיו. חיה צ'רנוכיץ שוורק: שיר ופאיטו / מאוישוטה ווצניק י פוקרט בינגו וסינגאס יני): אמנון וולמן: אולי, לבסוף סעות אהדות כאלה חלפו: ספר ואן ואנכאנס: פוסיתה ו לכלייושיפה בעץ ולכלי־נקישה אופי ל ותוי רוידני טי / פרידמן ליידא כנט לורנטצן הסוף ודרבינסקי / צלילי פעמוני

16.00 קינצרט מנחת שופן: סונטה בסול מינור, אופ׳ 65, לצילו ופטנתר ודה מרה / ברנברים: שוכרנה הפחת נהי עלנה, רביעיה לכלי־קשת; מס' 14, כרה מינור ורביעיית אמראוטף הינר בית: סונכה לנסון ופסנוגר ואייפרט / ורה: נריז: שירי עם וכרבריאן / אנסכבל גוליאדא פ. גרחיינג שלר שה שיוים ללש מילים ובוכנון / בר-נינג סיכליום: הכרכור מטואונלה, ואמה שיקפונית, אופי 22, מס' נ והפיל' של גיריורק / ברגםשיין) רביסי: נוקשירנים ומקה' פילחרפוניה י תור פילהדכשניה / שוכשום).

18.30 מאולכי הקינצרטים בעולם. התנ הפושו של ודיו שמשכאום / כדי נדרד גילר. ק. כ ריכטר: סינשניה בסול מניור לתד בלייקשת: פ. דנצי: יהריאציות על נושא מתוך דון גובני של פיצוש לצ'לו וחור ונריתנסג מר צרש רציטטיב ואריה לפופרן ארקני דו אני מורה ונרינברנג חלפנוג רים: לנדלד ליבו כלימיתר: מוצרם: סימי פוניה בסול מינוד, כמ' 25.

בס.סב פרכי מנינה. באד: מנססיא כודי בינורי ונויברקא טלפן: סתמת במי פינור לצלו וצמכלו שיול / נוימים: ועולו ውንምን

פנ.פת לימורניקה 28. וחוד הקימס: יים רשה"ט, עם כקהלת אוסנאברום ר מקהלת האקרוניה עיש רובין ביים וברודומו אוצד ורילים. בארי פנספה ביני 16 וכנצחו ראוחוג צבי אבנין נוני ובורפווות על בוראל ניתוד אקנטטה היפנ של כאך ושנגוה רוברשפוות בארו הננים קאם ברוו פגצר ויוצן / שמיר / וופר / ג'בקינס / מילשוי ניונסון / ממרכרו.

TOPE WE INCH IN PROPERTY שפיצה משות מולמי. שנות השנה בשלם ATTO THE RESERVE THE PARTY PARTY.



2.1.86

קול המוסיקה

· NILLIA TO THE OWNERS OF THE F

27.07 מוקר פוב. ביזה: הנעדה מארל, מוויי סה מס' 1 ותז' פאריס / ברנכוים).

בי"ם לשערוריות ותו' פיל' של ניו-יורק / שיפרס): קסטלנואובו־טרכקו: קונצ'רטינו לגכל ותו' אופ' 93 ומישי / תו' בית אופרה של מונטה קארלו "ה **אלמירה): שטולץ: 2 שירים** (פאר ברג טיפט: סונטה ל־4 כרנות ורכי־ עיית בארי טקוולג ליסט: הולות אה ה (ברנבוים); רליכ: 2 שירים (היל: "ונסון): אברהמסן: ליל חורף וכינפר ניטה של לונדון / קנוסן: רוסי: מתר לות (ומרי סמראו / איתי): דב כרמל: אוסטיגאטר ותד' סימס' ירושלים רשה"ש / זיסר); רביסי: אביב ותו'

11.50 משכלת ורעת לכל. שנות וזינו הרא־ -19.30 קינצרם בוקר. פוצ'יני: קפריצ'ו סימי פוני (תו' רדיו ברלין / שאי); מיקליש 12.03 מוצוי המורח. מכחר שירים מורחיים. רוז'ה: קונצ' לצילו ותד, אום' 12 14.06 לכת ולבן ולכל המתעניין. שמונה ושטרער / חד פיל' של מינכן / עצר בעקבות אחר. מאת ימימה כשרנוי ון): סמטנה: כלאניר: כרוסגר: הל גולנר ומקה' גברים משיקאנו / תו' כידיאכירה אצלנו כמשפחה, מאר דליה כהן: אור ואלכסנדריה, מאת יצי שיקאנו / כרנכוים!: ווהן וויליאמם: הק נוי: סינות שונות. סונצ' לשני פסנתרים וורונסקי וכבין 15.00 ודנולוסון. שאלות המאזינים. / תו' פיל' של לוגרון / בולטג גולר מרק: סימפונית החתונה הכפרית ותז' 15.55 בארצר המפרום. מקירוב

שיטסכורג / פרכין). 17.20 האוכיברכיטה הפתוחה. הירוגיאוי 12.05 כאוצר המרטית. גונו: טימטוניה קט־ נה לכליינשיסה ונשפני הפילהרמוי ניתא הנדמית: רביעיה לסלרנית,

כנור, צ'לו ופטנתר ולטר / קלם

4 ברח מג'ור, לקרן וכלייקשת (קלבנגד / התו' הקמ' ע"ש פרנץ ליסט / רולהו: באך: קנטטה מס' 114 וסולנים / מקה' הנערים מהנובר סולגיום ווסאלה / פונכורט לאונהרט לאונהרט); מוצרט: סונצ'דטו ממ' 8 ברו מג'ור, לפסנתר ותו' וסרקין / הסימפ׳ מלונדון / אכארוז: שוברט:

16.09 אתנחתא. לימורגיקה 85: איגור קים נים ולורי ואלפיש (שני ציכוהלי) הנדלו סוויטה ברו מינור לשני צ'מבלי: סקרלטי: 8 סונטות, לצ'מבלו 18.51 חיים בספורט. (קיפנים) יוהאן קונאי סונטה תנ"כית 19.05 היום הוה. מס' 2, לצ'מכלו (ואלפיש): באך: אנצרטו נודו מגיור ליג צמבלי,

> 17.36 קינצרט מנחה: באך: סוויטה תומר הקכר של פאייארץ, שנברג: מיידו לר לי־דיקלים; ברהשם: קונצדשו מכו ו.

.09.05 נכרן לעבשיו. עם דן שילוו 11.05 מעם של פעם. עם אורלי יניב. 19.05 לחים לתאבון. ,pot 200 15.95 מפיפון מילולי, אבשלום קור. יומן גלי צווייל, 17.84 פרונת. צבא ובטרון, 17.50 יינון מערים. 18.05 שעוו כלה על בלכלה.



15.25 עוריה אלון מספר על נוף הארין.

כניה כימי השראה. 15.53 פפר דודש. סקידה. 16.05 צומת המזרחידוניבון.

סימשוניה מס' ל, במי מג'ור (הסימם' לגרלין / כמורה).

15.05 מפגשים מוסיקליים.

תית מס' ז, ברה מג'ור ותומורתו נר ועציוןיוק / + קבוצת נננים / רוני ברה מינור, אים' 11, לפסנתר וחז' וֹברנדל / תז' הקונצרטחבאו שמיט־איסרשטטא בטהוכן: סימפוניה

> 20.05 ערב מוב. מישל קורש: מונטוח מס' ו, ב, ב, לכסון וקונטינואו (כונרי : ון וד מיד / קומסף.

29.30 לימורציכת 38. מקהלת ארס נובה סרנמרק בניצחץ של נו הולטן. פייר רה לה כת רקתיאמן קרל נילטן: 3 פרקי תחלים פר נורגארדו תהלים של תורף, נו הולטה יצחק ואכרתם ויאינסברוק: פאול דורום: חסילה

23.00 דור וולחת. אמנים נוינלים כווקלקוח ווסטוריות: פינטי בקינצייטי ווגדוי לים. שרשיניו שנבירשו כרה מינור לכנור, ותו' נתר קמ' בתרוכת יוסף סינטית ברומט קונביוטו נווו מניור לתול הילח / ומערטיא פגניניו עני קער רטים.

שת אי

ברום השקלו הישק למיל בילור חבר 12.00 מדי ולבינות בשייבו חיים עני

07.30 שמרית מומיכלית. כרבר: פתיחה אורונה העקידו לרשתט. רן שילוו: "נכוו לעכשיו״. יום ה', גלי צה"ל, 09.05

כראיון ל-פראנס מואר" הסניר תוסנור 14.45 לילדים הגדולים. התולקט. מחכניות

לי, ארגון להצלת יהורים בטרנסיל 17.20 האוניברסיטה הפתוחה. צרפתיה למתחילים.

22.05 חלומות באספמיה.



08.05 פָעו לשלום. עורכח: רחל ויטלה. 10.10 כל צבעי הרשון, מגוין יומי. 12.10 גל פתרח. חדשות ופוכונים. 13.00 כרוצי וצים. וצישות ופוניונים. 14.06 יש ענין. עם גכי נויוו. .15.05 שירים רששרים

18.06 יש שאלות. עם יצחק אלון.

ייריש: הזמרת מרתה שלמה. .23.05 ביניט לכין עצמנו. עם מאוינים

14.05 לי ולך, שיר וברכה. 16.05 בניפיקה יעניון. 17.05 הצנה יומית. עם יקיר אכיב. 18.05 קוליבו. שבועון רוק 20.05 משע רוב. עם דלים כהן. 22.05 משלנו. שירים עבריים. 23.05 דילילה דוא שירים.

13.05 בשנעו ישראלי. עם אלי ישראלי. 18.85 ביכב ועורב.

18.05 דריל, במקום. עם דני מימל. 20.05 רלק ישראלי. 11.30 שנישרפיטח משודרת. הביולוגיה



14.06 לבת ולבן ולכל המתענייה. טוב לכי תוכ; מעשה כלולי ה..., מאת דכורה

15.30 קתררא, במת רדיוה פרום' משה כרמי

18.06 כינותל ערב. הווי רתי ומסורת. 18.47 פרקי דדום בחנייךו ישעיהו, פרס ל'ו. 19.05 שעור ברוניא. . 19.30 שירורים לעולים.



19.85 השביע בכנסת.

22.05 צטוקים ושקרים. מבוצר שירים כי

גלי צה"ל

18.05 ארבע אור תבודיים. סירים עכרייו

.05.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי, 15.10 פעו לשלום. מנחה נרעון הוד. 17.10 יומן בלכלה. עורך: גדעון ולינגר. 17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

ושער, פיג'אמיו בורוחוז לבודיום

שחקניוו ניסיל גאריטיון נאלחים בי יויים ואחרים", בכלים שיש לאכניין במצווני א ורביעי"ו יש כעיה בסכמה משרון בשנ -סכנה במגורים, בבימויו של מישל רוויל, היא מוסיעה בעירום מוחלט - וכן גם צולמה לכרות הסרט. הכוקות נצים:

ועשר רגליו מן הרוצבות ומעדים ליווים

Will all the

ATTUANTAL TOTAL TOTAL

צנת ה-קוקונר" נחתה כאפתעה בפסטיבל עכו 81' הוא עשה את על כאי הפסטיבל־לתיאטרון־ אחר בעכו. השנה היא 1981, וע־ בו עוסקת במיתוסים. תיאטרון שמחפש את הטקס, את הפולחן. פסטיכל של כין הרימרומים. את עצמו. הולך לאט, תר אחרי מקורותיו. מיסטי־ קה יהורית, חזרה אל הרחם, פאטאליזם, פמיניזם.

טית. תיאטרון־נטו. ולתוך זה – ה..קוקונר". מיבוק

מים על־ידי אנשים ולפעמים על־ידי חומרים. רכים וקשים. אנשים מטביעים בחומר את טכיעתיירם, את טכיעת־גופם. אני חושב, שזהו, כללית, ניסוח של עמי ברקמן. אמרתי, מיבזק מלוויין־תקשורת אחר. האמנויות הפלאסטיות היו. כ־1981. הרחק מעכו. האמנויות

הפלאסטיות חיפשו את התיאטרון. הלכו ונישטר אותו כגוף, ביריים. מיצג ואמנות־גוף הם מושגים שיושכים על גכול התיאטרון. עדיין כתוך המוויאון והגלריה, אכל ככר עם רגל אחת על בימתיהתיאטי רון. עמי ברקמן עשה את הקפיצה הזאת.

ברקמן וקבוצתו הביאו לעכו 81' תיאטרון של צורות פלאסטיות. האלמנטים: גוף־האדם, כרים, מיסגרות־עץ, תנועה, מוסיקה. לשון פיסולית, המצטרפת למסר תיאטראלי. מי שהלך לשם בין הופה שהורה" לבין "מריאה היהוריה", תפס פאזה מעולם אחר.

כובר אחד לא היה ספק: ברקמן הוא יוצר רציני ביותר, שרק התחיל לרכר. אמריכך היו עור יציי רות. "צלם צל", בעכו 82', הביא העמקה של .קור קונר". שנה לאחריכך, המיפגש הבינלאומי בתליחי. הקבוצה מעלת את "קוביה וגליל". ברקמן שומר על מעגן אם כאמנות הפלאסטית. ועכורה אתרונה: גראפית, עמי לא אתב לרכר עליה אדם סגיר היה. בסוכות 1983 הוא מעלה את "הכתם השחור", מיפי 🏻 גם בנושא הזה. כרי להשתמם, היה ממציא לעצמי

> עמי עדיין לא הספיק ללכת רתוק בשכיל שהתי חיל לסלול לעצמו, וניגמר. עמי כרקמן, 36, הלך התורש לעולמו. בימים אלה – השלושים.

אני מוצא את עצמי על רירת־גג כלב תל־אכיב. כיתה של רחל, אחותו. הם עכדו יחר. אני מרפרף בקלאסרים. קלאסרים עכים, מסודרים להפליא.

ה,,קוקונר", מיבזק מלוויןיתיקשורת אחר. בעכו 82' – את "צלם צל". בתליחי 83' – את "קוביה וגליל" ובסוכות אותה שנה הקים את "הכתם השחור" בלבידיזנגוף. עמי ברקמן, צייר ואישיתיאטרון ומי שניסה – והצליח – לגשר בין האמנות הפלאסטית לבין הכימה, יוצר בעל ידי־זהב, עם מזוורה מלאה תוכניות, הלך החודש לעולמו והוא בו 36

מאת עמנואל בר קרמא

הוא רס יפתח את הספר ווה יהיה מוכן. האים הוה - כלבד -- בכצלאל. -היה", אומרת ידירתו, טובה ירע לחבר יחד השקפת עולם אמנותית עם דימיון שראל, "אוטוריראקט. למר ישירות מרמבראנדט, כמה דומה היה הדימוי על הנייר לפראה בפציאות. רחל כאה מתיאטרון הכובות. עמי, האח הגדול. התכקש, יום אחר, לסייע לה ליישם פנטאויה רהפי נית ליצירה עומרת. "או קיי.", אמר, "נפתור את

> רי. כך נולר ה-יוקונו" וו היתה גדולתו של עמי", אוכירת רחל, גידע. לתת פתרוגות טכניים לכל פנטאזיה. ההלום הכי רימיוני הפך אצלו לתיכניתיפעילה. בעצם, בעירו עובד על עבורה אחת, כבר חטב על כה שיביא אחריכך. הוא היה כודע לרצף. ידע שכל עבורה היא תוליה בתוך שרשרת, וביקש שליטהיכראש על

> כל התוליות". עמי גרל ככארשבע. תורים גרושים. עמי וכתי אחיותיו גדלים אצל האם. היום אוכרינג הוא נדל כשדה, כמידכר. לא כתי־הספר – המתהלפים תריר עיצבו את אישיותו. אם ככר מרברים על גיור -מריפעם ביוגראפיות תרשות, מקוריות. החיים הם סקיצה כלתו־מוזייבת", היה אומר כחיוך. היו גדור רים. שנה בגאות הכיכר, שנה נקיכוץ. תמיד היו לו שתי ידיים יפניות. החשיב את איכותיהביצוע. פרפקציוניסט. ירש את זה כסכא, איש עם יריהב. תקופה מסויימת הועסק כאופה. היה אופה המש

בת. במוף פוסר, המעסיק רצה לצביר חלות, לא - דימויי-החיות לא היו נביסריים. אהב חיות היוה קשור אליהן. כסהיה קטן רצה לוויות וטריגר של ג'וקים. פעם חכש נ'וק שנשברה לו רגל.

חלות - ומעצב צב. עוד וזמס חלית - מעצב ארני

חזותי. אחריכך, תאמר רחל: אין לך מוכג איזה - גרול הציירים בעיניו. שלט היטב בכל הטבניקות: רששיבהסד, זירשואוז לא השחייר לאף שליהה בינוי מית. לא ישב בכתייתישה הנכונים. לא הלר לפתיי חות הנכינות. אסכולה של איש אחר. מאור נאמן לדרכו האישית. זאם בודר". בכליואת, יש לו שאריבשר אמנותי: מיטי מזרחי. גם דוא אבן, יבעוד ור איישם כדור בין האמנית הפלאכטית לכין התיאטרון. אתכול כתליחי וניתר, אם יינונא הניר כון, כפסטיבל הישראלי לתיאטרון. כצייר, היה אקספרסיוניסט. ביתפרץ. שיבוש

דשו כצבע. עבורות שעונות תנועה. ..התפוצצויות על הבר", הגדרתה של טיבה שיאל. כתב רפי לביא על ציור של עמי: ,הציור מעיר על שלינה בשבניי קה ובחומר, שלא רואים דוגמתה רבות כיום". יופי. כאישיתיאטרון, היה מהושב מאור, דצירות ~

מרוייכית, גיאומשריות, פונקציונאליות. נקידות. שוום. עיגולים. ריבועים, קיביות. צורות ונפחים – והיחסים ביניהם. הכל תחת שליטה קפרנית. .אני הנגר", אמר על עצמו בהכסר וה. האולי מהנדם. לוקח שני ברגים ומסביר ומתבר. לויהו שני לוחות ובונה פין שופהה". לדברי כבריו, זה הלך הרבה יותר טוב עם האיכיות בסרינת השלוות – ,שלחה יעל פלאמים", לפי אתית ההבדרות - של השבין. לפי הגררה אוצרת – .מים שקשים".

למכוכקזים ים מיפרעה. הם עוכים, כראט, רושם יחנר אינכליגנכי. עכי ידע, פבעד לוטגיות התכנות", להקרץ הבוקים ניבוריים. מעיל רוות, ילקוטיגב. משהו אנטייבורגני. לא החשיב את ההיפגיות החיברית ווהתנורר כבניפות, אמיבי לא היה נויר. היה איטיתברה משעשע. מספריטיפורים. היו לו תמיד משלים ומעשיות. את השקפת עולבו היה פעביר באניבעות דימויים, אנדית, כיכתמים. לאורונה, ריבר על פיבוצם בספר של כל הסיפורים הללו. עמי היה יוצר בעל ראייה פילוסופית פכיפה. מיתה לו השקשת עולם כגובסת ותיומריות ביקוי ריות. לפרות היעורה של כל הסכלוהעסות ככו ישית - ומא גם לא ארב במינחד לקרוא – היה בעל

כוטריושינה מפורי ומדהים. עמי ברקמן חביג כעש כשור כבייר. לא חבירו אותו. לא היו לו כמעם סום משוכים. עם ה-שמונו" כבר חיה יחונר כל, אסיכי עריין יגע לפרי. בשלב בסיים, געזר עליידי מוזיאורישראל. אבל, מיומה של תוכנית אחת עדיין לא חבטיחה את זו ששורת ומצלוצת הנרולות ביותר לא כיפר את עצמו. אפנות כוונת היתוד וכוכה לוריכווו מתמידות אני יורע, שוצא ווימש את כל הדרכים ושומשריתו להעלות אין יצירותיו. אולבית קטנים. בימות ועיוות, גלויות סרודיות וכל. גם סכובותי מאנשים שעברו עיבו לא היו יציבות. וכא לא

מצא את הקבוצה האיו שליוו", אוכרות רוול. . לפני שנורוווצי נתגלת גירול־בבאיר בנווא. ער און, איש ונדיא. יחסית, כיי היה לו האילפום שניתן להבנים ורכז את הראש ולהצין החשור, גם רגל שנוצה שאותו הבילוניות. לפיווה השנ בנו לים יבין ווצוף שיבעה ביונוחים, וביניתו פעילות. לאוציר בו בשילו פרץ איות מושמה והביב עוה במוראוד ללאכים אוד כך מכנה לוושעשי בשפו כל יביי בלאמי לתיאשרוני בובות בשתילווים, צישת חברות לאדונין, כאן איבוצנים לקואיים, שנתנר לו טיבויייושונטון בעיקבות הליונית ודיביעי – גם

באנותות העודינה שעמרו לו בחורתיו העדים את ענום לעשילו מור בעיירוניה באילו ראה צוי ידי לכווב שחוון שנוחית שייפיי שו זשוחר ששלתי שת עויות חבדי, צוריתי שת כלי דבשם". אמר יצושיוןי כה שכל איבוייותי עישה לפני דאינה בשרותיוניה הצוחים

הערב בטלוויזיה

המורה כמהפנט

מאת נחמן אינגכר

חסי פורה ותלפיר, יה: סים כין אמן שכעיניסיון ואניו ניתהיל, יחסים של

פיתוי, שתלטנות, מישי חקייכוחיואהבה. יחסים של מדירת נפש אחת. כטוחה בעצמה ובררכה, אל נפש אחי רת. הששנית, המסנית, בלתיימנוסה. יחסים שאעלשון ככר הגדיר כיחסים אירוטיים כיותר.

אחר הכיטויים המפורסמים כיותר לנושא זה בספרות העולמית הוא הרוי מן שרילבי". שכתכ הסופר והצייר האנגלי ממוצא צרפתי, ג'ורג' רהער ריה (הירוע גם כסכה של סופרת פופוד לארית בימינו - רפנה רה כיוריה -מכתכה, בין זויתר את גרבתה" ואת בפונדק ג'מאיקה'). דהיפוריה קרא

לטפרו. שיש בו וראי יכורות אוכוי ביוגראפיים מוכחקים. -כרילכי", על שם הניבורה הצעירה וזישה. אולם. מה שהצליח הספר לעשות היא רווקא לההדיר את המינח - סווננאלי", סמו ישל המוויה המהפנט, כפושב גפוץ בשי פות רבות. הכוונה בפינה זה לאי שיותיוצלת כהפנטת, מאיינית נינה, היורעת לגלות את ניצויו היצירחיות בתלמיריה, אד התודרת ככוה עוצמתה העליטכעית לתוך נבכי הנפש של התלמחים. כך, הרוגמה, כשאנו נחקי ילים במעיכות יהסים מאדות, לא טבי עיות בין מירה לתלמירת, בין אמי וקן ומכוער לכוכבת צעירה ויפה, אסשר להשתמש במונח זה. בשלנוע השתמי שו כמונה .כוונגאלי" כדי לתאר. לרינפת, את כיב היחסים שבין הביי מאר בורים ששילה לתנייתו גדכה



בברג לכוכבתו מוילן וימוויף. יו אַפּנינו נירונה קורנועים בילוווידי בינו למשון של ויודטוריה, שורש בווי יושר שונו העיבורים וערדעים ביווען לספר פו מכל לונות במשיבת היה שים הפורכנה שביו ומירה לימרה לביר תלמירתו חבשיה והאלשוניות WE THE THE OWN PRODUCTS STREET, WILLIAM שוניין לחיות בסיפור בניישון ווכול IN A LABOR GARD, MICHAEL ALL CA. CH. לששר זה נו ביין בייבל השחש בשושלים ALLE CHANGE WITH WHICH BALL PORT BOX MARK, NO CO STREET אני שונה לי הנאב ונו, אינו מביע לעיטי לי, רב שיחון וחסות רבווענט עול בוציי . פוד. עם ג'ורג מוסטר ווילדור ידיער מחשרים נותו שונים וכי שוכחה THE PERSON WE WAY THE PROPERTY AND PROPERTY

בכנת

ספכת

the state of the

פאריז פלוס חוה קאריו, פאריו

ושחקן ועעיר (36) והמקטים מיאופיר הוסטר אינו יורד מכותרות העיתתים וממסכי־הטלוויזיה. מאו נתגלה על ידי ידידתו הקרובה, הוא תולך מתצלונה בתפקירים ראשיים בלכד. כשעוב, אזיי 10 שנים, נחטף לשוננוע ולפלוויויה ושיחק בעשרות סרטים, בין השאר בישאתי לצל", בראש מישמוטי ובאחנון הלם". אך, וווא עדיין משוגע לתיאטיין. זה שנים הוא חולם על להקו ומקום

ישחקו־וופגטומינאי דאויליאי בארי ורעייתו השחקנית כודלן רובינזון את תיאשריונס, ההדובר פואף. הוסטר ולבקר מעלים בו את "ציר" של קירניי. הוסטר ביים ונישחק בתפקיד הראשי, רודרינו, הביקדות מעורבות, אך הקהל נוחר

אחרים מסודותיו הכמוסים, האנישיים. כן סיפר, כי ביוון שאין לו ריוזן משלו, ווצ מתגורר בחדר חשרוקנים בתיאטרוה בן אמר, שביוון שאין לד אימה לוצאליף בנדים, הוא נוהג ללכוש את כגדין על העיג'אמה... -סור" נוסףו למרות שהוא מסוזר, מעולם לא שבר ולא איבר את וישקפיר, אותן הוא תוכש זה 25 שנה הוא אלרגי לחרדל נלניוצודפרוזים ולכן מחלק את הורים הרבים המשוגרים אליו אורי החצנות בין חבריו, הוא מאמין באסשרולוגיה, ולכן קבע את בכורת.



נירום־אם – תוגת בנוד

לרכבת התחות, אך כשגילו כי הכיוות משיעות גם שם יושוש בישה בי ליתבות, אך ללכת בחוף מבלי לודים ימינה ושמאלה. כדי למנות תחלי היאל מבנת בן היג, שירשות נישול ל 1886 שלו מסלול שיול מודיב ברוצלותי כד שלא יית שלו בעדות אמילות שם אשר להוקעת העירום עצמה שום המנינויות. אם מיאים אף א היא איציה, מרוע להסתיר אולתנו אוריי המילוצה הלי הוא איריי המילואה המילוגה איריי המילוצה המילוצה איריי המילוצה המילוצה המילואה המילואה המילואה סו שנה היינטרעה נקר ב אבי

ורל / כונדרניםו) 13.00 קווצרט צדרים. היירף קונצ'רכו מס'

20.05 שורשים. פולפלור וערות.

מס' נ, במי במול מנ'ור, אום' נז, ארואיקה ותו' האוכרה של וינה / שר" 15.95 חדש, חדיש וכחשדש. עם שום עטר

מצב על תיבש ועל הבישאק. אונג מישרף הקואטי. אואל ציטורי לילה עם רוני תורנ.

20:00 צלילי ליל, כורלי: פונצרפו ברופו, אום 6, כם 8, עם לליל הפצרו נלוף קוד האשיניה לכיסיקה עוישה ע האכ חוצ שונרטו אכפרופפטו אמר 112

פשל ב, כסי בכורל פניוד ופרוקייונא ותר נינין מיפה מועדי המשיון ולוויפה האקויי

19.41 אני מישה בשורה. ימייה אני מישה בשורה. ימייה אני מישה בשורה המוניה אני מישה בשורה. ימייה אני מישה בשורה בשור

ביה למיניעה עתישה / הצבונה

הסודות של הוסטר הכימאית נינון קומטאנו, עונה גם לחצלוח. מאו שות שכל לתיאטרון הלאוטי, ה-קומדי פראנסר, שיחס

משלו. אלא, שלשם כר נחוץ כסף רכ.

חצגתו לערב של ירת מלא, מכוניתו: נגנכה והוא נוחג לבמרע ממקום לבוקום



בינופנו יתרחשו אירוטים. שיכתיבו את החמנית הפוליטית של התיאטרון הזה, כמו של התיאטרון האחר. פסטיבל 82' יתרחש בעיצומה של מילח־ מתילבנון, בתום הקיץ של ההפצצות המאסיביות על כיירות. שכועיים אחרי סכרה ושתילה. פינוי והריסת פיתחת־רפיח, אפריל 82', עדיין טראומה. אבל, אנחנו עריין כ־ו 1981. הכל עוד לפנינו. חגיגות ארירור בעיצומן. התיאטרון, כאמור, מחפש

מלוויין־תקשורת אחר. מה זה "קוקונר"ז מין תוויין, שמרחף באוויר ומתווה קווירישום דימיוניים. הוא פועל כתוך חללים מסומנים, לפער

הכל נתיאטראליות אקספרסיכית, עמוסה והרמי

רשיגר שהור, עגקימירות, בחלל הפנימי של לכי

上海市,1970年,1970年,1970年,1970年,1970年

הבעייה". משם המריא ונהת במקומות אחרים לגמי

גיליוגות עטופים במעטפות פלאטטיק. כתכייד קטן. מסורר. ולמרות ניקיונו – סשה לפיענות. כסי ביר, משלים ופותר ציורים, רישומים, שירטוטים, ריאגראמות, איורים. היצירות שהיו, היצירות שת' רק אתריכר הפר לצייר. למר שנה - אחת בואנה. לברקמו היה הכל ברור. כשתבוא השעה,

חצות ה"לומונר" בפסמיבל עכו ופ" אנשים משבימים בוומר את טביתודיום אמשם

निर्देश होते. विविद्यानी विशेषकी विदेश होते हैं। विशेष के उन्हें के

THE REPORT OF THE PROPERTY OF ברודוויי פלוס גדולה מו החים יהודה סתיו, ניו־יורק תחיית מועדון הכותנה אינו חדל לחמתיע. מה שנהשב חמיר. לנקיכו התיאטרוך

עשה עליפי מחוהו המעניין והיי פה של דור הייר – שכבר הוצג אצלנו פעם כתיאטרון בארישבע - -שפע". אילו הייתי רוצה להיות מרושע הייתי אומר, שהסרט נאמן מאוד לשמו העברי: הרכה -אך לא כלום אך, מכיוון שאיני אמור לכתוב ביכר רח, אציין לגנאי רק מינהג כלתי־מוכן וכלתי־מוצ־ דק זה - להחליף ולסרם שמות. מזלנו הפעם היה שלא קראו לסרט גאיזה מין משוגעת" או תרגיל לפסיכית מתחילה".

המוזר וסר־הטעם, שניתן לסרט

האמריקני־בריטי־אוסטרלי, שני

הסרט אפיוורי במיבנהו, ממש כמו המחזה שעי ליו הוא מבוסס. סוזן טרהרן (מריל סטרים) היא אנגליה צעירה ותאכת־חיים, בשירות המחתרת הצרפתית במילחמה-העולמית-השניה. חוץ מתחר-שת הסכנה והשותפות בהיסטורית ובעשיה שהיא מרגישה, היא גם מכלה ליל־אהבה שלא יישכח עם סוכן בריטי בשם לור נסם נילו, הבא ונעלם כלער מת שבא. ליל־אהכה זה יאיר את שעותיה הקשות בעתיר. דבר לא ישווה לו עוד מכחינת ההתעלות, הנעורים, התיקוות, המשמעות.

אחרי המילחמה היא נוסעת לטיול לבריסל. כחברת גבר מכוגר ונשוי. הוא מת כזרועותיה, יש להעביר את הגופה ללונדון. היא נפגשת עם אנשי השגרירות הבריטית העוסקים ככך: ריימונר ברוק (צארלס ראנט), מוכיר שלישי, וסר לאונארד דאר־ ווין וסר ג'והן נילגוד הנצחי), השגריר עצמו. רומן מתפתח בינה לבין ברוק. אך, רוחה החופשית, העשירה, הכלתי מתחשבת במוטכמות, מתנגשת עם אישיותו המעשית, המכופתרת, חסרת חוט-השדרה של ויאנס והם נפרדים.

אליזכת השניה עולה לשילטון. סוזן מחליטה שהיא רוצה בילר ובותרת לעצמה מכר בן מעמרי הפועלים, מיק (סטינג מלהקת בפוליס־), שיעשה את העבורה. שנהיוחצי נמשכים הניסיונות והיא אינה מתעכרת. היא רבה עם מיק וכלהט ההאשמות ההרדיות יורה צרור כדורי־אקרח בתיקרה. היא מובהלת לבית חולים לחוליינפש. ברוק בא לכקרה. סוון וכרוק, דיפלומט עולה בשירותיהחוץ הבריטי, נישאים. הימים ימי מיכצעיסואץ הזכורים לשמצה. סוזן נגר. כהתפרצויותיה נגד המילחמה היא מעמירה בסכנה את הקאריירה של בעלה. נרוק נשלה הרחק כן הכית, לשגרירות בירדן. סוון נרגעת שם מעם, בעיקר בגלל החיים המשעממים וגלולות־הרגעה שהיא נוטלת בסיטונות.

היא הוזרת לאנגליה. נישואיה הכושלים לברוק נאים לידי סיום ורמאטי. שוב היא מאושפות. היא מנסה לשחזר את עברה ונעוריה כאמצעות כילוי לילהיחוזר עם לור, ששם ומופיע בחייה. הניסיון אינו עולה יפה. כניתם עייפים, מאוכובים, כנוצחים ע"י החיים. סוזן נסארת לכרה כמלון עלוב על ווור הים, מסוממת, מיואשת, אבורה.

דוד הייר כתב מחזה מכרים על בעורים, על תוסר יכולת להחבנר, על היתנגשות הבלתי נמני עת כין רצון והתלהכות לכין המציאות וככליה. הוא צייר פורטרט מרתק של אשה בעלת יכולת, שאינה מצליתה לממש את כותה. הוא כואכ את כוח התברה, המסוגלת לצנן את כל החלומות והאיריא: לים. במחזהר האירוני הוא סוקר את שנות הצנע והשפע של אנגליה לאחר־המילחמה ואת השפע הנפשי העמוק שיש למוזן להציע, שפע המתכוכו וכלה כעולם אפור והסרישעם. עיבוד הכחוה לקולנוע מעלה כמה שאלות נוקר

בות נאשר למערכת היחסים שכין שני המדיומים. כיצד גיתן לעבד לטולנוע מחוה, הנשען בעיקר על כוחה של הלשון, המעצכ עולם בעיקר כאטצעוה יכולת הדיבור, ועל מישחק השיגיש את הפלה על העולם. מחווצ של הייר מבקש חלליבימה, עיצוב מציאות כרומו ומישחק כלאכותי, גדול מן החיים, שיהלום את יכולתו הלשונית המבריקה של המוד זאי אולם, הכימאי האוסטרלי פרד שפיסי בחר יצבונו מיוורוו בנאים. שעטגו מחר של תיאטראליות וריאליום כולנועי. עולמו ישה מאוד, ישה מדיי, מלאכותי, תיאטראלי. העמרותיו נינוחות לכאורו, עושות חסד עם המצי-אות השתוארת, אך רוצאטיות ביותר במשמעויותי-וק. התוצאה: סרט המכלים את הבעייתיות שבין שני אמצעי הביטוי יותר מאשר פותר אורגה.

במשם שיים נליגן המבריקה שחקניה הנשיח בריטית ששיחשה את הרפות הראשית בלונות ובניוייורק, חייתיתיאטרון מובחפת שהפכח את הבימה המנוכרת למושי של היים ושל כות, החליט מכישאי לכחור בכוכנת אמריפנית, האמונה על מסורת מישחק שתנה לואוטין, מריל ספרים. הצחך בכוכבת כדי למכור את המרש הוא שובו. מטרים שישה כמיטב יכולתה כדי להעביד שיה תיאמרלי באילו היה שיח של יומיום. היא משתמשת בפניה וצמישים, נחיוכיה ושמים והמלבבים ובכל החיינו-אלאך ששחקנית שוכשות זו משגלת לביים, או מניין כאה אונות תתופה לוראה של תערינותות, יהמשר בעמיד (ג)

בגירסה קולנועית. במרכז הסרט "הרבה ולא כלום". בכיכובה של מריל סטריפ, אשה בלתי־שיגרתית, תאבת־חיים ובועמת במוסכמות. שאחרי שורה בלחייפוסקת של ניסיונות להגשים את עצמה ולחיות על־פי רוחה וערכיה. מובטת על־ידי המציאות. הטרט, הבנוי מרצף של אפיזורות, מבלים את הבעייתיות שבין התיאטרון והקולנוע יותר מאשר פותר אותה



היא, אם יהיה זה כהסשר לאמנות ולעולנוע, או בהקשר־צמוד לאמו

זוע סרט ראשון של בימאי צרפתי צעיר, לאוס קאראקס (23), שהוקרן לראשונה בשבועיהביקורת בפסטיבל קאן 84 ווכה לביקורות טובות, אם־כי לא מהייבות, כלתי מוגדרות, מופשטות, כמעט כמו הסרט עצמו. לרוגמה: "יצירה מסוגננת מאוד... שי-מוש נהדר במצלמה... פסקול מושלט... מטאפורות הזותיות מדהיפות... הותם אישי של כימאי רגיש, מקורי, ניוכשר, מעורן, יסחדי, מעמיק... פנינה". אם פוא, שהעלילה באמת לא חשוכה. תורשה לי הערה היסטוריה, ביקורות אלה דומות הסרט צולם כולו בלילה. הוא מואר בקפרנות. מאוד להערותיו של הקהל שחוה לראשונה כבגרי המלך החרשים. כראי לזכור, איפוא, שהילר הקטן

כצורה מסוגננת ומתובגנת, והקומפוזיציות מאורג־ נות היטכ. הוא נראה כרצף של תרגילי צילום וחאורה כשחור־לכן ככית־ספר לצילומי־אווירה. למת שחור לכוז כי לילה. וכי זה יפה. וכי הביקורת מאהב. הסרט בנוי אפיזורות־אפיזורות, כי למי יש ומן לארגן סיפור? וזה גם מודרני. ורוח התקופה, והפירוק, והצריסה, ואסיקים חרשים. הרמויות מאוד ציוריות ומוזרות כאלה, עם כל צער-העולם על כתפיהן הדלות. למי יש כוח לכנות דמריות? ומה זה רמויות? המצאה בורגנית. הבימאי היה פעם מב־ קר בכתכיהעת המנוסח והמלא־חשיבות־עצמית מחברות הקולנוע", תה מכטיח לו לפחת ביקורות זובות שם. ואם שם, אז בכל מקום, כי מי ירצה לריב עם -מחברות הקולנוע" ההיסטוריז הטרט מלא התייחסויות שולנועיות לסרטים אחרים, למוז לאו זה ייתן העסוקה מרתקת למבקרי הקולנוע ייטיח את תשומת ליכם מהתייחסות ביקורתית לסי

רט ומו יוות גוראר, טריתו, קוקטו, ריבט, אורסון

או זהן. קולנוע וודשו מודרני, לבריאות.

מריל סטרים וסם ניל ב..הרבה ולא כלום". ליל־מאחבה התוזר הוליד את האכזבה הסופית

ש סיכוי מסויים, ש.נערה ונער" יהיה . גער ונערה". סרמו הראשון שכ הסרט המרוכר כיותר כעיר בימים – או שמא בלילות – הקרוכים. השאלה

של הבימאי או לזו של המכקר שימי

שות, צילה המנוכר של העיד הנדולה, יישרים קיו-מיים, רומאנטיפה עצוכה, ביקורת הבורגנות המהורה. כל הקטלוג כולו. שמו המקורי של הסרט, לפני שתורגם לעכרית, חיה הנער פוגש נערה. כלומר הטיפור דהוליבורי הבטיטי, או בעצם כל סיפור שהקורא או הצופה אוהב. מכאו, שיש דתייחד סות אירונית לסיפורו השלנוע הרגילים והם בוד עברים כאן למישור מהרורי, מנסאסטי, גרוטסקי.

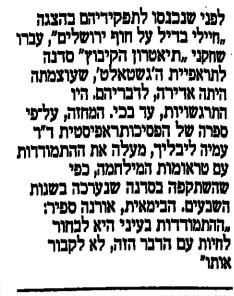
ביםאי צרפתי צעיר -- האם המכך הוא עירום או שוו באמת פנינה?

ניסיון ראשון לרצח". במסיכה משעשעת ורקארני-

וולם, היצ'פוק, כל טוב חארץ. איזה כירין אם כו, מסק לילי בשחור לבן אפלולי. הלילה מסמל את הכילבול והאסלה בנסש הגיבור, העומר לפני שירות צבאי. מיבנה מינימאלי, חסכנות סיפרי רית, נוירות כאמצעי ביטרי. שוטטות, ברידות, פגיי

ליה הוא נויגג לרשום את התוויות הראשונות בחייו:

טית־מדורה סוגש אלכס את מיריי. היא רוצה להת־ אכר. הוא, לעומת זאת, מתאהכ כח ונכנס לפרטים גינקולוגיים מעניינים. מאוחר יותר, כלילה הפאי ריואי המתמשך, הוא מטלפן אליה. היא אינה עונה. היא רץ לניתה. כשהיא רואה אותו, היא מחביאה בחיקה זוג מטפריים, שכאמצעותם חיכננה להתא־ כד בפרקירם. הוא מחבק אותה חזקיחזק ומחדיר עמוק־עמוק את המספריים. סוף. נסכים כולנו, אי־



מאת אכיבה שאכי

ל הכימה החשופה יושב מורי. איש צעיר, מתולתל־שיער. אמא", הוא פונה אל כיסאיהעץ 🖠 הריק שלירו, גאת לא נותנת לי לככות. את עומדת כאמצע. את מפריעה לי".מירי הוא סטורנט, 🖼

המשתתף בסדנה טיפולית בשיטת ה-גשטאלט' (תראפיית ה.תכנית"). אתמול נודע לו שמפקרו כצבא עלה על מוקש ונהרג. אמו ניצולת־שואה, שאינה מסוגלת להביע רגשות. מורי פוחד להרניש. מפני שאז ייאלץ להתמורד עם הכאב, שלו ושל הוריו. הוא אינו יודע לככות.

מורי הוא אחר מגיבוריו של מחוה חרש. החיילי כריל על חוף ירושלים", שמעלה בתיאטרוו הסיי בוץ" החל מהשבוע ב"צוותא". המחזה מכוסם על ספר כשם זה, פרייעטה של הפסיכותראפיסטית ד"ר עמיה ליכליר, שעורר בשעמו התעניינות. תורגם לאנגלית והיה לרכימכר בארה״ב. אורנה ספיר ורועי רשקס, שעיברו את המחזה, לקחו ששה סיפורים אישיים של סטודנטים ישראליים לפסיכו־ לוגיה ולעכודה־סוציאלית, משתתפים כקכוצות טי־ פול, שהינחתה ליכליך כשנות ה-70. מה שעולה מתוכם הוא הצד הפרטי של המילחמה. ליכליך משתמשת בביטוי שאול משל נתן אלתרמן, בחיים על קו הקוד. ההתמוררות עם מה שעולה מתוך הוויה זו עומרת במרכז העבורה בקכוצה והיא גם.

-תראפיית הגשטאלט", כותבת ליכליך בהקר מה לסיפרה, .היא השקפת־עולם". ווהי תיאוריה פסיכולוגית, המכוססת על הרעיון שהארם הוא אודגניום מלא, הפועל כשלימות אחת. את הנישה פיתח פריץ פרלס, יהודי אוסטרי, ששילב יתר מרי כיבים מתיאוריות שונות: התיאוריה הפסיכואנליי טית הפרויריאנית, הפילוסופיה האקויסטנציאליסי טית ואסכולת הגשטאלט הגרמנית, לפיה השלם שונה מסכום חלקיו. הטיפול בשיטה זו בא לפחה -מרכז" לאישיות, תוך כדי עכודה על קטכים מנוגי רים, כגון ה.אני" החוק והחלש, המבוגר והילר. הטיפול נעשה לרוב בקבוצות של מטפל־משתת־

פרהרוק ג'ק ברום, מגרולי וומר

סיקאים בעולם בתוום וה, מניע

מוסיקאלי רואב ביותר, מנאו ועוד רוק כבר.

נועם פלג, עופרה רם וינאל רון ב..חיילי בדיל על חוף ירושלים" גממורש לר וציתי לנגוע כמות. העניין הוא לחיות עם הדברים".

כדי להחיות מה שמכונה "עניינים כלתי גמירים" ני היא לכחור לחיות בתוך הדבר הזה, ולא לקבור מן העבר, צרכים שלא כאו על סיפוקם, המפריעים אותו". היא הוסיפה לניחוה גם אלמנטים תיאטראי לתיפקור היומיומי בהווה. השיטה יעילה בטיפול ליים, שלא היו קיימים בספר: הפנקה באוניברסי־ במצכים פוסטיטראומאטיים, שלאחר זעזוע. כולל טה, שנכנסת מדי פעם לחדר ומתערבת בעבורת מילחמת הצד הררמאטי שלה מאפשר את ההסכה הקבוצה, דכות פשוטה ויומיומית, המוסיפה נופך

עַכורה של מעבר וביניאי. הרעיון לעכר את הספר למחזה התגבש אצלה במשך שנים אחרות. הספר נראה לה תיאטרלי מאוד, רלוואנטי מכחינת נושד או. .אצלי", אומרת ספיר, .התיאטרון הוא יותר אמצעי תברתי לומר רכרים רלוואנטיים. קסם לי התהליך הנפשי הוה, שאתה יכיל להכנים מתחת למיקרוסקום. הפתיחה וההיטגרות". קספו לה העבורה בסטוריו, הקירבה לקהל, הקשר עם הקהל, קהל ישפיע עליה אחרת. כל הצנה היא אירוע חודי

נוחתים על חוף ירוסלים וכפריעים את כישחקן של שתי הילדות שאיתה, והיא תרה אחדי מיקלט. החלום הופיע שבוע לאחר התקפת הבחכלים על מלון "סכוי" בתל־אכיכ.

במילחסה, ושל מירי, שהתנרשה בעקבות המילחי מה, ושל עמית סבאה לכאן מארה"ב ומתכורות עם בעיית השייכות. ספיר התעלמה במתכוון שן תפקידים, ניתוח הצויות ריגשיות, חלומות והזיות, שהעניין הוא לחיות עם הדברים, התומחדיות כעי בוץ' מבא לו בית.

וצבעוניות לכחוה ונותנת לעתים תשובות לשאי אורנה ספיר, ממישמר העמק, זו שנה שהקנית - לות כואבות. תוספת אחרת: המעורכות האישית ב-תיאטרון הקיבוץ", עושה כאן בפעם הראשונה של המשפלת, עמליה, בעבורת הסרנה, שבשיאה

שחקני ההצגה, כולם קינוצניקים: יגאל רון וגַלעָד), נועם סלג ונוַ־שמואלו. עופרה רם ומעניתו, גשרות, עד נכי. ד"ר סרוק מבקש, בהקשר זה,

היא מניעה לנקורת־שבירה ונוחרת לבדה עם הכאנ הפרטי.

חנה דרודי ורמת הכובים, דיאו ומיד ורמת יוחנון, רחל וולך ופגלו והגר אילפן ונעוו. צליפגת לקבל המחשה של שיטתיהטיפול הם עברו סוינה לכשי סאלם אצל ר"ר סרגא סרוק, סהקמחה בשיכה באי שהולך לאיבוד על ביבה חוימית. "זו הצנה שכל "רה"ב ומלמר אותה באיניברסיטאית בארישבע ותלאכיב. עובכת התוויה היתה אדירת. היו התרי ההצנה, כמו הספר, שרויה על שם חלומה של - לבשא את הסתיינותו כין התוספות שהבניסה כפידי אילנה ותנה, במקורו. בחלום היא רואה חייליאוייב - להצנה: קסעיהסיום, עם הפסיכולוגית שנשארת בודרה, לדעתו פסול ולאיריאליסטי. זה לא יכול היה לקרות למספלת מיקצועית, שהיתה יורעת לכחו את הרכרים לכיחון הרצוי כעור מוער.

ינאל רוז ומוריג אנחנו ממשיכים כל הזמן לני ישנו גם הסיטור של ואב, סגכנס להלמיקרכ לוח דברים ודישים. כל יום, כל שעת. והרתלבטות היא עצומה. האם הצעקה היא נכונות האם השפט נכוח האם הבכי נכוח איר החברה מכבלת גבר בוכהיו. התלכטויות אלה מוצילות בהתרגשות כפוג הסיפורים הנוגעים כאלמנות וכסכול. -כבשורש אחר: לראשונת מם מוסיעים בקביעות על ביכות פים, כהן נעשה שימוש בשיטת הדיאלוג, מיסחק" לא רציתי לגעת כמוות", היא אומדת, "מסום בחותא". אחרי שנים של נרודים, בתיאסתון הקד

ג'ק ברוס, תזכורת

באולטן, לביקור. אורי ראיון קברצר שאלוני איתו אם שנושק לו לנגן בשירוריוי. למפתשתי, הסכים ביירו שלף מכיסו משווצית שה קסנה באילוור עלי המקום שני קטעי כלוו נהודים. אתם מביויים וצבה אטעים בקאליכר כות שוריו מתנהגים כריו

אמשר לינמר כמני נוצטתו... מיפיסאים בעולים אוש נאם במנות מסיכות לסינות כמום מאנה דינת חוים של המוסישה של חבימה. מבל 'ניכור' שנות מששום' שהוסיעי בצלנו, נוצת ברום כות שובי נוצו לנגן ולאחר, מתלובות שלו פירכי שו ופושו מפשע פומלנו מים דב לכל פי

או חוות השתמנות לכותב ולבל כי שיוחבים WIN IN COME BY 1620 222



וה משונו שמלמו על הכנאום. והנה משוצ הפוסיטאי. כד כתכו על זהופעה החישו: .הופעתו ודתח חויה מוצמת לכל ובושתתפים. כשווא מלוי ות נשלושת נגנים מתיינים, הוכית בואם שהוא שוויין משום ישריותים הנדולים ביותר בעולם ואא יומר נפלא (שייער אוף השעשיה האו יפון ביקנחות" והיא גם מוכן נוצרי במשחירו ובפסנתר. חבלי העיקרי שלו הוא הבאט. לרעוני וצא נגור - הכאם המוכ ביותר שמופיע אבלנו בשבים האשיף זות, ולא ויק בורוום וציוק. ווויינימאויות שלו בודי חימה הדא מנגן בעירה האה ומלאה בשמה, שאיי

שארה מוסיעה, שבלה רצר ירוס לבדר, אני אלך להפשות או שיב...

A det date date in the שימורים ושבר היותר של מול מולים או מולים מולים

מ ניכות

8

מארות ב..נערות ונער". משע בשוצה לבן.

שצעק -המלך עירומי הוא זה שצרק בטופו־שלי

אפילו על העלילה חלוקות הריעות. כל מבקר

והעלילה שלו. חלקם פוחרים את הבעיה כאומרם

שהעלילה לא מעניינת אפילו את האמא של הבר-

מאי. הנה דוגמה אחת מני רבות להסרת התעלומה

הל. המערכת תשמה לקכל גירסאות אדרות.

(וריאציות נוספות אפשריות), מוגשת כשירות לקי

אשה על וצף הסיינה מודיעה, כאלחוט המותקן

במכוניתה, למישהו בשם הנרי, שהיא מתכברת בוח

לעווכ אותו. היא עוזכת צעיף על המוה. באותו

מקום רב אלכם עם חברו הארף אותו לנור. הוא

מרים את הצעיף העווב ונוכר בפלורנם, חברתו,

ביוושתם, שעובח אותו. במקניל, מודיע ברנאר

למיריי שהוא עווב אותה. מכת העויבות מתפשמת.

אלמס רושם על פעת מארה, החלויה בחרדו ושעי

מי נתן את החוראה לשתיה ברשה המלחיות מיבישה היות שלישה מינורי המידוד בישהה שליה הימינים המשב מהשפרה

הניסויי והאותנארור עשה השבוע כביכול

צער שרתים לאחרר, עלימי מיסכ המסורה של המיחיקלם הבדולים של בחדיוניי

מעלה התיאשרון עבשין רביו עשיר וססגוני, המצדיע למועדוג-יוגיאו של

דיתפאורית, חכוללת את הכימה ואת האולם

ומו עויון הכוחנהו, מיצויחיתניאו פראוילם

באוזר, היא שיחוור של ז. קופון קלאבי

ששימש משפימיםגש לעילית הממון,

לגאנגסטרים, לסנוכח האינטלקטאלית

ולכוכבי חבירור של אמריקה המושבים

נעקרו ובמקומם הוצכו שולתנות וכיסאות

מן התישה משחלשל בדורימיאות פנשי

חמפיץ זרועי מרצר על הקירות. על הכימה

ענקריחב'או דיוק אליבגשון, לנה זשרן, בוב

משנוות גערות בריקודי פטפט, ואמנים –

בולם כושים - נויפיעים כלכותם של

יהר עם זאת, אין זה עוד מושע נוסאטלני

לא כילה כאמא", המושע, הנקרא -קומון

טלאכ גאלה", נושא את הוחמה הייחורי,

הכלתי ביתן להנדרה, של הלן סטיוארט

הכוהנת הגדולה של התיאשרון המודרני

בניריורק. סטיוארט כבר העלתה מיוזיקי

שנות השבעים ההפקה חנוכחית עשירה

אקטואליים המכוונים לוזכרנו הנינייור

של שנות השמונים. אחד האורחים

הכולטים בערכ הסתיחה חיה הכימאי

פרנטים מנויד קומולוו, שהוויזן את:

גיבור ווטרגיים חוור

לורוון לידי מתגעגע לווישרים, הוא

דתמרסם, לשני כתריסר שנים, כמורץ

שניסה לגנוב סרטי־הקלטה עבור צחהו

של הנשיא ניכטון, נתפם על הם ומעצרו

גרר בעיקבותיו את שערוריית ווטרניים.

הוא היה, בשעתו, הפורץ המצולם ביותר

גורדון לידי. הסבה מיַקצועיה

בשלוויוו ווובונוו וחניפסה ווישים

דבים בכל כוזרון ווורשות: עכשי און

לידי אל המצלמות, לאוזר שפשה המבה

מילמו ביוו ל שוקד זוא בושותו

המופולאריות ביתויית מיאמיי, בהסקיר

המישע: הופעתו כון משכנעת, עד שונא

מוצף בתקעות לחופים בטרפים, וש כה בעית אות: כל בתפקדים הפתופים ל

וה לפני 11 שנים, עם רמוים וסמלים ברות

יותר, מלוטשת יותר, עם שינויים וחיצים

חמוערון המפורסם בסרטו האחרון בפערון

קאלוצריי ואחרים בין קטע לקטע

מוזמנים הצופים לצאת במחול על

ווכת דו יכודים. יווכת דו יכודים

האדלם בשנות העשרים.

אמר לחיות משודר בשנוע זוג המלון מושל בינע האוציה, ששענה של במלין

לוניה השיק מלל ומצון שפיקה של לוניה מפיקה של עוברים השיק מלל ומצון אחרב של לוניה מפיקה של עוברים המיקה של עוברים המיקה של עוברים המיקה של המיקה של מוניה של מוניה לוניה לוניה

The second of th

בקרוב להופעות בישראל. חדרך המקובלת להציג אמנים שמני עים אלינו היא לספר על דרכם האמנותית. כמו, לרוגמה, כחקי ברום, בססוטלנד, מאי 1941. ניגן מניל צעיר מו־ סיקה קלאסית ועממית, בטרם הצטרף ללהקת הרית פיאנריבלוו של אלפטים כוויגר. היה באורות מהלהקות שיצרו את מחמיכת הרית מיאנדיבלוו בכריטניה כשנות הששים: האירגון של גראהם בר נודי, במושרצי חבלוו של גיון מאיילי, להקו מני סרד מאן ו.קצפת", בה כתב להיטייענק ב.ווהר אהבונר", בחדר לכן" ו-אני מרגיש תומשי". אוויי סירוק הלחקה, הנחשבת לאחת החשובות בשנות חששים, מעל כסולן עם מוסיעאים אורים. פמיגוון לוחי, כאמור, חדרך המקוכלת להציג אמן, כשלביוגראפיה מצורפת חוות רעת על חשיכוחו הרכותו, על סכוך העליטים או עיון בחומר, שהגיע עליו מחו"ל. כמיקרה של ברום זה קצה מיוחר. שודי זה ביקודו השני בארץ ואנחנו ככר מבירים אין דשיש. במשום זה, חנה סיפור אפיתיו לקראה חום שותיו הקורשות אבלנו, בינואר 46, הנשועי בני לי צוריל מארתון עם המוסיקה שלה, באמצע זהוכי נית, בסביבות שתיים בלילה, התפוע לפתע ברוס

מאת ארי פרנקל

יגור קיפנים ידוע

כאחר מנגניי

הצ'מכלו הטוכים

ביותר ביבינו, אולי

הטוכ שבהם.

הצ'מכלו הוא אותו

כליימקלרת שקדם לפסנתר ולפור

טהיפיאנו' וסוג מוקדם יותר של המי

קלרת כתיימינון. אין זה כיקורו הראי

כון בארץ. הפעם הוא מגיע עם

נגנית־צ'מכלו נוספת, לורי וולפיש,

לשבוע "ליטורגיקה אאיי בירושלים.

ערב יום שני ימצא אותם כתיאטרון־

ירושלים, עם באך, הראכם זויוואלויי.

ביום חמיסי אחרוהצהריים יהיו בכני

סיית דורניציון, עם סקארלאטי, קוני

כברלין. אביו, אלכסנדר, היה זמריכאס

אוקראיני, שהערפתו את ואגנר עלי

פני מוסיקה רוסית הביאה אותו לליי

מורים כברלין. איגור נסע עם הוריו

כרתבי אירופת. אביו ככר היה או אורח

אפריקני. בין סיבובי ההופעות פצא

הילד זמן ללמור מוסיקה עם סכו,

המלחין והכורה הירוע בשיקאנו הניו

לוי. בתיכון נשאר נאמן לפסנתר. כאו־

ניברסיטת הרווארר התאהכ במוכיי

קת־הבארוק ובכלייהנגינה העיקרי

קימנים. מוסיקה לא מכופתרת

שלה. הצמכלו. עם סיום לימוריו, כי

1952, הקריש עצבו לציברו, כשווא

לומד אצל אצל טובי המבצעים. כי

1959 היה מיכן להופעת הככורה שלו.

וכאו יצאו לו מוניטין ככל רחבי הער

צרטים בהם השתנתי, הוא הפלים יותר

מ־60 תקליטים, הינתה סרואת־רוייו

מצויינות על הבארוק, עוד אוסף מר

סיקאלי עכור בית ההוצאה של אוניי

ברסישת אוכספורד בשם .ספר

הצ'מבלו הראשון" וכן כמה מהדורות

של מוטיקה לצ'מכלו, וכתכ מאמרים

רבים. קימנים היה פוקפר לפרם

ה-גראמי" ב־64), ביוני וביבני ווכה

כשיכוים רבים על הקלמוניו. הוא מרי

בה בהרבסמת, מרבה ללמר ואינו נרווף

בם מיצירות בנותיומננו. נד רורוב

ב'ורג' דוכברג, ברברה קולב וארים

אשתקר ביקר בברית המוצצות.

ופנש עם השהילית הספנת של נגניי

צ'סבלו ונינן כמה רסיטלים מרטיים.

במושקנה וכלנינגרד, עם חברו־שכנו.

מכוסוורות הלא שרכוולית ונוא כאי

טין, שכאוינים תנגים כאוצי יבולים

לנוא לקונוום בבנוים מקושים, שפון

תר לחם למספט פה ושם בין הקטצים,

שניתן לשים דיאלונ בין האמך לבין

הקובל, לכן, ויתר על חליםת יננגנים

ודישובית, בין קטפריווצימכלו הוניניקים

יוצא בישלל פות ושם ששעי ג'און וצייםיי

שון נוציישון וכן ועא מנהל שיואון שנ

הקול למני בישויו ביוסיה נססר לה

בי חלישה ושוקטידה, עם התבחה בשר

יותר מדור לחשר: אנו שלי, מערך בשניי יותר מדור לחשר: אנו שלי, מערך בשניי

קימנים ווא ווסיד ממיסיפה הלא

ולצמו הם בין המלחינים שכתבו יציי

ידות בכניותר עבורון.

ודולילן נון שלות

אראששר לכנות את מיספר השני

הוא גולד כ־22 בספטמבר 1930,

או, כאך והגדל.

וייל. יש רק מוסיקה טובה ומוסיקה רעה

16קטעים של קורט וייל, בביצוע כוכבי־פופ נודעים, ב"אבוד בין כוככים", אלכום-הצרעה ל"מוצארט של כרודוויי", היוצא בהרפסה ישראלית

ודמנות לתהות על קנקנו המוסיי

ישראלית, של "אבור בין כוכבים". אלכום הצרעה לגאוניותו של .מוצארט של כרורוויי", שחצתה גכולות מוסיקאליים ושברה מחיצות סיגנוניות.

לעתים. אך, היו בה פיתוי, קסם ומשיכה, שיצרו את היופי ואת העוצמה שלה.

להוכיר את הכולטים כמבצעיו. .השיר של ספטמי

קורט וייל נולר בעיר רסאו שבגרשמיו ביינול שנתיים אחרי הולרת ברכט. בן 21 עבר לברליו ולמר אצל הפסנתרן פרוצ'ו בחוני, אז האורים והתר מים של המוסיקה באירוסה, עם מות מורה ב־24. נסש את המוסיקה ה'סדורה' לפוכת מוסיקודלתיאם דון. .אני רוצה לנצל את הכישרת שלי למטרות מעשיות, לא לבובו אותן על רברים הסריווים, א דברים המוחוקים בחיים כאמצעים מלאכותיים? אשר מאוחר יותר. בואת תסיבה שאני בתיאטרון

כ־27' מצטלכו דרכיהם של וייל וברכם. שיתוף: שם מוכר נוסף מזירת הרוק: מריאן פיית'פול, המבצעת את "בלארה של אשת החייל". זמרת נוסי פת, דאגמאר קראום, ילידת גרמניה, שרה את -סוראכאיה ג'וני", אחר הלהיטים הגדולים מ..הפי אנר", סאטירה פוליטית נוקבת, שהציגו וייל וברכט כי 1929, שעוררה את זעם המיפלגה הנאי צית. שיר אחר ממחוה זה הוא "הלויטננט הסטו של האל האהוב", בפי הזמר היפאני לולי שי־אוי.

שיר זה, כעיבוד הסקסופוניסט ג'ון זורן. מעביר אותנו אל הקכוצה הג'אזית בתקליט: .אבוד בין כוכבים", בעיבור קארלה בליי, עם הסקסופון של פיל וורס, וגדבר נמוך", בעיבוריביצוע של שרון פרימן וצ'ארלי האדן. ל-ג'וני ג'ונסון", המחומר הראשון שכתב וייל בארה"ב, ייצוג כפול בעיבודיו של ואז דייק פארקס, מוסיקאי מלוס־אנג'לס, המר כר מעבורותיו עם "נערי החוף": "מחרוזת ג'וני ג'ונטון" ו.כארץ שום־אדם" . .טאנגו יוקאלי", שכ־ תב בפאריו בראשית שנות ה־30, בדרכו מגרמניה לאמריקה, מכוצע על־ירי רביעיית המיתרים "ארי

.(1928)

סטינג, סולן להקת "פוליס", שר את "מקי

סכינאי"; טום ווייטס, כעל קול החצץ הנגרס, את מה מחויק את האנושות בחייםו": סטאנארר

רירג'וויי, סולן להקת "קיר של וורו", את "שיר

התותח", ואילו טוד ראנרגרן מכצע את -קריאה מן

הקבר / בלארה בה מקהית' מתחנו למחילה". ארב"

עה אלה לקוחים מ"אופרה בגרוש", המחזמר הראר

שון - והמצלית בכולם - שכתבו וייל וברכט

מארילו". סטיב ווייסכרג עיבד את הפתיחה של

מחזור השירים מהגוני", עכודתם המשותפת הרא־

שונה של וייל וכרכט (1927), ששלוש שנים מאוחר

יותר הפכה לאופרה הנודעת על עיריהפשע הרימי

יונית כאמריקה. מן האופרה עצמה מוכא קשיר

- אלאכאמה", הפעם כביצוע זמרירוק נוסף

ריצ'ארר כאטלר, מלחקת הגל־החרש הבריטית

-הפרוות הפסיכארליות". מ-עלייתה ונפילתה שי

מהגוני" לקוח גם -הו, ישועה שמיימית", כביצוע

זמרי הרית'ם־אנד-כלוז אתרון נוויל וג'וני אדאמס.

הצימוס שכתסלים: "שיר ספטמבר".

מגניקרבוקר הוליריי" (1938), המותח את צדו השני

של האלכום. הוא זוכה כאן לביצוע מאנקי־משהו,

בפי לו ריד, ממכשרי הפאנק והגל החדש. גירסה

מפתיעה זו מרגימה היטב את הגמישות המוסיקאי

לית של אפשרויות־הביצוע לקורט וייל. אומר הד

מר לו ריד: גאני רוצה להיות קורם וייל של

הרושנ'רול. מנחה אותי רעיוז פשוט אחר: לקחת

רוקנירול, בפורמאט של פופ, ולעצב אותו למכוג־

רים, עם נושא שיעניין מכוגרים, כך שגם מכוגרים,

כמוני, יוכלו להקשיב לו".

חיוביות של יצירותיו המוקרמות מתקופת עבודתו וייל, בנו של חזן יהורי, נפטר מהתקףילו

בר" הוקלט אינספור פעמים, מכינג קרוסכי ועד

המוסיקאלית שהלחין וייל ב-1949 לטקטט של מאקסוול אנדרסון, עליפי המחזה ששימש בסיס לדראמה -זעקי ארץ אהובה", העניס את שמו לאו־

מעבר להיותו תכליט חשוב לאנשי תיאטרון. אנור בין כוכבים' הוא ניטיון אמיץ לקרב את וייל לחוככי הרוקנ'רול. בכיצוע 16 הקטעים שבו – המקושרים ביניהם כמעברים בלתיימורגשים־כמ־ עט. כאילו היו אופרה שלא נכתכה מעולם – משי תתפים כוככי רוק ידועים כנייומננו.

בתיאכורון המיסורי".

הפעולה ביניהם נמשך 6 שנים. תחילה בחוור משך רים מהגוני, שכבר כן הופיעה הזכרת לוסה לניה לימים רעייתו של ויילן אחר אומרה בגרוש" ושמי אורי. כיסנ' מוגעים הנאצים חעלאת .עליית ונפילתה של העיר מהנוני" בלייפציג, ושלוש שנים מאווצר יותר עווכים השניים את מולרתם, לא לפני שהם משלימים את -שכעת תחטאים של הוציד:

עוד לפני בריחום הלכח ודעכה השתפת בינ" הם, כשל חילוקידיעות אמנותיים. המופיקה של ייל דופכה פלילה יותרריותר, ואילו ברכט השקיר יותרירותר על מסר פוליטי. ברכט ותופנה שהן לבי רוב את מתורתיו הכרולים ואמא קוראו', מעגל זעיני הקויקאדי, בלילאו, הנסש המוכה מסצ'ואן) ושב אתי ומילותנה וואמרי שנחלץ מן המקארוניום האטריקניו מיורחיברלין, שם חקים את מברליגר תיאקו

רייל, בררכו לארזריב, עוד המנים לשבת תפונות מצרה במאריז. שם חזר אל המוסישו משווורה וכתכ את חסימפוניה השניה שלו. ב־36' התקבל בכבור נרול בניוריורק, וכ-15 השנים מאוררונות לחייו הלי חין עשרה מחוות וביניהם העודך הניצחית", גברת באתילת", -סנע של וגוס", -סצינת רחוכ", -חיי אחד בוד ועודו. הוא וכה גם כממון רכ. יצירוחיו האמי ריקניות חטרו, לדעת המנקרים, את הכרק ואת

ב־950, מוך כרי הלחנת המחומר ההקלברי פין".

ווילי נלסוו.

אבור בין כוכבים", שיר הנושא מן הטראגריה.



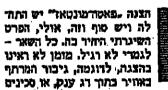
מאת עמוס אורן

קאלי של קורט וייל, שלמרות מוצאו הגרמני נחשב לאחר המצי ליחים והמשפיעים שכין המלחי נים האמריקניים, תינתן לנו הש־ בוע, עם צאתו לאור. כהרפסה

מעולם לא הייתי מודע להבדל בין מוסיקה. 'דצינית' למוסיקה 'קלוד'", אמר וייל לאחד ממראיי ניו. ביש רק מוסיקה טובה ומוסיקה רעה". ואכן, המיסיקה שלו היתה חצופה, מרדנית, דיסונאנטית

קשה היה להגדיר את יצירתו. היו בה מוטיכים סימפוניים, אופראיים, ג'אויים, קבארטיים, פולקלו־ דיים, וגם מיסחריים־לעילא. האופרה "עלייתה ונפילתה של העיר מהגוני", שכתב עם כרטולט ברכט ב־1929, מצאה ררכה אל תרפרטואר של ה.מטרופוליסן" בניוריורק ושל בתייאופרה אתרים. כה־בשעה פילס "ירח אלאכאמה" את דרכו מן האופרה אל הקלאסיקה של הרוקנ'רול, בעורתה האריבה של להקת "הרלתות". "מקי סכינאי" היה להיטיענק כפי לואי ארמסטרונג וכוכי דארין, אם

פנטאסיה בימתית, המבוססת על הזיות והתחבטויות־נפש של תלמיד תיכון, מועלית כערב חד־פעמי



ומולגות בריקוד־התגוששות עם עמוד־תליה, או שלושה פראים מצייעירומים אוכלים מפרי עץ־הרי עת, 'מתבוששים' ווועקים: -ניוני'ו גם תוחלתיהחי יים של ההצגה אינה שיגרתית. היא קצרה אפילו מוו של אותו הרק הנקרא ברייומן, שמשך חייו יום אוש בלכר: הבכורה תהיה כחאן הירושלמי ביום א' הקרוב בשמונה בערכ, והתצנה האחרונה תתחיל בעשר בלילוג אותו יום.

ה קשורות בגיקם של יוצרי וחצי מהואי וכימאי, המישה שחקנים ושחקנית, מלחין וכוריאינראפית – כולם בני 17 – 18. שביעיסטים, שמיניסטים, זארטרטו טירונים.

ארם יכין, ירושלמי כן 18, כתכ וביים, עיצכ תפאורה ותאורה ומשחק בתפקיר הראשי חוא מתולחל, מוזכן, בעל מבט כחול ותם ולא מבין מח חעניין כאו: -לעשות הצנה בגיל כוה: לא משהו ציותו: כל אועי יכול". אולי אך, רקע כמן שוויה לאדם עכור לעוורו אכא צייר, אמא מציירת וכות" בת מיפורים, שבעת אחים יצירתיים, את דרשת הבריפיצווה, לרוגמה כל אחרי מום הציג בטרם, כו שילב גם אניסבית אים ודומדע לתיאשרון בשיערי ריו של אליעור מוכום בתיכורהניטויי בו למר והטמים לחעלות בחאן, אשוקה, את החצגה בקובי ריא לוברים" בטיגנון דומות שוקנים בגיל עשרה יהוסעת אתת בלבר.

כאשיינים אלה משתים לחשות את מאטרימר

ולפעמים זה היה מסמיק חוק כרי להישארי.



תנשר, עלת עלי --- עלשין תרקור איתי אצלי

נו יוונר עשירים, אולי לא היינו מגיעים לוח".

מאת טל ניצן

מצמים שלנו. תוך כרי החורות, יתר עם השחקנים, השתמשנו בהרכה כושריהטצאה כדי להתגבר על המיגבלות. בך, לדוגמה, הרכה מהתפאורה ומהאי פקטים נעשה כצלליות: ים, יער, דמויות. אילו הייי

את חנושא הוא מגריר כהתפווירות של איש צעיר עם הרימויהעצמי שלו ועם העולם. אם לשי מוט עליםי תוכן ההצלה, הנוער של היום מתמורר עם ברירות, עם וינוך פוטי, עם מעמר חברתי, עם משימו מואל אלימוח, עם רעבירתיעה מול אהבה עם דרבה מיו. ההצנה נפחות בנערה בשבי העשו ככה". אגב, מה מירוש . פאטה מונפאריין לח שוורה הצויקלפת את סיפור חמיווי בנריעונו ההתולה מביספת על ספר בראשית, אך התמשר זרכה שתיה תנ"כין בילפי הנחש את בוף ואשה. זנגעל הנחש באשח זמרצו מתוכה לתבוחיאשי במצינו ומצרו אומרת בערה מתפחלת לניכורו שני

יכיו ב..פאשרו מונטאגי". אמרתי, תעשו ככת

בהשוואה מוו. שום הצגת סוף שנה לא נכתכה פארי טו כה סוריאליסטי, כרוב כליכך לתתימורעו החוב" גה נולדה מחלומת ומחויות שלי כלילת במימת במיכו העיר, כאולם שהועמר לרשותם עליידי מרי לפעמים הייתי צריך לקפוץ ולכתוב, שלא יברה, כו נורית קציר, הם משחקים בכובדראש, בכישרון

לא מכוטל ובתותונים רום חומן -- כלילה ירושלמי מקשיא. בעיצומה של סצינת האונס אדם מרים את ראשו ונותן הוראות ליוער נכו - שהלחיו הפלים את המוויקה להצגה - חיושב ליד הטיים. הטקטט המצומצם של ההצנח לא כחוב בשום מקום, גם לא דוראות הכימוי. פשוט, אמרתי לוגם תעשו ככה, אדטונושבתי על מיליון שמות, עד שתשם הוח איכשתי הגיע אלי. ווא משאיר את מירוש החצגה שוות המשמעות המילולית היא 'גורל מורכס'. זה קשור גם לפאשה מורגאנה - קיים ולא קיים. אבל, אם תשאלי אותי מה הפירוש בריוק – אני בעצמי לא יודע".

ובשבילי". לקראת סוף ההצגה היא אומרת: "זה לא חטא. השתמש כמפתח שאלוהים נתן לך, להיכנס ולצאת". היא רוקדת עם הגיבור ריקוד טאנגו,

שכמהלכו היא אונסת אותו – והוא נמלט. אדם יכין לא יסכיר את פשר הסמלים בהצגה. הוא יאמר, שככה זה פשוט יצא: _הסמלים האלה לא נוצרו באופן שכלתני, אכל הצופה ייאלך להש־ תמש בהרבה שכל כרי לפענה אותם". הוא השת" מש, בתום לכ, בכמה סמלים מסורתיים. ניש כמה סצינות, שמשתתפים בהן רגים. לא ידעתי שרגים מסמלים את פריון הגבר, עד שחבר סיפר ליי. גיי כור ההצגה נולד מתוך הים. כשאני מספרת לו שעור מישהי מפורסמת נולדה כך, חוא מופתע. בדומה לגיכור המחוה שלו, גם אדם נאלץ להתמודד עם המעבר המתסכל מדימיון עשיר למציאות מוגכלת: "אצלי ברימיון לא היו שום גנולות. תיכננתי תפאורה כמו מיליונר. ניסינו לה־ תקרב ככל האפשר לדימיון הזה, באמצעים המצו־

עשירים דם לא, ככך אין ספק. המימון בא מכיי

טו של אדם, עם מעט עזרה מאכא. כל השווקבים -

מיכל מילס, יוכל שופמן, יוכל אבני, יוני רום, אורי

שרור וירון כרוכין – עוברים בהתנרבות. החורות

שלהם הן שמחת עניים אמיתית, שמחת הוכבים:

g ca en rech aguna exig של ספתי הטלוניות הנגיי דיאה בינט שליחה שנון ביינט מנונה, אומני הריטוי מסיים זו שוימים. ליינו החבובות הששון 190 יום בינט ביני ממנה יינישה באושויים אמשורים אומנים המשורים אמשורים אמשורים המשורים אמשורים אמשו and he excited hinds of his a במשום מעמים אחרות בכנירצה חו Milani, transtamor regimely שמות המשתחפים טרם שוימנו. אף ב עוזה ירוב, שויברם ביצים ושלי שלי ומילאו און התפקדים הראסיים ובן מילונוון, אא ישונצו בסיורון ב

שמילברג מתבגר?

סיכוייו של ממימן שמילברג לוכור

סוריםוף באוסטר גוללו חשבוע. נשמע מנוך, אך יוצרט של -מימגשים-

אולנועות", -שוררי חוניבווי, אי טרי. -הורמלינים נשאר גוניםיונמיליונים לא

וכה עד כה להכרת האכרמיה - ושפילבר אינו צובו, להשלים עם כעב זה לאורך, זמ

כחודש לאחר ששולום הולמט הצעים

החל להרץ על האקרביבו, יצא שפילפר

עם הצבע ווא סגול", סרטו וואיש תאמניצירוג כיותר כן ווא מנסה לוומנ

סימני בנרווו אין זה שר פרש היפולקצ

מוומעמר ווכינוני, וומתגורר בוורכה פנ

כל הרמייות המוסיעות בותם של בושים

עיים ומרודים, מהרדום אפסום, ווסרב: בכוסט על סמרה של אלים ווכר, הנוקאל 4) שנה בחייה של אשה בושיה - צאוב:

ילרותה כשטכלה מאכוריות שביה הסומה לרילות שני ילרים, דרך היות עם בעלה. לרינישאה בניל 11, רעד, להתנכשותה

למדות הצבעים הכוזים, חסרם חוא חימנו

לטוג שבכל ארם. בהוליבור מעריבים, שהמרט יהיה מרעמר לים אוסקרים לפחות

קספוי וזיבשת רושחוניו

וביקורת במדה את חודלל על ביציאה

(-פושטי"). -לגבי מרט שכולם אמרן כ" שאראפשר לעשותו, זהן ללא סמק מרט

מושלם ומאור אינטליגנטיי, מולחב : מבשרהקולנוע של בלוסיאנגילס טיימט

והמתותכם ביותר שעשתת הוליבור בעש

ווו חטרש הרומאנטי, היפוד, וקובם -

חשנים האזרונות", כוחבים מבסרים

יציאוו מאפריפור חוא שיריוווילון

ייבשרויהשחורה בשונונים בצילונים

עוצרי־חנשינות אסשר בווחלט לוובין

תאהבו הנצויישבים הלכנים וראשונונ

בארשור ווה הסרש מכוסם על ספרה

הטופרת הרצית אל פינסת שהגיעו לפניה ב-1914, כרי לנהל טעי שטה, תשארת כו

Edwir 61 Grif Logi, Chine at 🎮

אורותוויים של תושבי המסים. כליי ימתיישבים חלבנים.

ת התמשיר הראשי במרש מגלמת בנרי

ממרים לצדה רוכוים רצמורה הקודה קודות צמור העשונה ולא להרא לקר לפוות כנות אוסורים.

משטעים את הגידונונ

י ומישרשת במתורות שמיה אישור? עוברות ביבים אלה ההאידי של ששורן

לללי, בדי לחעומן להך מראה אחלים יחוד לפרד הפלה המגר ליירה של ויינורון, שבתמפשה יחודלו בראשיה

ישיפון זים וילוחה המשך ל, כיחות. מילועות, שורשקה לעני שנים אור

באפריקה", סומו חוודים של שירני שולפ

לאותה – שיריהלל אופטימי, ומשמגע

כאשה המכירה בערך עצמה:

נס אינו עוסק כילר לכן ובודר כן

מא א א מפיטי ואימלי זייטי לדיב מייטי ואימלי זייטי לדיב מייניבית פותדינית בו ייטי לפיטי הייטילית בו ייטי לפיטי הייטילית מפייטית מייטילית מ

A COMPANY OF STREET OF STR

משתו מתבשל במוסף "זמנים מודרניים" ב",ידיעות אחרונות"

אמחירים אינם כוללים הוצאות

רכישה עד 3% כולל עמלת ערבות

בנקאית. המתירים אינם כוללים

מ.ע מ. ובנוסף לזה כל הרוכש למשך

שרוט יחודת בעלות יוכל ליהנות

מהשכרת רכב בחברת BUDGET

לשבוע שלו בתשלום הביטות

הקילומטרוי נועבר ל-200 קיימ דוזשונים

ביילב הגליליי בטבריה אין יירווכמותיי ביילב הגליליי בטבריה אין יירווכמותיי אנו נותנים לך שבוע בעלות ביחודה יייי במחיר היייי

בייכב דוגייניי בטבו יון אין יו יישייו נופש בייכב דוגייניי בטבו יון אין יון יישייו נופש בייכב דוגיינים לך שבוע בעלות בירויחים את רחסד

בשויו וועשון ביווש ועובטיו וינטיו לרולר בערבות בנקאית צמורה לרולר

אני טונניט יו שבוע בעעונביו ויוונטעם את כספך אות כספך את בספר את במחיר הנמוך ביותר ומבטיחים את במחיר הנמוך ביותר הומוך ביותר הומותר הומותר הומור הומותר הומור הומור הומותר הומור הו

מדו יום רביעי, תמצאו מעכשיו במוסף זמנים מודרניים" של .ידיעות אחרונות" אוגדן־בישול

מצטבר - ,זמנים במטבח".

ב.ומנים במטבח" תמצאן:

- א מתכונים ותפריטים לכל עונות השנה. ★ מתכונים לחגים, לאירוח ולאירועים
 - מיוחדים 🖈 עצות שימושיות לחכנה קלה ונקיה.
 - א תרבות ונימוסי שולחן.
 - א מתכונים של בישול טבעי.
 - א מאכלים של גדולי אשפי המטבה. ★ רעיונות לחסכון במטבח.

-זמנים במטבחד יודפס על נייר משובח ויכלול תמונות צבע מרתיבות. הוא ערוד מראש כחלק של אוגדן-בישול גדול ורביגוני, שישמש אתכם שנים רבות.

אספו ושמרו, מדי יום רביעי את ומנים במטבחי שייכרד באוגדן מיוחד ויוזיח כעוזרכם

חידוש נוסף של ומנים מודרניים"

הנאמן בבית. בתיאבון ו "ידיעות אחרונות, ייליצות אורונות

שרקש, חברה לפיתוח עירוני בעימ ומשרד הבינוי והשיכון מינהל מקרקעי ישראל מגרשים לבניה עצמית

INJINIC INNOIS

הינד משלם עבור הערבות רק 1.2% כי

אנו סופגים את יתר העלויות.

בטחון מוחלט, נופש נעים לכל החיים

לכל המשפחה וכן תשואה על ההשקעה

.20.00 עד 16 00 בשעות 288818, בשעות 16 00 אביב: דיזינגוף סנטר, משרדי קולנוע לב. טלפונים: 204504, 288818, בשעות 16 00 עד 20.00

במידה ואתה מעדיף הכנסה במקום נופש.

מחיר ליחידת נופש החל מ-\$1700. דמי תחזוקה לשנה

עד היום רכשו מאות משפחות את יחידות הנופש שלנו ונגד כל אגורה

גבעתיים: רחי שינקין 61. טלפונים: 315929, 324608, 310178, 322022.

בטך \$48 בלבד במקום \$150 אצל האחרים.

(המחיר מוקפא ל-10 שנים).

שהשקיעו קיבלו ערבות בנקאית צמודה.

פרטים והרשמה במשרדי המכירות

האמינות שלנו והשקט הנפשי שלך הן נחלתנו.

טברית: רחוב הבנים. טלפון: 067-92652 (5 קווים).

דירת נופש ביילב הגליליי מבטיחה לך

("בנהביתך") נצרת עולות

שלכם בנאמנות

בעפורה בבעת המורה

יתרת מגרשים בשיטת "כל הקודם זוכה" סיום הרשמה 15.2.86

ההגרכה ביום 20.7.21 סיום הרשמה

10.1.86 פרטים והרשמה במשרד מרוזב ו-16/100, וצרת עילים: דתוב עצמון 16/100, 065 74544 .065 71312 noon בליום בין השעות 13.00 00.80

שישבת רוקדים **VICIONIE** עם ב משקאנת חינם

VIDA E

1985 היתה שנה של זרימה כעו-לם־המוסיקה. לא מהפכות, לא שינויים רריקאליים, לא בתחום היצירה ולא כתחום הכיצוע. הכל היה צפוי מראש. וככל־ואת, היד

לם חגג את יום הולדתם ה־300 של כאך ושל הב־

כל זורם אמר החכם היווני, ואכן

תה התרגשות גדולה – ורווקא בשרהיהכיצוע: העוד

וו היתה ההורמנות למוסיקאים הגדולים לגלות זוויות חדשות ביצירות המופת של השניים. ואכן, בכל פינה אפשרית התנהלה תחרות – סמויה או גלויה - מי מהתזמורות, מהמקהלות ומהמנצחים יוכלו להגיש כאך והנדל מרגשים יותר. עוד לא היתה כשנה חוו, בה הפכו הקנטאטות, הטוויטות והפאטיונים ללתמדחמאה של אולמות-הקונצרטים. המיסות, המוסיקה הקאמרית והמוסיקה לפסנתר ולצ'מבלו של השניים הפכו לריבה ולדכש. אפילו מאוריציו פוליני, מגדולי הפסנתרנים של הקלאסי-קה והרומאנטיקה, הפתיע, כשהניש בפטטיבלים הגדולים כרטיסיביקור חדש ומרשים בכיצוע ..הפסנתר המושווה".

וו היתה השנה שהעניקה לגיטימציה לכל אותן קכוצות־נגינה בכלים עתיקים, שכיצעו את מוסיקת הכארוק, וכתוכה גם כאך והנדל. בעכר היו הביצר עים המרגשים של המיסות והפאסיונים הגדולים מוגשים באריות בונכוניירה של מקהלות ענק, עם עשרות נגנים ככלים כודרניים. דוגמת באך המנו־ פח של קאראיאן, כשהרומאנטיקה נוולת ביו האצי בעות. השנה האוצונה ניפצה לרסיסים את המשקד פיים הרומאנטיות, דרכן ניסו האמנים לראות את עולם הבארוק. הכלים העתיקים והמשוחורים, יחד עם זמרים שאינם צועקים ואינם מרעידים את קר לם כגרבראטר, זכו לתחייה ולהארה מיוחדת. הגיי שה האותנטית של סיגנון כאך ושות' הפכה למודל נפלא של הסיגנון החרש.

השנה האתרונה רק הצליחה לחדר את הפוקום על המרינות, שהפכו מרכז למנמה החדשה. שווייץ הוציאה את מישל קורבוז. אוסטריה – את ניקולי אוס הארנונקור. ואלה היו כבר הניבורים הווחיקים. אלא, שהשנה הם היו שוב הכוככים המבוקשים. הגרמנים הוכילו עם חברי ה-קולניום אאוראום? ועם חברי הגמוסיקה אנטיקווה מקלו". הנציג הבי כיר של האמריקנים היה ג'ושוע ריפקין, ההולנדים היו גאים בגוסטכ לאונהארד, בפרנק בריכן ובאנשי ה-פטיט כאנר". אולם, הליגה האנגלית היא שמר־ צה השנה שרימה: כריסטופר הוגווד, ג'ון אליום גארדינר, אנדרו פארוט וטרכור פינוק - אלה עשו את הכותרות.

כל אלה קבעו את הנורמות התרשות של כיצר עי כאך וכני־דורו. אלה, המנישים היום ביצועים -רוים' ככיכול, ללא תשעה אתו של שומן רומאני טי, אולי אפילו כיצועים "ספרטאניים". באך ללא סליפות חיצוניות, ללא מייקאב. ההתרגשות השנה היתה ועלדה של נאמנות לסיגוון, של ניקיון, של



קומילום פקיובר. משכנע ומעלוו

רומאנטיקה, בלי מייק־אפ: הליגה האנגלית פורצת קדימה; מות האוונגארד וה,מולטימדיה", דעיכת חמינימאליזם: הפריצה של פנדרצקי, ליגטי וארבו פרט; המראתה של ג'סי נורמן; חכינורות וחצ'לים נסוגים שפני חזמרות הגדולות; סינופולי מצטרף אל "עשרת

חמופלאים"; קלייבר

יותאן סבקטיאן באך ופרידריך דונדל.

א היתח השנה של המלחון השולני בריסטורי

תחייה והארה אותנטית

כמנצח־השנה; הורוביץ חוזר



באך והנדל "רזים", בלי פנדרצקי כן השישים וליגטי כן השבעים.

עת המינימאליזם לבין זריחת הניאודומאנטיקה.

של כתייהאופרה ופלשו אל תוכניות התומורות - הסימפוניות, באולמות הקונצרטים. השילטון ללא עורריז של הפסנתרנים, הכנרים והצ'לנים כסולנים נסוג מפני זמרות גדולות. והחגיגה היתה גדולה. כאן הופיעה הליגה הבינלאומית של הכוכבות הגרולות של זמננו – לצר ג'סי נורמן, גם לוצ'יה פום, אווה מרתון, קירי טהיקאנאווה, אגנס באלט

התוכניות נשארת מאחור.

קארלוס קלייפר היה מנצח־השנה. בלט שוכ

וכמה צדקה. לא מם השנה מסנתרן צעיר שיפי דוץ דוד חדשה גם התחרויות הגדולות לפסנתר לא מילאו את הציפיות. אפילו לא איזה סקנד-אל־ לרפואה בתחרות, שיוליר איוה פוגורליץ חרש. מה שהיה הוא מה שהוה.



וישי נורשן, קול אדיר, אך מסחננן

המעניין כהתרחשות מרתקת זו: לא מלחינים צעי רים פתחו כמיתקפה. האות ניתן דווקא עליידי

פריצת־ררך בנושא זה, מכיוון בלתי־צפוי, היתה הופעתו על הבימה של המלחין ארכו פרט. מוצאו מָאסטָוניה, בריה"מ, ממנה הצליח לעבור למערב, לברלין. פרט מהווה את החוליה־המקשרת בין שקי־

בתחום הסולי. היתה זו שנתה של הומרת הכו־ שית הגדולה ג'סי נורמן. היא חמריאה מעל כולם. הפכה סמל של קול אריר אך מסוגנן, כלי־נגינה נפלא. היא שלטה כאולמות הקונצרטים והרסיטא-לים, אף פלשה למיגרש המישחקים של האופרות של ואגנר. התופעה המרגשת בתחום הקולי השנה: הומרים, והומרות כמיוחר, חרגו מכיו חומות הגיטו

סָה, מִרְלִין הורו, בריגיטָה פאסבינדר, גַנה דימיטרו בה, מרגרט פריים, טטיאנה טרויאנוס. התזמורות הגרולות למרו השנה, שזו שמחמיצה אותן כלוחי

מוערון־הצמרת של המנצחים לא הורעזע הש־ נה. "עשרת המופלאים" נשארו על כנם – קלייפר, קאראיאן, ליויין, אבארו, שולטי, מאול, הייטינק, בארנבוים, מוטי וברנשטיין. החירוש היה, שאל מועדון זה הצטרף, כצפוי, האיטלקי ג'וופה סינופר

משכמו ומעלה. כבר מזמן אמר עליו אבארו: "קליי בר הוא הגדול מכולנו". מי ששמע או ראה אותו יורע, שקלייבר הוא "קלאסה" אישית מיוחרת ואין לו מתחרים המעניין בתחום הניצוח: את הויקוקין-דרנור יצרו הנדולים גם השנה בכתי־האופרה. שוכ התאשרה העוכדה: נצח על אומרה -- או תמות...

בתחום הנגינה ככינור שררה השנה שממה מו-חלטת. לא קם כוח צעיר ורענן, שינסה לערער את ההגמוניה של פרלמן את צוקרמן ושות'. כך גם

אפילו בפסנתר - שם צפוי תמיר מזג־אוויר גבה־גלי – קפאו המים על מקומם. הסנסאציה היחירת היתה סוכו, כפעם השלישית, של הורוכיץ לאולם־הקונצרטים. חובבי־המוסיקה הניו־יורקים שוכ בילו את כל הלילה בתור ליד הקופה. והורו־ ביץ, כרוכו, עשה זאת. "כפסנתרן בו 84 הוא ניבו לא רע", אמרה רעייתו של הורוכיץ, שהיא גם בתו של טוסקניני, .אכל, גם כפסנתרן בן 24 הוא ניגן



יואב קוטור

1985 תניזכר במוטיקת הקלה

כשנת בח תתגייסו האמנים

ופוליטיות. איש־תשנח חוא

תרוח־החיה מאחורי עורה

וחביצוע לא חיו חידושים

מפליגים, מלבד ניצול טוב

יותר של התיחכום הטכנין

ח"עשירים" קבעו את חטונ

חווידאו שלטו חדברים

ווחשובים באמת נעשו:

בשוליים; כל העולם צליל

וגוייסה האמנות למעו

ללא ספק, בוב גלדוף,

חיח"; בתחום חיצירה

מטרות הומאניות

זאת היתה 1985: ני

נחנו לא העולם. המאורע תכד 📉 תוץ מזה, העסקים כרגיל. מי שקבע את הכיוון עיר והחשוב ביותר השנה נעד והמון בעולם השום היו "העשירים": חברות־הענק. לם־המוסיקה דילג מעל המל בעלות אפשרויות־ההפקה הכלתי־מוגכלות: הקל־ הישראלי כמעט ללא תנוני, כות מושלמות מבחינה טכנית, נגנים מצויינים או המדובר, כמוכן, במופע .עור: מכשרים מתוחכמים שנשמעים כמעט כמוהם, "בי־ חיה", ששורר ב־9 באגומט לל. סולים' מיוחדים בתקליטונייענק, סרטונייוידאו העולם, פרט לכמה ארצות נידוזות, ואנועו ניניה ! יקרום ויחסריציבור בומבאסטיים. כך, לדוגמה, עשו מוסעיהרוק הגרול ביזתר ככל הומנים, אירוע מסי את מארונה, כובת־הפקה אמריקנית אוסיינית, קאלייתרבותי בעל חשיבות מברתית־אנושית עדן סתיחשב בווראי בעיני רבים לומרת־השנה. זו גם מה, נרשם כפאשלה הגרולה ביותר של הטלודה ? הדד נה הצליח אמן ענק אמיתי כברום ספרינגס־ הישראלית, לפחות בכל הנוגע למוסיקה -קלה"ב בין לוכות השנה בהצלחה מיסחרית גדולה יותר העוכרה שהוצפנו השנה (כמטובל בשנים האתר: מנכל סנות פעילותו בעבר. .הכוס' הוסיע השנה נכל רחכי העולם בסיבוב-הופעות ענקי. אך, מה

כהביא לו את רוב הקהל החרש היו התקליטוגים וסרטוני־הווידאו מאלכומו האחרון, גנגלר בארה"כ". הווידאו שלט השנה בעולם המוסיקה. הכסף כנע מי יהיו המנצחים במירוץ להשגת כסף נוסף. אר, כרגיל, הדברים המעניינים באמת התרחשו כשליים, הרחק מצמרות המיצערים, אצל הלהקות והופרים שאינם חלק מהמימסר (בינתיים), בחבר רות התקליטים העצמאיות, בהופעות קטנות ורא־ סוניות. התקליטים החשובים באמת כמעט שלא

הניעו למיצערייהפיומונים. בתוכניות הרדין, בריסי ן קוטקים, בטלוויזיות, בעצם בכל מסום, שלט צליל בורם המרכזי בעולם הפופירוק לא חיו הקתי עות. השיפור העצום, שחל בשנים האתרונות כרמת והקלכה והחפקה, מניב מוצרים מעולים מכחונה סכנית כך נוצרו השנה, כמו בכל שנה, הרבה מאוד שירים מצויינים ואלכומים טוכים. אין טעם להיכי

נס לרוגמאות. המיבחר עצום. אם ניתן, ככל ואת, לפצוא סיטה והיגיון בכאלאגן, וה נראה לי כך: . הסנת נמשכה, אמנם, ההרגשה שאיםיינה את עולם הפום כשנים האחרונות, שהכל מותר ואפש־ רי, שאין שום תוקים, לטוב ורע. אך השנה היתה ל פרות העזה בניצול תופש זה. תחושת האחרות של אחד; כל תעולם דיסקוטק באמנו העולם התכטאה לא דק במרבע הופניי אמריקנים הצליחו בבריטניה, גרטנים תודנים בארה"ב, פאנקי כושי בגרמניה, ורוק כבר

נות) בהופעות מחו"ל, מההופעות הענק המווימה בריצי באיטליה. של הראייר סטרייטם" וג'ון ארמטריירינג ת 🎍 אם בתחילת שנות השמונים נפתח עולם הפום המיפגשים האינטימיים כמעט עם בחוקסיון מו להשפעה מוסיקאליות מגוונות, אפילו עממיות, וג'ון קייל, לא היקהו את התאשה שמשהו וגלון השנה נואה כאילו כור היתוך זה הפיק צליל אהר. מתרחש בעולם ושאנחנו נשארים בארץ, מתמה לשאיו כיום הגדל במעט בין רוק ככר אמריקני לג'ון עורות חיה", הקונצרט חהיטטורי למעו ול בריסע נרמני או פוק בריטי הכל נשמע פמעט.

עודה חיה", הטנצרט ההיסטור" למען ז"ט למדשורידא. לא השוב אם הבסים הוא אלקטרוני מכל, היהה ז" שנת החנוביבת למען והוא החלי מכל, היהה ז" שנת החנוביבת למען והוא החלי מידים בל לייקדים. הכל נשמע טוב, בדרום־אפריקה, נגד פריסת הנשק האסומי, ב" בדרום־אפריקה, נגד פריסת הנשק האסומי, ב" בדרום־אפריקה, נגד פריסת הנשק האסומי, ב" בדרום־אפריקה השובתים בכריסנים בשר מידים המסיפים השקיעו השנה את פיסב שנה אלה שלא על מנו עשות השוב אל אמצע של במשרה אלה שלא על מנו עשות השום של אמצע של השום באחר. היו איל מות השום מוסיפות השום הדים בי בישים לחותי, הוא משים האל היו עשות השים ושל הדים בי נישים לחותי השום הדים בי לצנור את מוסיפות היום בישות הששים ושל בשנה בי נישים לחותי, הוא משים הדים בי לצנור את מוסיפות היום בישות הששים ושל בשום בי נישים לחותי משום הדים בי לצנור את מוסיפות היום בישות הששים ושל בשום בי נישים לחותי משום הדים בי לצנור את מוסיפות הדוק לאותי אום באחר הרום בישות הששים ושל בשנו באחר בי נישים לאותי אום באחר בישות הששים ושל בשנו באחר בישות השים בישות הששים ושל בשנו בישות השים בישות הששים ושל בשנו באחר בישות השים בישות הששים ושל בשות הששים ושל בשנו באחר בישות השים בישות הששים ושל בשנו באחר בישות השים בישות הששים ושל בשנו באחר בישות השום באחר בישות השים בישות השי בתמום הריספו, כי העולם כולו חפר לדיפעיםם ענק אין כמעט להיטי פום או רוק ביום שאר אמשר לישם מתשים לשום חיתה המדור ביו עוום ומארגן ,עורה ראשתהר, בינאסאיי. למען אף לינשם מתקדם" ל.פום" משום הלהדה בין הרום קה" ועודה השרה, והיה השנים הלהדה בין הרום קה" ועודה היה". האי יובה בתאר זה כלל היה משום התנשמה בין היה משום התנשמה מחודשה שנתי" בשולם, למרות שוערת האקרומים השנים ול האנותה כואו נוקרש הכרישות: לעואר האלם לא העניקה לו שים נוכל לשלום.

מישעולים חבוטים, נוסחאות מקובלות

שה להנים, ש־1861 תשאיר חו־

תסישליממש על תולדות הקולי

זאת היתה 1985: קולנוע

נוע. הייתה זו שנה שיגרתית. עלוכה, רדודה כהשגיה. אם להתבונן בסרטים שניצרו השנה ובמגמות שהם מסנינים, יש מקום לפסימיות רבה. דריכה במקום, דשרוש באזורים מוכרים, היעדר יכולת וכישרון לעכל את הגירויים הכאים מן הסכיכה, מן החברה ומן האמנויות האחד רות, בעיקר כישלון־ענק ככל הנוגע להתמודדות עם גירויי הוויראו. אי־אפשר להצביע על שום תני לית חדשה בתתום אמנות־הקולנוע, סום פריצת־ דרך באמצעייהביטוי, שום טיטול מעמיק ומורכנ בנושא או כקבוצת נושאים. בכלל, אם לשפוט על־ פי הקולנוע האמריקני המוביל, סרטים הם עיר־ מיסלט לילדים, וכל שנה מורירה את מנת־המיס׳

כל הדרושה לצפיה כהם. הקולנוע ההוליכורי מתחלק חיום בעצם לשם "שפילכרגיום" - סרטים שהם אגדות עשי"

רות לילדי חממה ושמנת. העשויים ברכת תיחכום טכנית גכוהה ואמנותית ירודה והכורים על כשהו לקוי במיוחר כילרי אמריקה. "וידאר כליםיזם" – יישום עקרונותיהם החי"

צוניים של אותם מישררייויראו המלווים שיריימופ על סרטים עלילתיים כאורך מלא, ואמונה מכום־ שת שמת שלא יעשו השכל והכישוון יעשה הזכו. זמן ההקרנה.

"מרעיבידיוניזם" – טרטים המתרחשים נע", 🗷 תיר טוב או מאיים, שכו ייפתרו סוףיסוף הבעיות האנושיות בצורה אוטופית או כדרך הקטאסטרופה: סרטים המגלים שהאינפאנטיליות סל רורנו היא כאין־וכאפס מול זו של צאצאינו, דבר הצריך להר' איג אותנו כמיוחד.

אראמביאיזמ״ – הורתו למסך של הסופרנון 🗷 "ראמביאיזמ״ המאצ'ואיסטי האמריקני, בררך־כלל קסור עם פר־ מיטיכיות אנושית וסכיכחית נוראה ועם נושא ההי־ שרדות, רצוי גם זיקה כלסהי למילחמת וייטגאם -

הקולנוע שהנשיא רייגן, כנראה, אוהב כמיותר. "בעוריום" – סרטים על גיל ההתבגרות, לפ ניו ואתריו, בעיסר לסניו ועליםי סרטים אלה גדכה לצופה, שההתכגרות כאה על האמריקנים בגיל מוא, סרטים שבתם בא לך לקנות כוצץ לכל וגיבר רים, ושיעונו אותך לנפטך.

אותרון אוורון – בתרגיליונסי – אותם סרטים המתורגמים לעברית כשכות רבייהשראה כנח: תורגיל לשוטרים מתחילים" או ביתיספר לשטר דים מתחילים" ושאר פניני־לשון נרכה זה אלה קומריות מגרפה נסות, המתאיבית אולי לצועיי קולנוע שאיכרו כל רגישות כתוצאה מצפיה ככל טוני הקולנוע הקודמים.

אולי מה שמסמל היום יותר־מכל את הקדלנוע האמריקני היא חברת -קנון, של מנום עלן דיורם גלובוס. חומח הענק האטונה, המקיפה חברה זו, אינה מאפשרת הדירונו של אף רעיון מסורי אוד פנימת תמצאו שם את -סופרמן 1: או את בראמני ב" או את גוקי 12" או את געפנואל 47". וא'יכה כמישעולים חבוסים ובנוסחות מסבלות. איש אי נו לופח צ'אנסים עם ילוים קטנים, וטולנו ודדקם בעיני הוליכור היום. נאכא מנחמר, אומר כביכול הצופה האפריקאי המפוצע ליצרויהפרטים הפרסי שלו. כסמר לי שוב את הטימוד שאני אותב כליכוד

לפני השינה, ואכא הכוב והמיטיב בספר. עצוב, שתמנמה המשמעותית היוודה עליה נר חן לחצביע בקילניע והיליבורי היום היא ביולוגים שנם מנמה זו קשורה עם מתכלה ולארוויתא שם היוצרים האמיתיים של שלנוע זגיור וכינד של מכבי ושליבור רוער. פול גיומן, קלום איספחר וחבריתם חוזרים שוביושים על אחנו חפקד, על אחן מאניירות שוביושים על אחנו חפקד, על בלי ובלוג ממוגם כמר אוד מופה בגר המן. נים באימה און משנה שב נונד און נותש בכבונו בלי ובלוג ממוגם כמר אוד מופה בגר המן. נים באימה עם ביטיונות פלונותם בעובר כז

התבות דהינון מתנות אם הפים בי יכל לחום של את אישיתו היושיף אווים של באינוש כה התבות דהינון מתנות אם הפים בי יכל לחום של את אישיתו המישים אום בחום מקורית לב השושום שלהם אם כיבולתם הפיפנוצית. סקרים מושינה בתפקידום שתים שונה מחות בי שנת במקומם פורץ דור חים לקינוץ השפיישיי, רוור של עווו ורגש, שוושות כבוי ראינו במה מנצי לוני זון עם שמלומריתונים לות שמקטרום גינו הקורה קהיר שון של אוסיון, שהל דורה של זון המתנומהם מאם ביתון מים בולים שני שהון בתוליובוד הם לנביים וזיי שיוכה בכילי כמוני השרות, אלימת, מילומה או משכות ביולינית יעסו בתם נשיםו לכל חיותר יתשקו ביולינית בלנד, יושם אל השה ישפר את השכוח ביולינית

יוסטון הוותיק, שתזר אלינו עם נהכבור של פריצי ה"וידאו־קליפיזם", ה"מדע־ הנהרר שלו, וקופילה המרתיק, הקאפריזי והבלתיי יציב, ככסרט ישן שלו, גראטטי גיינס", היאה לנו "בידיוניום", ה"ראמבואיזם שנם כישלונותיו הם עריין הילגוע מרחק. לירו ה"נעוריזם" וה"רנרגיליזם" כדאי שבייקל צ'ימינו העלוב ושנת הררקוז') יעי שה קצת שיעורייבית. כחוסם־עורקים, המותיד את תקולנוע כמוצר־צריכה לאינפאנטילים; גברים במלכודת חחישרדות ונשים במלכודת חביולוגיה;

שקיעת תעשיות־הקוכנוע

חקלאסיות של מערב"

מיזרחה; העתיד שייד

של חשנה הכאה

"שושנת קהיר השנולה"

"יווכבוד של מויצי"

בינשוים ברולים מתאוררים לחיים

אר לא יהשכו נשל כך לניבורות הנודשות לראנק

ותין מביולוגיד, ניוע גם לרבר על נישובאפיה

יווק וודי אלן עובר כטר שניום וצוה

הקולנוע האפריקני המשפעותי צוער ביאואל, כונד

בנידייוים בלכד, חושנה חהישנים ועניולים פיותר

בארווים וש ליוינוקוים, של זשרו מאנויליות הנאי

מנסת של מעותרה, והלשמנות הפרים שבית שלה

ושאר תוחומיה, נראית נידייורק בנווה במידצה.

- שושנת קחיר הסנולתן של ידור אלן הציותר של

ביות שוציצוש ושבן יקרים ותצירים אינם כולם

שללים ותוקישו והלים מתעיינים כשלנוק נם כבישר אנותי הכליםן מורציות

בנות מישות רציניים ואניוניים שלנובים כמד

תקולנוע מאמריקני צועד מיורחה

אירומה והיעלמות זו שכ

לקולנוע חלאטיני, אולי גם

למיזרח־תיכוני; חסרט חטוב

ביותר של תשנת יתית הסרט

גם בחוץ להוליבור בסתכנות ככה תופעות ברורות. ראשית, ירידה משמעותית ברמת תעי שיותיהקולנוע הקלאסיות של מערביאירופה. הקולנוע הבריכי נסוג ונסוג. כניו האיניפריה. כבר עשר שנים ויותר. לאחרונה דיברו ניעט על גרנסאר בס" בריטי, ללא הוכהות בשנים. להוציא סנוניות אחדות וסרטיו המוקרמים של הסקוטי כיל פורכיי ית, הסרט החוזה השרטט"ו, האביב עדייו הא הניע לבריטניה. הולנוע זה חיויר ושיגרתי, כניו דרא' מותוהטלוויזיה שהוא כנפין לאומה הישראלית המתפערת.

פעם מתעוררים לתיים. כזה הוא, לדוגמה, ג'והן

נחמן אינגבר

נס צרפת כנסינה גרולה. נכון שביניאיה החשוי בים וטאכרניה, גיום ראשון בכפר": סיאלה, גלחיי אתכותינו": אריק רוהניר, גירה נילא בפאריז"ו עריין עושים פרטים כוכים מדי פעם. אילם, הכחורה אסולנועית הצרפתית המתגלגלת לאחרונה אל מסכינו ררודה זיומרנית ו..רכבת תחתית". גערה ונער"ג גם בקולנוע זה מתרחש מהפךידורות של שתקנים. לראר המארדיה, יקתיין דוב הנציוית ואיזי בל ארו'אני מסנים ניקימם לרור חדש. שמייצני המובהת ביותר השנה היה רישאר אנקונינה לעמי פנטיו"ג נהיית הטלנוע הצרפתי היום אחרי היוירי אריקלים החלקלק ואודי צורניות ריינה ומשוננית: נפש פעירה על הירורויתו העניקה.

התופעה המכאיבה כיותר במערב־אירופה היא היעלפותו ההדרגתית של הינילנוע האיטלהי. דווי קא כשנה שבה הסרם הטוב ביותר שתיקרן כארץ היה אישלפי ו. כאים הנשנב, של האחים טאיויאניו. יש לבכות פולנוע זה, ההולך תעלם. התחרות עם צשרות השתוחיטלורויה פרטיות המשדרות כירור גרוע, עירום לעייפה ומישחקייטלוייויה בטוכטי מים, הרסה את תעשיית הפרסים השוכה ביותר

נם ביארווארופה לא הלהיבה השנה. השעשיה הסובייכית כתחרה כרוליבוד, הפילגית והצ'כית בפלפו לנו כליל ואילו והונגרית כדשרשת בכשם. ללא מקוריות וללא הירוש. עם ואח. יש לציין שהפרם הראשון בפסטיבל שאו השנה ניתו לפרט יהנוסלאבר נומסעיהעסקים של אבא"ו, שייטין בשי

נה הבאה וכליכור. כשכוע וזכאו גם אצלנו. בוי לא לכבל חוצשה של דיכרוך וסיכום שליי לי, כדאי להצביע גם על ככה בנבות חיוביות. ראשית, עלייתו של הקולנוע וגדובר ספרדית. ככל שיחור מדינות לאניניות וכשיד, ארגנפינהו וכני שות למעגל הרפוקוטיה וואפשיהכישוי, הדבר פונפטא גם כאיכות הקלנוע שתן כייצרות ראנו משנה את .פאסיד" הבאסקי הפינופים, את .הכיבים וקדשים" הספרדי ומשולה. אינ באמילה" הארנני שיני וציוופייני ואון אול ניויבות הכביבול גוואטבי לי וצורייף. און, גם ביכנוטים אלה בצביעים על מנמה אם הייזני צריך להכדי על הונבעותי קונני

צית משבעותית - יחי משלטע דובר המפררית. ואם כמפרד עסקינו. גם הקולניע הימיחיבתי מתשתות שיננו מבירים את היסילטיני הצמור אמרים אין ואת משלנות ומשרי אנו בכירים רב כצוד רוא שלי – ושרים יכל יונו ו' בעלוויויו. או'. אין ספל שכפרינות אלה מתרחש נישהו משכח בתוחם משלנות. די לעסוב שמרי הצלחונו של תוניסיה לפסוד אליה השפה נדולות של סיטים חיים כויי לחבין את משולינו בחונם זור. את הקולנוע ושונע ישיישו אול יוון והורכיה כבו חכוע בעבר ובעיקר פרשר אנגלושולום ונינארו אר, ויד רק טנה פרודו של שונוע מבריין ורלוואנטי, חסתמתה אטיאם. השלנוע זום אוכוני עשרי להיות השלנוע האשב ביחור של מוצי. חרוכן הכול ווין הישראלי בתוך כל

פראי אורי בישכיר שולווע בחפתת בארצות ומפורה ופולה ומפשפה הכלכלית, כליכר יירום: מיקוה אמהן, משקיפים מצביעים פלשמיינות כמי השיליפינים במושצית ליונמאנט שלוופי של העי הידי, אם א אפת או נוישאלתילב נוכל לוואת בשי

THE PROPERTY.

(* * * *) "בחזרה לעתיד". סרט מלי נב שנכתב ובויים ע"י רוברט זמקים, בהש ראתו של סטיכו שפילברג. לכאורה, זהן סיפור מרעיביריוני. אבל למעשה המרט מעמח את שנות ה־50 עם שנות ה־80 באר רה"ב ומעלה גם הירהורים כמו פילוסופיים על הגורל ועל המיקריות שנחיינו. אורי

אמראום", סנאתו של (* * * * * הפלחין סאליירי במוצרט הנאון. צילום, עריכה ופסקול מצטרפים להרמוניה קולנר

זי אסשרית בין מארחת במוערוני לילה לנער־שעשועים מן המעמר הגבות. סרט סלודרמטי בנושאו אך מאופק כסגנונו. מבוסם על מספט שנערך בכריטניה בשנות ה־50. במוויאון תליאכיב, חל־אכיכ.

הקרנה חוורת לסרט הענקים של פרנסים פירד קופולה, בכיכונם של מארלוו בראנ-דו ומארטיו שיו. כנית לסיו. תליאכית. (א א אני) "הבז ואיש השלניי. סרטר של ג'ון שלוינגר ו-קאוכוי של חצותי) מכרי סס על פרשייתיביון שאירעה כארה"ב כאניצע שנות ה־70. שני צעירים מקליפורי ניה הסגירו סורות לשגרירות הרוסית במכד

(א א א כו) "דבבור של פריציה, הכימי אי הקשיש ג'ון יוכטון כיים קאריקטורה איפראית על פרטי הסנדקים הנודעים ועל הקורקם המוסרי של המאפיה. נים ניפולי סיו, ככר ומכורכל, ניחקה איו דיבורו המי אנפף של מארלה כראנדו, ושתי הנשים בחייו, קאתליו כרנר התושנית ו.כחום הגוף") ואנג"ליקה יוסטון ובתו של הבים-איז, מתחרות על ליכו ועל לכ הצופים.

הסרט רצוף בריחות וקריצות עין אבל פו-כל מאיכיות מופרות, ,לימור" חל-אביב. ישנת הדרקוד. סוט בעל (* * * *) עוצכה כחשמלת. העוסה במאסיה הסינית בניריורם, לא אתפלא אם הבימאי, מייקל ציסינו, יואקם כנוענות: גם כסרטו חקודם, צייד הצכאים", ניכרה אצלו איכה כלפי העולם השלישי. מיקי רורקה, מתאסטי ג'יימס", כתפקיר אישימישמרת, מגיש מיסחק מקורי ביותר וצילומיו של אלכם כיכשו מצויינים. שנחך תלאניב, שבי ית" היפה, שואזיטי רכתיגן ושורך כארי

תיאטרון

עידו ועינם והי האון: עם־י סיי עונון. ניים: יעקב רו, ביכים ב' - ד', כתיאשרון

הכלה, המתה ותי ממאום כתכ וכיים יוסי יזר צאלי. בבוצ"ט, בתיאטוקן ירושלים. נמר חברבורות והבימהא מאח יעקב סבתאי, ביים: וובן סגיד. במוצ"ס וכימים אי

אנשים קכונים והכיפהג כאנו שלום עליי כס, ביים שכואל כונים. במוציש (19.00, M'70 420-10, 11-001 % ET31 (21-10 פירוד ומני והכימה מאו הלל מיכלפוני קם וכנימיו. ביטים כ' ועי, בת'אב דסרדם והביבהא מאת יוסף ברייוסף, ביים

אוצון אלכיג. כיבים ד' - ה', כת"א. עוולה מבינהג נאת ישראל המאירי, עפיי י. ה. ברנר. כיים עפית נוית. ביפים א' - ה', בהביניותיו וניאג

ברים אילן דונן. בשציש וכיום זה, ביון אל

בדלם רוצים לדדות והשומריב מאו חנוך לוק ונכינות. במוצים, בויקם, כחשקותו כי סים א' ובי, בשאמרי בת"א. אילו רונן. כיום ני, בחיא.

הדרות כותברים ותי מישתו משת בין שול זונדל, ביימה אידית פישלפונקט: חערבן: בכקען, וצמר.

סרם נאת לוציני מינדלי, ביינות ויינה יינה יינה

יכרש קורציאון ווי וושים בשון אווי אווי לב. כיימה נולה צ'למון נכובים, כמישון בוחבים לגובו מני חישם ביים אירן חים. ביום ג', כיוור בסר, ביים

שריו. בימים ג' ווין, בעווונא וויאו עומלה של גיאונרשיה וון באריפנעה לם בשים ג'ון ביני ונלה ביינסק, פיים יווט פגיי

האם צריך פיאט בחייב? ית' נארי שבעא מאת דריו פו, כיים רוג'ר סמית. במוצ"ש, בחיאטרוו כ"ש.

מורכוות לדמות ובימת קום:: מעצב יצחן **סרפר נחכר:** כתבה, הלחינה ומנישה: גורמואנו, כביצוע סושה נורן. ביום א'. רתיה כרוור. בשבת (11.00), בסימטה כיעו. שותפום לרירול בתכ וכיים שנואל אניר. אגרות נילס הולגרסון ואווזי הבר

עפ"י סירות הטלוויוית, ביים ו'ק יעקב. בשי

(16.00), במתנ"ם קיראון, ביום כ', כרמת"וו

סף, רמתייוסף: כיום ג', בעמל ככפריסנא: כיי

ום ה', ברקל, נפררסיחנה.

ה', כמחג'ס גילה ככיש.

נות. בשבת (12.30), בסימטה ביפר.

התזמורת הסימסונית מתח-תקוה

מנצח עמוס מלר, סולנים: יוטי ארנהיים.

ליל: ברט ברמן, מסנתר, כתוכנית: שוברט.

מוצארט ובטהיבן. במוצ"ש, כאולם שרת

כת (11.11). כשכים כנכעתיים: כיום א'

23.10), בסימטה, ביפו. תעשה לי מובה ות' אלהכמה: מאת מרק קמלוטי, ביים: אריה כיבר. הערב, ככית־העם, קרית דורים: נמוצ"ש, בורר נכד, רם: כיום ג', טרקל, בת"א.

בצחוק ורמע יהודה נפלה, בצחוק ורמע יהורה תקום ות' יונלג מאת דוני מבר ובכימויו, עמ"י מחזהו של אכרהם נדי "רסארן שמות המשיח". הערכ, כבית נגלר בקרית וחיים: נפוצ"ס, בנוה צוק בת"א.

שמורובלה: מאת יהושוע מוכול, ביים גורי ליה בסר. חערכ וכיום ה', בצוותא ת'א. **אינטיכויות: מאת ו'אן פול סרטר, ביימה** /פי לדרר. הערב. בסיפטה בימי

בכור בראשו: מאת כרים קייני, ביים תום לוי. בימים א' וב', כקפה תיאטרון רווי בקאמרי, ת'א. זכארת דערדעבורנ: (נאסען זיננערין): מאח **נתו הכס, כבימוי יונה רודן. הערכ, כהור, נה**־ ריהן במוציש, ביוצריו, חיפה: כיום א', בביתר

יוחגו, נתניה: ביום ב', בכית־המתררות, חר לתו ביום ג', ככית ציוני־אמריקר, ת'א, איד להיות אמא יהודיה בעשרה שיעורים?ו מאת פאול פוסם, עם"י דן גריי וכרג, ביים יכראל גוריון. הערכ, בשביט, חד פהן במרצ"ש וכיסים כ' וג', בנחמני, כת־או ביום ד'. בתיאטרון יים.

ליקני מאורות וכית-צבים מאת כריסטופר האמפטור, ביים נדי רול. במוצים ובימים א' - ה', ככית־צכי כומת־גן. סטיליה, כריסטינה, כורגליה וכל חשאר: ופסטיבל עכון מאת דניאלה מיכאלי

ונביצועה. בטוצ'ש, במיויאון חיפה; ביום ב', בנית ליסין נת"א. העתיד כומון בכיצים: עפדי יונסקי, כיי-מת עדנה שבים. היום (14.00) וכמוציש, כארי ניברסיטת ת'א, בנין מכטיקו. קלאוי נקבוצת התיאטרווא מפכחר הפחזי

אות הישראלית, בייניה חוה אורטפן־אלקיים. השיב, בצוותא ב"ש. נשים של ממש וכימת קדפו כיים רפי אהרון, כביצוע שוכה נודן. כמוצ.ם, כמתנ"ם נרים, דוממת, ידושלים: ביום כ', נכופת, בנצי

אותות וכופתים: מאת עודר תאומי וכי ביצועו, כיים יעקב רו. במוצ'ים, כפרנור יים. וידור : מאת דוסטויבסקי, בניצוע משה קליף. במוצ"ש, בקפה תיאטרון רוול בקאמרי,

דבל תלדי בתליין: מאת ישראל אמיר וכי כימינו. הערב (21.30, בסימטה ביפו. בתובו ו הקיום תפי דרך שירי משורווי כיימה תמי לררר. כמוצ"ש, כסימטה כיפו.

בולם היר בני חוין מנעמי: מאו רניאל לפין ויוני להב, כיינה פיכאל נורביץ. הערכ וכיום ג', בכית־ליסין ת'א: במוצ'ס, בכיתי

פון מאת עתי ציטרון, ביימה מיכל פורת. השרב, במוסת עבון נמוצ"ש וכיום א', בכיתי ליסין כת"א.

תי רות ובובותיה ות' כוכותג בשכת

(11.00) כיפה ארומה (12.20) שלנית (17.00)

דיסק לילרים והצנה פינוקיו, בחויה הישי

אנוניפום בלפי הברול: יוסי בואי על

וסך ענק. בשנת (10.00, 12.00, 12.00,

11,000 ביום א' 11,000 וביום כ' 11,000.

הבולך הלד לישון ופנוציו הואשרונא

נוצו קובי ניב, ביים ישראל נוריון. כשבון

(סורוו), כנוה צרים בת"א: בפבת (סוו),

וצוריות הגוולה בין השרנבת לצב

שונה ביתורה עם שלפה אכם. ביום בי

ילוי וושוברבום ביים זרר יציוב רו, ביום בי,

כולאות בועריברב מוניבות ביינת בלוה.

ביום ביום ביום ביום ביום ביום

שוובוור פו כונונים משו הבאנויים ביום

שיוכרת שלו בינל מסינונים, לינות, קלי יוטפרו אשים זעור. נשבר (1981), נכוה שיורישניישל מיא.

ת' שתוש ביום ב' ופנשון, בשויאון חיפה

אליון בים העויקה

בנותנים קור.

ון, בפיון לדורבית בלוד,

ALL REMEMBERS TO THE PARTY.

לכירוני הכורינה שות יונתן פרור ניורם בוקר, ביים יורש בוקר. הערב, כמופה חדרהן במת.ש, כמומת רוצפות; ביום ג', בהיכל והתרכות בעפולתו כיום ד', כבית ליסין כת'א שש שעה רקובה מאת העד לוין, כיים אוצון אלמוג, כביצוע נפרים גבריאלי. הערב,

ככנרציון: בכשולים, בכיול ליסין חיא שמור על המוסים שלך: ופסטינל עכח באת משת שרות, ניים יוסף כרמון. הערכ,

בידם אי, 12.62: התומורת הסימפרי נית רם, מנצח זו הולטן, עם מקהלת אדקינונה. בתוכנית: תומס מאלים, בו תלכון מנדלמון. בתיאמרון יים. ביום בי, 20.12 אינור פיפנים ויי רידיו, עם לורי ואלימים בתוכניתו באר, ויואלרי, קרבס. בתיאטרון יים.

ביום גי, 11.15: מקולת רינת, מני זה ג'ון אולרים, טולנינג רוכין וייולי

קיפנים ולורי ואופיש. כונובניוני הני דלן סשרלאסי, שונאו ונאך, בכנסיית

במרוח לאשון בתיא. משחלקים וצוצק. הערב, ככלית ביפו,

בארץ לאזוכרת: עשרי שירי מריה אלנה ולש, ביימה מרים יחיל. כשכת (1.00 וו. 19.00%, כמלון ימית כת"א.

כיום ה', בהיכל התרכות בעפולה. התומורת הקאמרית הרצליה: מנצח: מטיכו סלוו. סולנית: מיכל שמיד, סופראן.

קונסורט הבארוק: מרים מלצר, סופראן: מיכאל מלצר, חליל וחלילית: עידית שמר, זליל וחליליתו וולטר רייטר, כינורו יוסי כר יוסוו. צ'לו: דור שמר, צ'מכלו. שנצרט בא־ רוק ככלים אוטנטיים, מיצירות באך, טלמן, לקלר, לויה, פרטל ועוד. ביום ד', באקרמיה

רתומורת הסימטונית חיסה: מנצח: בורים כרוט, סולן: גרי קאר, קונטראכס. כתוכנית: דבודאק, כוטסיגי, פגניני ואיכר. נמוציש, כבית־נגלר בקרית־חיים: ניום אי, כאוריטוריום תיפה; כיום כ', כאולם יוסף בקי' בוץ עכרון.

Company of the Compan

בית אלון: בשנת, שחרית נו:נו. עורך

ופנחוב עמום מלר, סולנים: איויה ברקר, כיי

צארט, כטוזוכן וערוטסייב.

ורדי מארח צעירים.

נור: אורנה כלור, ססנתר. בתוכנית: כאר, מו־

צוותא ת"א: בשנת, שתרית נו::!!. אריה

הבלם הישראלי : כתוכנית: אוכרה,

קונצרטו כארוקו, גרנר פוג כיום ה', כתיאטר

לחקת בת־שבע: בחוכנית: קנון, משח־

קים טרויאנים, האחים. הערב, כמתנ'ס מטרי

בתוכנית: משחקים טרויגים, סיין-פלקט, דג-כלב, כיום בי, כהיכל-

ת בועות : אנסמבל להנועה, עם עשם חץ

עליוו אתרוג ועוד. כיום אי, בפוויאון תיא.

נטיא מאלא – סננונות קלאסיים כריקור

הוצרי, עם רן שנער ומוון הול. ביום ד', כת"א

ביום ד', ג'אז: ביום ח', ליאור ייני, כפרטר

רב, בצוותא רעננה: ביום ג', בכית־ליסין שבלול: הערב, שלמה (ג'ינג'י) גולרכרג:

ריו בת"א.

כשירי שנות השישים. הערב, בכית ציוני־אמי יקה כת"א. סנדרה גינסון וליו מגנס@: בשירי

גיורגי גרשווין וקול סורטר. במוציש, בבית הקונפררציה הציוי

כיום ג'. כשבים כגכעתיים.

נות, כצוווא ת"א כמוצגש, בחמאם כיפו.

כקולנוע הוד בת'א. קרית מלאכי. יהודה פוליכר, עיניים שליו הערב, גע

אורנים בת'א: כיום ת', בו רר ככר ביים. ום ג', כמלון מאלאם בת־א.

בת"א: כיום ה', כחל אור ביים.

אושנו וסרט. כיום ג', בסולנוע שבים בחישה טילמשכור בוויכל-דתרבורט משי גלע רי ולושנו, כש צוענ ויגאל בשן, שור וויכי מן ויונחן פילרג כיום ג׳, בחיכל התרכות

צוותא תיאו נמוציש, חני ליכנת נחום רותיו ביום ה' שתי וערבו ביום ח' ביוו, בור חשימשות במוציש וביום בין מאור

ארואליופירי זוג ומער הנופל, ביום בי, פידות! ג'או עם עמיקס קימלמי ולחקוו, ועם צוקם: מחור האודן, בסיבות בימו

מלון יכוית: מוסיקה קאמרית בהרכב חליי וגיטרה קלאסית. בתוכנית: מוצארט, הנדל כאך, שטראום ועור. כמוצ"ם וכיום ה' מוטי שוורין ולהקתוו קונצוט ג'או, עם

'אן קלוד ג'ונס וריק בירמן, בתוכנית: גצ'ארלי סארקר וער היום. במוצ'ש, במלון רן בת"א. הסינפונייטה הישראלית בארישבע: מנצח: סירני הארת, עם יהודה תנני, צ'לו. תוכניתו באך, היידן, כוסריני וסרוסופייב.

הרייג ורג הזהב: ביימה כלהה מס. ביום כתוכנית: גריג, הגדל, ססו ומוצארט. מוצ'ש, במרכו הקהילתי בקרית אונו. צוחק מי שצודק: כרקסון, מופע להטוטי

למוסיקה ומוצל ע"ש רובין בי־ם.

"בצחוק ודמע יהודה נפלה, בצחוק ודמע יהודה תקום", ענת טומול, מיכאל כורש, ורותי לנראו (ת' יובל)

> הסינסונייטה הישראלית באר־שבע: מנצח מנדי רודן, סולן: מנחם פרסלר, מסני תר. בתוכניתו מוצארט. כמוציש, בתיאטרון ירושלים: ביום א', בקונסבטוריון כ'ש: ביום ג', כמוויאון היא. צוותא יים: כשכת, שחריה נוונו, רסיטל לחליל ומסנתר, טולניותו יערה ויין, חלילו

נוות, פסנתר. בתוכנית: הגרל, סקרלטי, פורה, צער, פרנק. מרכז בארו נאך סלום, עם וררה נשרי, אלי

חפץ, מ. ויונכרג. במוצ'ש, בכית יד־לכנים מרכז מארג: מרים פריד, כינור: פול

נסט,רולה. בתוכניתו הנרל, נרסוק ועוד. כדי ום ב', כשרכו למוסיקת ע"ש מארג, כרים. השלישיה הישראלית: מנחם ברויאר כינורו מרסל כרגמן, צ'לה אלכסנדר וולקוב פסנוערו עלי אכן, קלרניט. בתוכניתו מוצאי רט, סטרווינסקי ושומאן. במוצ'ש, במוויאון

> מנסיית עמנואלו רסיטל לאורגן עם אליוכט רולות ביום ג', בכנטיית עמנואל בי

ליטורגיקה 85

במוציש 28.13: מנדוג טער ברסיני, מילנים הלן דונאת, שרה ווקר, קית וניל ג'נקינס, מטר אוסנאברוק, מקהלת הקולגיום סנט־קתרין וסנט־תומאס כתוכניתו הידן ושוכרט. בנייני האומה

מסוטו, מירה זכאי, שרה ווסר, קית לואים, סוריו סמיליאן, דיויר וילפון-גרונטון. בחוכניתו הנדל בנלשאצורי, בליאטרוו יים. ביום די, 18.1.1: מנצחים יותאנס

ראושה, ריויד רוברסטרן, סטנלי ספרכר. סלנידם מיכל שפור, גילה יולו מירה סור בנתכנות כאל, צבי אנה בכניה. בארי התכנות כאל הבר הלמוד לאני

אינוי אין נאנו אוונואן עם אינוי

וורבויביון ביים, ארקיים ביותר אינטיברות מני מה יותואים ביותר. ביוכניתו דופיי אורובים, כדר, שוליט, מיטי, מלטעריי נת בא הנחקרה בבנסית חורמידיון

בית דדלבנים".

תרכות בברכושל.

במשך כל השבוע. בעברית: 10.00, מ17.00 20.511 בצנגליתו 10.00. 20.00: 20.00 ברי רפניתו ביפים א'ן ב'ן ד'ן ר' בשעה 19.00. בצרפתיתו כימים ג'י ול ושכת, כשעה 19.00 כלב יפו העתיקה דוישוראלי נודר להמדר יורדי יוסי ברק

עמי דייו: במופע טלפתית, קריאת מחשי

יראל שהי שימייה ומסיקה במספר שמה. אמן אורה רות ביקל וליאה ייני. בשמר ביי אם כינו הקויקה.

דדוויה השיראליתו מופע פולטיפריה

בסאטיוה שליסית, הפוב, במלון דישלומט

בית, כיפון מצבות ועוד. הערב, במלון רים־ לופס מו"א

מדתף ראשון: ערכ ערב, הומרת כנמן.

אם, שוכר ובצקרו עם שויר רמו, נירור, לאלרית חלבלום ערב ג'מן עם עופר פורי מוגלי ואלכים פאמנשו, ביום ר'י בקלריה וולבנו פויא

לה קרם איבויוזיק: ביום ג', ערב ג'או עם יאיר שנץ: ביום ה', ג'אן עם עופר ישראלי ואכיב ליוטן, לה קרפ אימיוויק, בתיא ודיויני

הגשש החיוור, בעביר חוקן דולרים

הערב, כרינה, חולון; כמוצים, כאודיטוריום חיפהן ביום ג', בבית־החייל ת'א: כיום ה', יתודה ברקן, בטן על בטן: משחקים ושעשועונים. הערב, בירילבנים, חולוו: במוצ"ש, באוריטוריום עכו.

נדי יגיל, עובר ושב: העיב, כרוד, הרצ יה: כמוצ'ש, כמתנ"ם גררה. םרגוד: ביום ב', רוק־בלוו עם להקת ז- :

ערב הריםעמי משומין: עם גידי גוכ, יוני רכטר, שלמה בריאנא, שלמה יירוכ ומי ני מושונוב. ביום ג', כקולנוע ת'א בת'א.

יוםי בנאי, אם נדע לאהוב@: העי רב, בנורוצדק בתיא. רביעיית באלרי אוליירו מקצבים לסיי נראמריקאיים, ברוילאים, פלמנקו ועור, הני

במוצ.ש, ג'או עם ניסים ימיני ומשפחתו כר ום ב', ונסה ראקין, זמרת מדרום־אפריקה: כיי ים ג', חגיגת סטנר־אם קומרי נוסה אמריפה

ביום ד', ונסה ראקין: ביום ה', סטנדיאם שם שדות ירוקיםו דורית ראובני ולהקתה

אל תקרא לי פרסיו כתג וביים שמעון ישראלי. עם אכנר דן ותומורת. הערכ, כחוף, תרה: במוצ.ש, במרכז ברכוביץ, נצרת: ביום א', בכית וחוייל כת"א: כיום ג'. כשחף כת"א. זהדוקורו הווזרורו: מכחר להיטי הלהקוח

צבאיות בכל הומנים. הערב, כהיכל התרבוו כרמיאלו כמוצ"ש, כהיכל־התרכות ברמלה: דוגן יובל, דורו הערב, כמופת כפיתו

במוצ-ש, בצותא ת"א. בדול לבן בצבעים: רכיו כידור מוסיקלי עם ששי קשת, משה בקר, מיקי קם ועור. הערב, ביו־לכנים, איילת־השתר: כיום דוי,

בכור צרעניו יגאל כשו, עווי חיטמו ויונתן מילר. הערב, כאורדע כר"ג. יהודית רביץ, דרך המשיו העוב נה ברית עולם אחור מנור ומתי כסמי.

זוגות זוגותו משחקים, ראיונות, תצונת אופנה ועור. הערכ, בחדר בנבעתיים: כיום נ', איוון דנציג: ואורחיו. ביום ג', בביתיהחי

כים כגבעתיים במוצ"ש. כחיכל התרבות כל שלוא כיום ב', כאכיכ כטבריון כיום ג', בגן מיקי גבריאלובו הערב, כמונים אופקים

מלרן מאלאם: נשף סילבסטר עם ידרנה ארד, יוסי כרם, עמי דייו ותצונת אופנה, ביר הקומה השלישית: נפר סילכסטר ש

שלמה גולדברג (ב'ינב'י), עמי ריין ומצונה אוסנה. כיום ג', בשמח השלישיון ביפו. בירושט רנרון שירים ובירור עם בנתניתן ביום אי, בפיבוץ עברוןן ביום בי באוריטוריום תיסח: ביום ג', באוהל־שַּסָ

הלילה ה־31: משחקים עם שולי, הגרגה

בית ליסינו ביום אן ג'אמ בוכל שרות הבי לוויו ביום כ'נ מפה ארצוב ושוה ויסנר: כיות ג'ו נסיבת סוף השנה עם באלוי שלייור חום: ווים שן בביוו ליפין חים

נשף בסגנון מיוחד עד אור חבוקר **★ ירדנה ארזי** זמרת חשנה ולחקת חברים **★ עמי דיין** במופע מדחים של טלפתיח, קריאת מחשבות וכיפוף מתכות * חבדרן **איציק אבל** בתכניתו "שברו את חכללים"

במלון דיפלומט

* תצוגת אופנח מפוארת ★ משקח ראשון ★ שמפניה בחצות

יום שלישי 31.12.85 משעה 22:00

מבחר בשרים על האש

אמרק חם עם אור ראשון *

-.000.65 שקל ליחיד דיפלומט בר

מיטב לחיטי חשנת בדיסקו סוער אל תוך חלילח

★ מרק חם באשמורת ראשונה -.30,000 שקל ליחיד

> הזמנות מראש: מחלטת ארועים. מלון דיפלומט תל-אביב, (03) עלפון 294422 (03)

> > אַמריקה בר

37,500

בתוכנית:

•הגרלות

•ריקודים

לאדם, כולל מערנו

•משקה ראשון

•שמפמה בחצות

•מרק נולש





אולם אפריקה בתוכנית: • הופעת אורדן-יעקב בודד •הזמר-סמי וילה •הקוסם הנדול- רוני שכנאי

• לדוקו עונויים •הקוסם הגוול-ווני שכנאי יייינולות ירינורים **65,000**

לאוט, כולל מעים ארוחת שב חנינית. יין, ושמופניה בחצות

296444 מו'ון רמדה. ממ' אָרועים. מו' הירקון וצו תל אביב

נשך מירבמשר משגע בנימוק 15,000 שקל כולך שמפריות וכיבוד בחימות - תופשיוו

A STATE OF THE SECOND

HAPPY EFFI + בדיסקו סוער כל מבקר משתתף בתחרות לרחג מצעד הפזמונים השנתי כולל פרסים יקרים מחיר כניסה 9,000 שקל כולל הסעות חינם הלוך ושוב • פרטים במודעות ו

מועדון הבלון הרצליה

(מזרחית לכ. שמריהו בכניסה לנחלת עדה)

מסיבה חגיגית לסיום השנה

* עופרה חזה

בתוכנית מיוחדת

ָ**הערב!** יום שישי 27/12 לנוער

צרוחת עוב חניגית באולם הניופים **ס**נורו החל מהשעה "11 עם תומירת עפיפון.

תיקי דיון ויון ללא הנבלה. הנוחיר 94 ש' חדש ליתיד לו לו החל מהשעה יינג **כאודיטוריום** תיקי דיין, דודו טופז כלקט מובתר מתוכניותיו, ריקוזים וארוחת בוקו מסעדת הדניאלי במתיר 46 יצ' מדע ליחיד. ז'ן במסעדות "**באלויתאי" א**רומה ערב פולינוית החל מהשעה דבב, כעפי מוויקלי מרהיב במחיו 50 ש' הדק יחיד ז'ר נעפע אווינטלי ייחוד ב"אוהל קליאופטרה" עם ארוחת ערב ייקודים ההל מהשעה "11 בכתיור 60 ש חדש 🛧 תומורת הג'ו של ניסים ימינ ועופר הפסותרן **בטרקלין המפגש** הח והשעה "12. במחיר 12 ש' חדש ליתיו

כולל משקה ראשונ. ז'נז'נ ז'נז'נ

שמפניה בחצות מים כולום כולב ודמי עויות געוד ת הדמת בכומת הניליו היצואה



रीया गाँउ

ערב גבינות ניין מסי הכת

(03)460003,462238: 70 h*m 1 3703 "THE ME

DI'N MIKNUM 3 DU

ב-11.11 מסוכה טילבסטר מטרמה

ריקודים עד משעות הקטנות של הלילה

חומינו משושה מראש

י 30,000 שכל ליחיד

יאנים לשי לוי ב שימירון המושים שרושי

רחי שונצינו 4.טיל.705937.סי PARADISE (D) H N THEB

אלף לילה ולילה

ביום שלישי לאנעד אות חבוקר

אהרון עמרם 🖈 דוד דהר

י חתונה + גר מצוה

* וערי עוגזים

נתו**כסת** הטווכית של

מל אניב שלנו

תחצאו אדנה שונה

מטרח נסטרונותי מעולה כינ"ל יין

מתקבלות הומנות עד 250 א ש

יורדי הסירה ו ת־א 462235 (03)450083.

בריכת טרוון ממרינה ת"א טל. 139161

ביום שלישי מ-1.13.61.15, סוף השוה הלוענית

חגיגת סילבסטר

מני רביב

בר עשיר, בירת מהחנים לכניטה בירשת הוגעה הולנות

פוסיקה ,מעריפה" נומה ובאיכוה מעולה אפקטים פרהיבים - מכונה עשן, בושה ושלנ

ציוו' תאורת חדיש ופתפם תחרושת דיקורום, מירתים, פרסים, תקליטים.

תמתחון פרות ביפי שניי, טבת ושלישי כיקי שלישי עוב מער בביוויר מחל הפיוחד

אאן הנית נשיני א"י

אבור כהן.

אבי סיוואני

אהרון עמדם יוצא בסדרה בת 14

אהקלים במשך גל שנות שירו

השבוע יצאו ז קסטות ראשונות

הבצת: אהרון עמרם, טלי 11109'30

ובחוויות התקליטים

חימו

המסגר 51 תליאביב

במוצ"ש 21.82

מוטי נהרי

ינון ריצון

במרפסת המיווכונות והסגוריה שובץ אם ומוסיסוו בעימה מבלת שבון (שישי משובון 113.50 תמטנתרן-זמר אלי שניאל

מדי עויב אמן אורוו בבנוקון לקודת שאול. ימודוים ושייונליום, "וועוידיון" כיוועבבי ישיבורו ביותב מתבסמה משנה ב-1/15

THINDS IN TO THE PARTY OF TH

ひけり日

כמוצ"ש (30.114, בצוותא ראקל"צ: במוצ"ש

נ.שבים" חיפה ונ.מיטשל" ירושלים.

עית מענגת. סרט מרהיב של מילוש פורמן. .לנ" תל'אביכ. (* * * * *) "לרקור עם זרי, אהבה בלי

(* * * * ל) "אמוקליפסה עבשיויה.

סיקי, האחר – מטעמים אידיאולוגיים והשי :' - ניתור דריפת בצע. מישחק מעולה של

ליובינוון קרוון והביבהג באת יוסן פולק וצבי פיקות, בביצוים וכביצועם. כמוצים, רבש סרא והשפריה פאת אנטון ציכוב,

שש ונכיות כחששות מחבר עו חר

ביווים ווקאמריה כופן שמואל המפרי וכביי

מבצע לחודשי החורף ב,,כלנית"

מחיר מוקפא 13 שקל

התפריט עשיר ולמי בחירה

אולמי **ככנית**

ת"א המסגר 42

750

במאי: דני גולן

גרוזנברג 37 ת"א

טל. 133388-30

סילבסטר שמח בתל־אביב

פסטיבל

דוגמנית השנה

20 דוגמניות מקצועיות יתחרו על כתר

"דוגמנית השנה" 1986

היכל התרבות תל־אביב

יום שלישי 31.12.85 בשעת 12 חצות

תכנית אבונו(בית עשירה

★ הכל עובר חביבי

תצוגת אופנה מפוארת

כרטים טיסה ללונדון יוגרל בין רובשי הכרטיסים למופע

הגרלות ענק

כרטים להשינ במשרד גלאן: דיזננוף 101, טל 247333 זבערב המופע בקופת האולם

כניסת פב שיח (:

★ חיים משה

אבי טולדנו ★

איתן מטורי ★

מנחה: דן כנר

בואו לחגוג את השנה החדשה באחד ממלונות דן

מסיבת ריקודים 🗘 🗘

מהופינה עם להקת "הקונסולים" ארוחת ערב מפוארת (כולל יין). שמפניה בחצות. משחקים הפתעות. המעוניינים ללון במלון – יהנו ממחיר מוול. זמנות. במח' ארועים

ת"א עד' הר ציון 23 טל: 380852 יומנות למופעים ואירועים 380853 .052-556677 חומר חמורחי מש. 1

03-741635.*亿* לחודשי מחורף ^{אני} להקת מור לכל אירוע + זמרת + וידאו אולפן

יצור אבנר

TALL TO THE DIOLOGY 03-374801

בן מוש הפקות מציג:

/• · · ·

מאות קנו את הקסטה החדשה

ול אהרון מנחם נים של אהבי

: ניתן להשיג את הקלטות

ומה איתד?

איציק ארזי "מנגינת חייד, "בנו

א ג'קי מייקה "חקד לתוך הליל

את ה"חפלה בערבית" של בן מוש

🛨 אהרון מנחם Ұ איציק ארו

א ג'קי מייקה

בן־מוש -- הפקות

ווהר

ארגוב

תקליט וקלטת חדשה ייצוג בלעדי

03-590683

זכונו ו

ק וויים בבב

ועובל: .תרגיל למרגל מחויל"

"יצוו הביננה האפריקא"

ק. מוצקין

אורות: במכרות המלך שלמה

ם ק. שמונה

ראַעול צ

נעכון: ביער דטויומרגר

9.15 ,7.15 הררו החרת לעוזר"

ביות ולנום: .. עיר לוווסול

מושבו בעיניל לששום

TIME I

Alla top anie

Tel action than 191

מנווילים

ראובן ראובף

רמת העורון

וון: שונטרה אפריקה

9.15 ,7

ראשון: המטרה אמריקה

רמלה ביים

אררן: בהמטרה אמריקה !. 14.4

חדר (רפות-אולידור): אמוטפיי

1117.15

7, 9.15 בית העם: נומנר

ק ק. ים 🧱

ק. מלאכי ■

צמרת: הער

¥ תאורה מתשמלה

בתקליטה החדש

וידאו מיוזיק –

אחים ראובני

ל משה ניאת

* רמי דנוך * שלום חלל * נתי חסמי * אחרון עטרם * מצמד זוובית

מי שלא ראת כיצד כוארגן

לסמי, נסיון במה של שנים. החפעת המקצועיון בשמחה, שיתוף הפעולה

ריקורים א חתונות א מטיבות הרטוניה (1616)-נס ארנון

זהבית

מוצאי־שבת בבתי־הקולנוע

מקס הוועם וכיפת הרעם": במקס

גיל: במוערון הכוחנת" 30.7, 30,0

וון: -הכלונרינית בעקבות ואוצר"

6 ,8 בית מסמון: .? שנים ככלא" B

9-15-7

אורלי: בתניננה האנצריקארי

ענפולה ב

מיכל תרבות: גירושין נוסה

כוותו .שליוות קטלנית" ז, 1.15

9.157

אמתרו בעננה האמריקאי

וויכות בייווי

שמינו בנותי 145, 145

וו ענדו

אורימוריום: המטרח אמריקור

שמימו ששל לם כבור "ן פני

THE THE THE

השרובו הקושותיו המותרען בי 11

まった はまま

ל-1.5 סביון: -שוטר עם בכורי פסיר -ברשוםי

ם פתרתכה

אוריו: האסטי גייינוס"

שרון: .קוד השתישה:

נוה זית: בשר צר מארי

וט ציונה 🚞

בפר ורבורג

עבר סבא

9.15-7 רון בונינג'ה האמריקאי"

ַיער האיומרגד". -יער

לור 📰

שמחות ואירועים

בהנחלת שמשון מלחי – דרורי ראובני

ייצוג בלעדי

אלי עידו ★ משה דוד ★ אלי משה ★ דבי "סהר' 🖈

באורן הנינגה האטריקאר

בתיים בתיים ב

ארעים: הביונח הערול

-הכריחה לנצוען

ואב בודו".

רחלו בשנותי היפות בסרום סריק"

9.30-7.15

בתיים: עני סרטים בכרטים אחר

עצמאנת: במטרת אמריקה

בארישבע ב

תרבות: בתכלש האמיץ פלקשי

בית שמש

נדרה ב

בית העם: .פניסיה נוולם

הרצליה 🚆

דד: בישופר מגנב פטורי

וצבולו . מברות המלך שלמה"

מנדל דניאל: יקוד משתיקה

מבריו נו שנים בכלא"

ריינות בשקתו ברכ"

11.80

משארונו הנושלם

9.30-7.15

דקו בהמטרה אמריקת" 1.15, 1.0, 9.10

צלצלו לתיאום פגישה לטל. 9229962 –

אלי זנהר (קוקטייל)

בהזירת פוסיקת רקע יש איך יגיער רבין, שרון. בשמחה. שיחוף הפעת השיבות לפיגנון ולצורת שעיר ופרס לשמחה שלי ההנטה. חשיבות רבה גם כפו איך יופרעי היים לאומיו של הפנחת ולפיני משה, צביקה פיק. וביון פטיה שתוא משרת בערב השיבות בערב לנון באידוע שלכם ו מבי 1919-1938 ותוכחור.

אלי עידו

בתקליט וקסטה הדשה אל תשליכני לעת וקנה" לצה -- אחים ראבני 1825-33554

בציני האוכנה: נהאולם הקמן -שושת קהר הסנולה" 11.5, פ

מכלדור: שובו ואים השלג" ז, 11.9

הבירה: מכרות הפלך שלפה

בפירו הַארה לפתיד'

יצרים:

ערן: הענכים כאים"

בירת אוכרון: בחוודלו אוו הכלחנה בלערי"

שלא נרע משכנים"

"אוקספרם של חשנית"

ורג נכונוניים 🚟

נויטשלו -חף מפשע"

- מכצע מיוחד -ינואר פברואר להומנת אירועים: 03:335584 חוכנית כליוחדת

אחים ראובני

ייצוג אמנים, אירגון מופעים והפקות

אייצגים: א רובי חן

איציק קלה מאיר סיני צלילי חכרם יאיר עצמון

פורסייקת רנוע "תפועלות"

להקת מצב רווו

להקת שמצב רווזי בהני

בארך. ב, שרב שכולו מוטצי שיבודים וקטשי קישור מקיריים. מחרווות: מסי-מסרייםנד. מחוות מוסיר ליים. שנות ה-60. ויקודים סלוניים. רוקנרול. דיסקו. קירובל. שירים דרום אמי דיקאיים. חרקוד וסירום אמי צומא בסגנת איי וניו ל-

קבלת הזמנות לחתונות

.03-323751 פיטי

שת מוסיקה והנחייה בחתי נות חוירועים.

מדי – שירותי מוטיקה

מחמתה מחה שנים בהג- 1949 03-03.

שטיה שהוא נשרה בערב לנון באירוע פילפו ו האירוע. כמו כן חשיבהה משוט מארר. אלי זוהר: ה-לציוד למיכשור החדשני הקיין בדרן ישמה ויבדר הכולל אפקטים ושאר מעי באירוע שלכם. לרצוח: לולים מיוחדים: אל הקנו להקח וגם מוטיקת רקע. סיפורים". בקשו לראות למרטים נוספים צלצל::

ולחקתו 🏑 חמוחה בדרן שמוליק סמן והומרת דינה עוו

למומינים ופצינים מודעה זו - הפתעה 1

(סדלל מגונמ.)

נאח לתציג בלערית את רקדנית הבטן ברי שימוו חומנות בטל. הקבוע : Jo 04-515342 TP

אורת מתאמה אמקטים הנחיה מקצעית אורגנישט לכל אירוע 04-726727 אורגניסט

ולהפת אלונים לאכים בעוויים! • בני.מגווע מיזויים! • ניינויים! בפביור להיטיו שפרת לילח ודלילת 16 75 20 20 20 תר, זעננת הא * בעיבורת יחיד למיםעים 7.84 27.5 17.64

ביכי פ מקייטן והוניה ברייתות וארועי 053-516 IN 📆

. הול בבות עם הוכד איוקים מתיד מיוחד בימאר – פברואר

יקרויה בטן – חינם ה-005897

מורחית מרוקאית 🖈 פרסית דיסקו 🛨 יונית רקרנית במן -- חינם

ניבעל לינואד – פברואד טל 144446 - 03 היייה ראמיני רעיפרי

March 1. LI

יאנים הקטן.

הקוקטלים

DLLI: "ELLC תל"אביב בייביים 🖚 במעסי סייסון וועכיע הקרוש". באנסי סייסון וועכיע הקרוש".

אמון: יוניסווי,

דונעיום לפי גארם" וק 1: . קנה הדרקון וק 12 מותן על כטוון " 12 15 14 14 דון 2: ביתיספר לאטירים בתחילים" 20.5 20.0 רון 4: היבוכס" 9.40 3.10

7.20 7.40 .1.10 4,30

בית אבא חישי (פינסה 1): 9.15 ,5 9.15 ,6.45 של פריצר 2.5, 6.45 דקני שוריהו מנור לרנל שישנים 7.7 קרן אורו , קאום סיפורים מיציאנים: מינים בשיו ושישון של שרלוק

ארכון ארכון חוצנית" 5-30-7-15 שחק ארנה ממי מגרלו ...נשר צר מער" מוניים (כ.שרת): -אקספרס של

אוארם: .שות ודרסו" מ2.6, אנדרע: שוניל לפרגל מחול" ארנפון: האים כעל הנעל 9,40,7.15 ועדו שפוטו הנדול" ליקיו שוכנור של שריצי 7 10.0 ממר המבכיה: אוויה משכי ושניכי נן 1: שרבו ולא כלום" 9.45 7.20 H SI -WOT TO CENT LEGS 18 14

9,15-7 דורודוני המערה אמריקה דוףו ההשוטר מגוב שטור" TO THE STATE OF TH

> ייניולי בתנוכח הנדול" אושוינון שושלכוי

9.40 J.10 "TOUT by pirt. 14 13

9.30-7.15

מטעו"

רייבו שמכאפריקאי בלונרוני שבישו ביו ספר לענירת

#-36-7.56 Terriph to 1"3754

בגוע כמו חלום" שלוף: -שושנת קריר הטנולה" תליאביבו שכרות המלך שלמה" מכלה: אום הכרכורים כ, 20.0 תכצו הבשורש: בריאן מכב

נונו ישבנים 9.30 7.30 מיכה ביי

9.30 .7.15

7 - 9.15 ארדונו בעונה ברערת" נו.6 21.9 9.15 ,641 TYP 1000 17000 אנורלי: בנורלי אריפון: שלפיוה ומתשבלת"

מבניון: .בניוות בכריאסטה 411 445 שוניין יבטושנקיי בערניין יבטושנקיי

רולן השיה ולקומר ALS THISTIME IS NO DA 9.15.645 THE 12.70 27 ישובייעו בייוסן עוצול כבילופור זו

ALS THE WOOD WE OF ITS

שרינון: גמון משר ליונוירים מנונוילים שרעילו שוכע של מואר

1.15 – 9.30 מרלי: שורה לעינים אלנבי: .כשחק ררכים'11.1, 11.0 "ביהירות": . שליוי... אבל ניהירות: אשופליפסה עכסיו" בן־יושרות: ביובו ואים ווכולג" ז,

בררון המוודש: שוכן הרמים". בתו ברכה ולא כלומ" . 1, 9.30

דריים אין: -מברות ובלר שלכהר 9.10 .7.15 .5.30 נערת התענונות".

אן 15 -בנונים

(MYNDYX פנוריוו ביפלם

שינפור ב אשריקון שינכון זו שני יודע שנו יודעין"

יקל: ביפרץ אלביר 11.5, 11.0 פ ******* : **** הסינמצק הישראלי: עראטר גיינים

יראליי לוג 1: בנריר

TOWNS 18 197 קיפורו בולטיר אל מרוצה ב מנים מוצרפי: ליבכה הקטיניהי מואוון תיאו שליטר עו אי בוקצוים ו בינגיה המנוייפניי

ברנה הופרית הליפרופלית: בתורה היפרופלית: בנות בר בלות ל"כ אומים" 7 1960

שערו לכבו וושוחר

השים בי

נשיקת חצות.

31/12/85 -コ

ן דן כרמל נשף ריקודים וארוחה מפוארת במסעדת הרונדו.

דיסקו מלהיב עם טוני פיין – באולם האדום. ריקודי שנות ה־60 בפאלאציי פאב. הומנות, במח' .04-38621ן ארועים

תקליט וויינד בע"מ

בית התקליט ת"א מארחים:

נשף סילבסטר מפואר

ב-31.12.85 • תחילת המופע פּפּפ

בתוכנית: תזמורת ריקודים • אומנים • בינגו

יטוני רי • וזישל כהן • ברי סימון •

דני ליאומב בדרן • סטלוס

🚣. כולל ארוחת ערר מלאה 🔺

🤼 השקת כום שמפניה ע"ח הבית

ופרטים יקרי ערך •40.000 שׁ

ברטי**טים ניתן לרכוש בסשו די דול**פי טון

الم عولات

דולפינריזם, גן צרלט קלזר

י שדרות הרברט ממואל ת"א







דן תל־אביב

2 ארווות חגיניות

הכוללות יין ושמפניה

יוגשו כמסעדת הנריל



PASTA & PIZZA PUB-RISTORANTE • וועוברו PUB-RISTORANTE הילדים מיים חינם ו בנינונווו מסיבה הפחנות CAN MARKING CHOCKERS בן יואדו 163 מיג 163 17ארין

656353,650786 วับ 🔭 THE RESERVE WEST COUNTY OF THE PARTY

ציכוםי וידאו מחה חתוחו משתבת התרשות לאשרים ובעידות הואם בעלי השבם היותר מלאל ב.אולמו לאשרים ובעידות בעל מולים לא 111 לפי 137 137 בעל מלאל ב.אולמו לבעידות לאול 257 150 בעל מל 137 העישה לאול 237 150 בעל היותר לאול 137 בעל 137 בעל היותר לאול 137 בעל 137 בעל 137 בעל היותר לאול 137 בעל 137 בע

נטף הנשפים ידודו דותן · איתן מסורי. -ברי סימון-ראובן ארד ריקודים הגרלות שמפניה בחצות כיבוד קל שתיה קלה בינה ומשקשות הרישים בי

אלמי קיפר גופ-יחומנדל נחמו) מיני מול פרסים ו משומז צבר (ושת החניפים הנדולה בישואל לנופש ונושלים). בישואל וומפר # # 600621 \$ 100 1512 0 733 h Arrester water - proper to

THE PARTY PROPERTY AND PARTY. INTO MUUD לכיתוד וואורית לנוויות באוחייה דן פנד

the a section production of the section of the sect PROPERTY AND THE PROPERTY AND ADDRESS AND ADDRESS. W 17771 34. Prints 45 per l'agent 31. I auronit

Seed weight - which weren't have no market בתנואות: דון כור

MALIN MUM JIMM W **化以外的 新加州人人** PRINT OF BEING STATE AND STATE OF THE PRINT OF THE PRINT

ובע תמקות וידאו ועלוויויה חצטופו למאות הצעירים שכבר ורשמו והצטלמו הכרויות באמצעות

ב ציפר (פו צב): כילם שמחדים לחדות שום בשנת מחופים הכי במשיכים לודוד במאבים: במשלת, ללפוע עינים מעל נוצה, לכיע הבי הל הניה לי מישה שלינים, לעדות ומן בשישות החבית שמוצשה לעינון מהו עיניתים, און החלימות בשישות החבית שמוצשה "הם את כלות, באת כני עובק החליות:

14/47 70 14/47 16 14/47 16 14/47 ******** ***** 11 12 "725" #15 のかまがれる もつい さかる

ାଠୀଧ୍ୟାର ପ୍ର

ונקה

יך להיות אמא יהודיה

צחוקודמע

יהודה ובכה

ימודית תקום

יוסי

"אם נדע לאהוב"

ור 'איר'

בתכנית בידור

กุพาท

aci taio

בידי נוב,יוני רכסר

שומה בי-אנא,

י שומה ייווו

מוני מושונוב

בעשרה שעורים

מיכאלי

ማፅግመት አይነሳ 2013 ነፃ 51 ደሚያ 2015 የተነ ውስ ነገር 711777 813, 3138 24.13 T \$13 י קלטלי מיזנט יבטברף ב מיתטרים יוברי ומכרה

אליבנים נודיפייה ארס ירופופר הצוב יים ו 1112 ב וביים י' 1 נינ 2 פל. תקיפה 13166

חיפת הקיתפרין עירוניה יום כי 141 8-30-3 (0.4 m) 10-4 (3.5) (0.5) (0.5) (0.5) (0.5) (0.5) (0.5) (0.5) (0.5) (0.5) (0.5) (0.5) (0.5) (0.5) (0.5) (0.5) (0.5)

The are seen 10:0873 20:07 Err 30pm
Februari 10:00 mere 11:003
913 20:13 mere 20m2200, mere
10:1012 83 mere 20m2200, mere
913 10:13 mere 20m2200, mere
10:13 10:15 mere 20m2200
10:15 mere

691201 - 32m | FPEB-R אין ארים בילילים קיימים קיימים לבילים קיימים בילים בי בוציקר קיופלירופרצו פיי השלר קיופלירופרצו פיי

4 00*3 אישטריו ציריני חימה יום נ' 7.1 8. 10°3

10 GLZ STRANGE PROPERTY.

Magra II. I Tup

תליקטיב עמיתירישינה בחיר יחסו 12 אב : SALES THE ALL AND THE TANK THE ドンドン לאזוכדת

72, 002 2718 N 50 ,5000 ים יול ייוי, פי אתריקה ומישע שירי שנות משיינים ו דורים ראיבני, אירי ביני 1882 - 1884 - 1884 - 1885 - 18 רניאל פרישו ת"א טל. 259341 וכרסי ביוויפין בשנא א יוואיין

פליני תוברות הפיילתי של תות 25 ציחו של דוד קייבושי יפו השוריםור דוד קייבושי דוד הישראת הישראת דיר בי דו 27 15 בי 15 בי ממבים] ביכ", יאן "פוניי

שגדיד הגאזוהבכוז לתידשיי בנול 1.6 ביול 9 תפונת אלי צביאיי החומא הליאנים ענייחקר מרכ יום יו 2013 ברשות הודית רביץ.

המים ביותר 1.5 ביותר בייתר בייתר 1.5 בייתר ביית דרך התשי יגאל בשן עוזי חיטמן יונתן מיכר נחו צועני

הפרב יום ז' -- דורו ור, צ.י שרקבי יוצים -- דורו ור, פיטי שרקבי ש' -- 19.12 -- קרב ניאם ב' ב' 19.12 -- קרב ניאם ברי שנה הייפר ב' 19.12 -- פרקבי -- דאר פיים ภเลาภ [เจชีเพ מי 11 - ארבר וניפטלג - 11 יא רמות הארינה

דעת דופנות עם בני הייבן ביו שוקני ע פני הייבן בני יופה א פי הייבן בני יופה א פי הייבן הינתה מקומה הינתה מקומה מלא מינו 1737210 (1745510) מינוי מינו 174720 (1747510) אואדון תרגות תוא ליגדון פיניטפור קומת מבחף נכוני צוותאו

יינים בינים בי בינים בי BM1544 25 20 .70 מר שמיישורינסי מים 12 בישר של בינים מים בכריי אום בינים מים בכריי אום בינים מים בכריים מים בינים מים בכריים מים בינים בי בטן על בטן לשונים בנול. ניינטר ו'

2421645 .78 "1917 1970, ATT WAR CELEVATION TIAIT TIAIT מובע בידור למבוגרים כלכד

בקקה ביום פנסי בי ייום יש יושיון היושפני פרסי ביווידים משילון יישי משילון ביווידים 7:37 F prot. "F ביישטים השירית הרישטי ביישטים השירית הרישטי ביישטים השירית הרישטי

בית ציוני אמריקה SPBATTO PICHEMINISTRA

שפולה ההכליתתרבותה מחר מוציש 28.12 מחר מוציש ללי הקיפה 1979 מברית באכיב" 20.12 עיניים שלי - בהופעה המשרד: משת זוסף הפקות משרד: דיונמף 192 של 6-41155 תמש הגןיאורנימי

חערב יום ני 27.12 יו י תיאטרון 📑 הפרלמנט של יפו עם גרעון רייכר שלבה ניצן מירחים אמן אירח: פוזן — מאצמר פוזן וסרן וחמאר EL HAMAM בותר כוצים בן.גב בינט.מו מתי פפיר, אחדר בנור עדית פאנק -- חונים 'ציור פי, החדשם: וסגוואיון .838627,837000 DU

שייים אלא מלה, 🕏 יויים אלא מלה, מחי אהוד כספי מנור 101012 812261 : ERENN .50

מיכל של 🗲 רארין וורכרים המרתף הקטן שכל פל ק. ראריון וווכרק ישראל שפינל שיר א"י יש רי פכים ן המערה יפו העאייה קרל קרם החד מים: 32 מי צורות ל-1882 עם ששור ללחקה – תכנית חושה שפולת "היכליהתרפות» מוצש 4.1 שימו

שלום מודש 14. ב"ט: מורש 14. ב"ט: הרס לנקיאת אככירת, צצל ורקי לנקוטת זיקון שצל בנ"י לנקוטת זיקון של בנ"י ".ם ב" 1.6 ב"ט: בוט" בקיטה טל. 1998 בנט" בקיטה טל. 1998 בנט" בציהן: נבוי לוי בפיק: שפואל אבח זיקוטג רוקדת سرام 85°°

סילבסטו קרב שדי פוכבים דם

בלקם מובחי מחיכויותיו
בלקם מובחי מחיכויותיו
קרב דיין
שממנית בחוות, ויכודי ריפוי
וארות בוכר החל בהשקר 200
ברמיי מקומת וראדית של בהלין
ברמיי מקומת הראשות של בהלין
בין משות 200 המלין
בין משות 200 החיפור רצליה חוף ים, טל. 544:444 (2 בין השעות 16.00-1920 בירור לעם: 1213120

לפוף השנה דשויהית פרכ שכולו פידור, כם כוטי ולפרי ויהקהו מות האפד ,ככם ציצני のではロック 0 1/12 1/12 1/12 ינאל כשן ג עוזי הישטן א יונהן פילר היכל התרבות כרטיי הלאן" 17(7)2, הדרן קסטלה רוקאקו הבביתרוים תויירו 1506/49 ֹגַ תל-אַביב 🛠

אילנית ותוכורמת 🗣 פני דיכלין נשך סילבסטר אפי כניישראל, נתנ נגניון, וצר דידי דורסי, דורלות סל קובר דידי וזפט, דורות מראב פרטים פרס באשון. מריירי פוטית לריקודים מו להק שוטית לריקודים מו להק בתני מרוירים מו להק בתנות מאר הכרמים לא כולל בתנות מוללן 1925 מידור הפריים מוללים המאר היקום בתרים 2028 בכילון 1930 מידור מבוריות מלון מרינו * בתים *



בליווי תומורת "הטיילות" של ת"א

THE REPORT OF PERSONS AND PARTY OF THE PERSON.

MANY FOR BRIDE SAME I MANNEY Report and Speece of States to Diction their price (1916).

מסטר ז יש העוד קוו, מסומנים, מקומנים ב ו מיכונו לנשף וושילוטשון ש

באיסטורה אותרכדי משמח כשות לשחדים בית תחווית הישראליה

שב שב (פיט ליום שעי) ממשים שלים ושוווון ערבו שומות בחסום

שנדתי חניאו ותבלוו מארה"ב

o high manner of the first building

מצה"ל באהבה 🖪 👩 הלהיטים והמערכונים שאהבנו

להומנת הצגוח: סולן "ת"א טל 1/257/4. • ישראר רנו אלא מה.

מלון דיפלומם לילות 5 כוכבים

22.00 **חערב** בשעת

מוסיקה לריקודים 🖈 משקח ראשון 🖈 טלי להזמנות חתל מהשעה 19.30, 294422

9.30 ユ 31.12.85 コロロコブロ

בתל־אביב,,חיכל־חתרבות"

אלעד" יליהקחו

צוות המופע "כמו צועני"

עוזי

עים או

ברטי "לאן" 247373, "הדרן", "קסטל", "רוקוקו" ובמשרדים.

+ עימות:

וואיום תצבאו חסורי

אלוף בשל. ת"כ יחושוע שניא

ממד אורו בין

מחה לתושכי תיא נעם הצגת תעורת מושני

ו עקב הביקוש הרב 🗷

חצגות אחרונות

חגיגת סילבסמך 31.12 ב,שביט" בגבעתיים - חרמת כוס יין "מולנפורט" של חברת "שטוק" 2 תצנות פרידת הניגות בששות: 9.00 רפגנו כרטי "קסט" (24712 - 17, חרטיס ובמפרוים, ונערב בקופת 14713

שעשועון טלויזיה חדש נושא פרסים).

מיאטרון לילך

האולפנים התאוחדים

מצלמים את

התוכנית

עשינו

O N

י הקחל ישתתף נהלולטת שתי תוכניות. ל 30 מן חנוכחים

בחסלטה יתחרו ויזכו בפרסים!

החקלטה תתקיים ביום שני 1.86. בשעת 7.00 בערב ב"אולפני תרצליח" רוי הקטם תרצלית

נרטיי ניתן לחשיג: בהשרון" 494786 ספרכו" 052-83814 "032-83814 "03-246767 "03-כאולפנים

וא לכוא בלכוש חולם! משפר חמקופות פוגבל!

מודרוו לרכוש

ארווע ארוו ארווע ארוו ארווע א

יומי פולק 21.30 ב־27.12 ב־21.30 בים 21.00 ב-21.17

: nrena — 27.11 '9%

מחרית -- 28.12 ח

ידונית רביצ

שהוקם במיוע **בנק לאאזי (ליי)** בה יחיאלי אה

א ערב שכולו בידור א

מיכר

תישארון יובל מציג באולם חסגור והמבווג עש ירון ירושלמי: תיסאון יובל סביו באילט הטטר אינה ב-10.0 יופי בנאי אם לדע לאווב" היופי בנאי אם לדע לאווב" ב-10.0 ב-10.0 ב-10.0 ב-10.0 ב-10.0 בעודה להדע יוהדיה תקום בעודה בעודה בעודה הבינה על היום בעודה ב-10.0 ב-10.0 ב-10.0 ב-10.0 בינה וב-10.0 ב-10.0 ב-10.0

קבוצת התואסרון מארחת את החאן הירושלמיו באולם עש ירון ירושלמיו עידו ועינם עמי שי ענטן. עיבוד, עיצוב ובימוי יעקב ה. יום א' 3.1 ב-ף מאת קוב וכנערי סבר של אסי אלמי בימוי שראל מריו מאת שבי וכנעלי סבר של אסי אלמי בימוי שראל מריו מחר שבת 28.12 ב-12.11 שבת 28.11 ב-10.11 להבר תרב, קפצוע ומיום לשמי 201 הצוח בקותו 19.4121

בית ציוני אםריקה עירים חל-אביב

אנשים ואירוטים ההצשות בבית ציוני אמריקה 10.12 בחמשר בשעה 2003 ב 11.00 ב-21.00 משף שופרא E מנחה חנו עזרו

* חקירה. תבלפלה תשתורה אשר שואל יוני פיניי אריה פיע כ כלכניניאר סיור לו קעות בשטחים בינור לו קעות בשטחים דיכ ברדבי ועיסוובקקו antim: ל מאוורי החדעות:

מותי תורב" ב-20.10 ב-20.10 מותב" ב-20.10 מותב" ב-20.10 מותב" ב-20.30 ב-20.30 מותב" ב-21.00 2 21 . מכת הנירושים ביעראה אמודוכלת" באו מאמודוכלת" באות באות בייתו ניפיי מור, פסיכולניה ביסי, מכון היבות אפרים רמיסים מסודיעין ב.צ.א סלפון ב-141925-נס משעווס:

למנו חלום" מרשה מצרים בנושא ההשותפואליום מופי במנושא במנושא למותא מרצגת תערוכת ומים של מועדון אורלוגין ביימוח זל היא א בכל יום שושי יופינ הומר בסמשן אלי קניאל

> שבת חפלת יוונית/מזרחיות שבת אושי טלפונים ביום ב 144959 ... מעדב בעודב ב

לגלבת מוקדוסו

כרמיאל .חיכל־חתרבות'

מחר מוצאי־שבת 28.12

חערב, יום ר' 27.12

טלפון הקופה 987951 רמלת הויכלי חתרבות"

כרטי' בקופח טלפון 232940

(471a7)

דות עוזיאל פרפסיכולוגית

דור המישי למגירי עהידות ממוצא ברואי- בעורה מגורה קפה,מצה וכףהור עוזרח בסיחרון כל טוגי בעיות נפטיות איטיות משפחחיות, מריבות,כחירת מקצוע גישואים, בעידה

מפטטיות ועטקים יעוץ בנושא מריון גלי שוו ל חל-אכיב למאחורי קולנוע היא 294476,297191 JU

עירית חל־אביב־יתו מינחל החינוך הנוער והתרבות מרכז ביכורי מעיתים רח' הפשפן 6 ח'א (פרל בית מפשל הפיפן טל. סופוג ייל שלו בוער במצאיישבת 28.12.65 בתישעה 2.00 בערב

מגיש: כוכה מכנית הטלחינה לחים בראעי משת מורד לחיטים לוחסים, פרסים. הפתעות 1 ו

בת. אמנויות

שש וכויות מרפשות לחנה תי חיפה: מוציש 21.12 מי 8: יים א: 29.12 לינדסי קמם, "חלונו ליל קיץ" ינום קורצ'ה, מופרון החיאטי מיצרם 28.12 בינו ֶכהנה מאר, מלחינ" (הארץ) החל ממוצים 1.81 איפטרליה הירוטית, ו. סאליב מיצים 23.12 סדרה 4 כרטיסים בקופת הקאמרי

העירוני חיפה

דבש 16א – פופריה פיציק 18.52 - יום מי 18 כולם רוצים לחיות א אתרונות בתיים יום אי בוצג - יום כי 11.0 וציש 11.12 -- ברחובו שפתעתון, 11.02 28.12 בבוקר לינדטי קמם ולחקתו חלום ליל קיץ – ביניום

ההאמרי

הראומי הבימה היה נמר חברבורות פוניס נותב יום אי בו.ינ יום בי נות יום ג' נותנ מירוד ומני פונים 12 ב- 1000, ול, ול, ול יום אי 11,12 ביציאו דוביוון קרווו – בכיביתי פוצים 11.12 ביום מן

ודכה, בביכרתף 124.12; ון אן

שוליים כשים --- וארי סאליב יום אר 11.22 --- סדרה 14

נשף טילבסמר מפואד יום ג' 31.12.85 ב־22.00

עמי דיין - מופע מדחים !! קריאת מחשבות, כיפוף מתכות הבדרן שלמה מלדברג (גיינגיי) בצרור בדיחות אקטואליות תצוגת אובנה מפוארת – כותנות ובגדי לילח סקסיים פרסים והגרלות יקרי ערך 🖈 משקה ראשון 🖈 ריקודים עמוק אל תוך הלילה

🚆 יסת 18 יסר כול. לחומנות 828712, 831164 🗎

: דני פלץ מציג

המופע שמסעיר ומשגע את המדינה !! מגיע לגבעתיים

<u> געשווקיט か אופנה か בידור か בינגו か פרטים か ראיונות か סרט か וחכל בכרטיס אחר וו</u>

גבעתיים 'הדרי הערב יום ו' 27.12 ב־10.15

תצוגת לבני נשים סקסיים עם אניטה פללי

ראיון תושפני עם זלמן שושי

דוא והיא במופע ארוטי סקטי! 🖈 "ו טרט טקטי "יחטים אסורים"

שעשועי לילה לזוגות עם איציק אבל ★ תצוגת אופנה – דוגמניות צמרת

> משחקי בינגו פרסים. מחיר הכרטיס כולל חשתתפות במשחק.

🖈 הגרלות פרסים : פרס ראשון–טיסה לאירופה. ע"ל ארקיע". בין הפרסים : סוף שבוע אני במלון "אסטוריה" ת"א ועד... כרט': בגבעתיים .קרך, בריג : שכרטים' בת'א: .לאך', מדרך, 'קסטלי, ברוקוקר, ובערב בקופה 219002

לח"לים 50% הנחה בקופה

וצוות סינימה בים פול. 282060

20 מומעים בובר! וצלון קיר-לפנים: הפרב 10.307 של. הקום 10.307 כערב לוכר שמריינונייופיי פרצייש 1.1.82 מרצייש 1.1.82

תליאכיב 10.12 -כל הכיסים נסטיו. תישה בשכים" יום ו" 3.1 כ־10.30 תצור הגלילית ההיכל התרבות! מוצ"ש 4.1 בושים נגל המשרים

לחזכנות בטלפון סיקטרון" 7531666

אנשפונופות אלא מוז.

מגיעו בידור 86 בטן על בטן

משחקים ושעשועונים נושאי פרסים מעל 500.000 שקל תפאורה: "חייק במות" תפעול: "תל־אור"

"**התיאטרון**" יוטי פלג • אפי אהרון • מציגים: רביו בידור אקעואלי

> מפיצו צדי צדמתי • סים דן אלמגוד • פוסיכה אלדד שרים א יושי בן ומדי . פנה מו מאיד סוויסת

בהשתתפות. ששי קשת משת בקר מיקי קם מאיר סוויסה חני נחמיאם דינה גולן אסנת וישעסקי

ישלון רינוז" ביז בין 17.1 מיסים בייזרים בייזר

רבים ביותר (אינון ופניפה (ב-1.1.46 'ד 1.00.9) ביים ביותר (אינון ופניפה (ידור ())))))))))))) tario apri -- mandata a fina da da da Marindi Incomi di relacenti del como

חצות בכורוו הנונות

בארייטבע באר?" 1.1 ב־10.00 ב־10.00 ב־10.00 ב־10.00 ב־10.00 בארייט בארייט בארייט בארייט בארייט בייט בארייט בייט

"התיאקריו" - בו יתידית 37 תל - אבים טל. 2-1935663-63

VID E

ימו ,, אוריעוריונו הופוינו ווישראליונ" נסל. הקונה 106 106 - - - - Ideo-a 27-12 n Dr anga 10.00 3 3 7 7 00 COURT AND CORNERS OF THE PARTY OF

יכושלים ,,בגיני יהאומה" Person States Seems action of the "וציפה האודיכוריונו" 40 C 141 C 068

ברוציו ברכורה בשנוחב, קומון שווה בפנבה ובנישידים "MINING" TO, THEN "HOUSE שגריר הג'אז והבלוז מארה"ב

(דו נונים) בטצוחו של דוד קריבושל

THE PERSON NAMED INCOME. אומנים מסים "אליפנ"

מרוכי פו וערי

דרור לוי ופלן מבחוקי אויש וכחקתו א הצמת בקומת עד ספו איש. החלה מכירת בתטיקים לקילבפקה משערון.

77 - 77 חכינו ברטיסים !!! למופע הגרול ביותר כמדינהן 31.12.85 1 511

השבוע היינו ב-לונרחי והנאנו -הפתעות צואק-כרהימוח - למופע...

דערב יום וי 27.12.85 מי10 כמועדון "בליף" יפ! טל. .כליף 622171 של, המישרד 6 נוננות

כרטיסים "לאן בלבלאג 11566 * ביתר המשרדים * ביועדי העיברים * ובערב המובע ב'כליף



הצעות להתנשק בחצות

מלון שרתון תייא מציע לך ארבע דרכים משגעות לקבל את 1986 במחירי 85: 1. ריפודים עד אור הבוסר עם לחקת ישב- 3. ריסקו בפועדון השתקפרית של שרזען עם הגויבים וכוסית שמנניה, נשיקות וצותי. כופט ביניטאמי עשיר בסעון בחצות, רוב - 24,420 שקל. יאכול כני יכולתו" שינין השף שלנו

4. הופטו פספורן - ופר ומאון חלבי עשיר במסעדת הקופקום - 43,840 עוכל ומנחן בלובי לשונג, רכ - 14.420 שקל ברולתומות - טר. 256222 - Competition - מים בון מים

2. ארוחה אקטקלוסיבית מצוארת כסאת האוירה פנעימה מוסיקה קלסית, נכוסעות העריל- 12 השבטים - 73,260 שכל בלבד (לאחר ושבוחה ריקורים נקומקום).

Tel Aviv-Sheraton Hotel

ההצנת המומלצת בשתר בעיר 🛊 קומדיה אקטואלית

CHICAGO STORY

יות אות משלכת מחד ליש לי לצמי עלים מידים ערבות מולה הינדים לי בי מינה המחדה במולה הינדים לי בי מינה בי מינה בי התחורה במול בשננון עליד ופופים נשמום את הנומים בעתור מול, נוכן ביני הרצובה משננה בשואות בייקה ותוחשת בשעות של אודים א, עיעור בי היינון בי האלי משלים על שרמשים לריכה א, מול ביווים בי בינים היינו

A 10-2 A 10-20 A 10-20



ישראל פרוישטן מנה לינה ורונישה זומרים ינפי שומע

קפה-תיאטרון הסיוו שבת בנוקר לילדים ב־100

מלון פאלאס

זירקון 277, ת"א

יום כן 11 10 ב־100 15 מיציש 12 18 ב־100 15 \$1 00.2 \$3 H M. Aug מאיר אריאל חקיום הנשי דרך ביום כי 11 ונ שירי נישוררות <u>התל משעח 2300 נ</u> מלכת מרין וריקי דסק כיוסיקח: נ. אשד. מרתון ג'אז

להזמנות טל 27043

עירית תל-אביב-יפן - פוחל החנוך הנוער וחתרבית.

חגיגת סילבסמר 31.12

איתן מסורי ★ טוני דיי

אלביס הישראלי 🖈 תצוגת אופנח מפוארת

ון, עם מיטב חלחיטים *וולסיס*

בחטות "אינגליזינה 1", ענלות חיוקרה האיטלקיות

חסרט "אפוקליפסח עכשיו", שקון היום ב־14 11 רים 14, כתר ב־23.15 / נקבוקי יין מומיט יונילו בין קחל הנינים

תכולם חיו בני חוץ מנעמי" / הערב, ב־30 21 אביחייל, בית־הגדודים מתר, מוציש 12 38 כ־10.00

מופעי וידאו רוק ב.נמל יפו" בהנשת יואב קוטנר

שמור על חסוטים שלך" / ששי סעד / הערב ב־22.00

,בארץ לא זוכרת" - לילדים / מחר 28.12 ב־11.30

מרים גבריאלי ב.שש שעת רקובת" / מחר 1115, כ־10 ונ

ליות מושבת אלא נות.

ההושנוה ברחוב ברנל 2 כל יום ל-11 14. (-1. נבים מים ד'), ז' 5-12. טלפונים 156555. 111221. נמות איסוך בעבת ת"א. ר"ג. נגעתיים. בת"ם, חו

ספר מיין שונוך שועור שועור מיין און שוער מיין באר שוני מיין באר מ

הערב הבדרן שלמה (גיוניי) עלדברג

מוצ"ש ג'או – אל תוך הלילה

נסים (סינטרה) ימיני ומשפחתו.

יום שני 30.12.85 ואוסה דאקיו

זמרת אורחת מדרא"ב.

יום שלישו 1.12.65 משעת 22.00

נא לחומין מקומות מראש.

סולבשטר בשגלול

20 30°3 29 12 °K 28 12 70'0

מבחר מלהיטיו הגדולים והנדירים של דיויד בואי . הערב ב־22 20

מסיבת סוף שנת 85 / מיטר גבריאל ג'נסיס, פיל קולינס /

א בקבוק "פנטוית" על כל שולתן

בית ליסין של הקופה 1706 ב1661 ב1661

פרפר נחמד עם: דתיח בן דור <u>סנתר: מישת בלכרוביץ</u> 12.30-3 צוחק מי שצודק כו חליצנים לחטוטני מומו, יובני, טלגי

22.00°2 27.12 CP 21y חכל תלוי בתליין כתב וביים: נם: דובי גל ונתן נתמון

אינטימיות מאת: סרטר בימוי: י. לדרר ת שמוח מילשטייו ובת שבע צייולר

נישיםים ניתו לחשיג בחדרן, בקסטל ובטיקטרון, טל. 7531666

מועדון הפה∗מסעדה אמטעדה

תערב, יום ו' חנחלת חמועדון גאת לחציג את רודו דותן

> נוד בתכנית: מוסיקת לריקודים עם חזמר פסנתרן **אפי זווור** וחזמרת דילקי פן

COTONEAW DIKAIJID סילבסטר 85

יום שלישי 🖪 31.12.85 מחיד ■ 25,000 שקר כולל 3 משקאות חינם

לילה של חמישה כוכבים מ ארוחת סילבסטר חגיגית 🖈 מ

רקדנית הבטן ברי סימוו 🖈 🛊 🕍 'תבדרן שלמה גולדברג (ג'נג'יו) 🕍 שתי תזמורות מעולות הקברטים ועונות השנה בקרנבל ריו ברזיל

צמד "הלבבות השוורים" תצוגת אופנה ובחירת מלכת הסילבסטר 1986

מלון פלזה 248787 מלון פלזה. אואצל מיני 17169 פ

המקום שלו" לנשן סילבסטר בתכניה תרשה כשישי שבת עם הכוכבים

אבנר גרסי * מישל כהן ^{טמר} שהגיע מאפריקה דירו רוסי. בשירי דיסקו הומר המצלירו שימי רן, זמרת ריקי מיצאישבת הכניסת --8,000 שקל בולל משקח וסלטים. שנת ולק ימית מול נעלי בגליי, ראשליצ 1941198.

עומד לתופיע במתכונת חדשה: אולמות שמחה עקרתיים אירועים בבתי מלון מפוארים **

שוריים בבתי מלון מפוארים **

שוריים בבתי מלון מפוארים ** שירותי קייטרינג אקסקלוסיבים

שורותי שמחות נבחרים במדור ישולבו רק עסקים אשר יעמדו בקריטריונים של איכות ורמה גבוחה החלטה ווגית -- לוינסקו 56. תיא

02-373354 -- 374801 .717

וו וול אביב לשברות ולאולות ע"ש יהושע רבינוביץ

מומינה מכחינים ומבצעים (יחידים, אנטמבלים, תומורת ומקהלות)

להגיש לה מצעות לחומנת יצירות מוסיקאליות לשם קבלת מענקים

בהצשת מפורטות נא למנות למשרדל חקון וקולה אדלטון 19, תליאביב טל, 292-2000 מכתבי מלחינים המוטם לקרן, יצרמ להצעתם מכתבי השממו מן חגוף האשוח לכצע את השרח. בא בארך בין באמיול 1446. ממוער האחרון להגשות החצשות מוא יוום שליש



<u>- משה שניצר •</u>

נשיא בורסת

היהלומים

יעל דיין •

עודד גרא •

מראיין: משה טימוך

תקליטן

ריקודים, קפה ועוגה.

להזמנות נא לפנות

טלפונית 556677–550

למחלקת הקבלה.

DAN AKADIÁ

הזמר

יוצא במבצע

תורף!

כל חתונה

חווית!

הזמנות למופעים:

02-232794

02 - 717049

הלוח הכללי

Vaeal avaea

אל" סכה

ראיונות בהשתתפות: עירית שלג • אביבה פז • יעל עמיח

ו.ערב ליל ששי 27.12 ב־10 במור מוצ"ש 28.12 ב־9.30 קרית" חיים בית העם" לרושלים בירי בכרי בריים בירים ביר כרטיטים : קימת חימה טל. 1923-4 (O4) טל. תקיפה : 102127 (O4)

(02)247464 ,(02)224156 - ((1))12n-חצנת סילבסטר 31.12 לולון קולון ברינת" ב-10 בערב של. 230898, 172125, של. הקופה 23089 ברטיטים: "לאן" היא פסוי ריונוף

עיבוד - דן אלמגור • במאי - ארית סובר

TITLITIAN NO.

זמנות תיאטרון אלהבמה טל. 264059-

בנויים ופנויות 25+ מוישוים בימי שני ובמועדון הרמוניה

מועדון הראונית קפה ★ מסערה

ביום שני 30.12.85 מסיבת סוף השנה לסנויים/ות 35

דודו דותן

+ הומר בסותרו אלי קניאל א תקליטן ומנחה הערב מנחם פרי (רשה ג') א משקה ראשון א מרק תם בחצות א פרטים והנרלות

הכניסת אך ורק עם תעורת נהות דלתות מפוערון נפחחות ב-21.45

לקראת סיום 1985 ערב נוסטלגיה עם הומר חיים רוטר

במלון אסטוריה מול הדולפינריום במצ"ש 28.12.85 שערו 21,30 א דיקודים מכל הזמנים א שירח ותומו מוון ומשקאות. תומנת מקומות 03-663311

במוצ"ש 18.12 ערב תימני

תכזינה נגת. מ־7.00 – 9.00 מוק תימני

אמיתי וגת חיום מ־10.00 – 2.30 בתוכנית

אבנר גדסי א ציון נולן

מאיד סיני ¥ ינון רצון

אבור כתן * אבי מליחי

רוזכנר

ים מורקיוו

לכל אירועו

הומנות למופעים:

02-232794

02 - 717049

בשישי 27.12 מ־22.00 בתוכנית: מאיר שיני – להיטים מחקליטו החדש

אבנר גדסי – פשיריו היפים אפי זותר -- בשירי מול אנקה וגיל סדקה יעקב טובי – אלבים פרסלי תישראלי סטלוס - אשר הבזוקי חיוני דורון מירן – בשירי חפלח

סילבסטר ב,,מעיין" 31.12 עם גדולי הומר המורחי

תרונת דלק סערון צ. מסוכים תיא 🛧

חדות בחוף העוב יום ר 27.12 ב־10.00 כרסיסים בקומה של. 1832 נצרת עלית בקדב הרבות עיש בדקוביני מוד מוצ"ש 27.32 כ־9.00 כרסי בקומה של. 18.00 תל אביב בבית התחל" אם א' 27.92 ב־9.00

סילבטער בקולנוע ה"א כרפר נאף האר הצות תצות בים ני 112 ניתוצ הבפרים נעתיים החדר מים נ' 112 ניתוצ הבפרים בים 112 בים 11

משרד : 294280 294390 משרד :

מני פאר∗טוביה צפיר

שעשועי כתב: מאיר שלו

לסיכום 1985 הצגה חגיגית בתל־אביב "בית־חחייל"

יום ג' 31.12.85 **חכינו** כרטיסים מראש'י

תצגת תסאטירה של השנה

חדש! לראשונה בארץ! א ספינת פיראטים ענקית ★ א קרוסלת תוליבוד המגיעה לגבחים

עיר השעשועים גני התערוכה תל־אביב

תתבורה: אוטובוטים 47, 48, 11 טל הלונה פארק: 03-427080 • טל המשרד 238322-03

811646 821243

חכניסה חופשית! נשר סילבסטר DORIS GOLL •

קוסמת מפרים

בשכתות 2 הצגות;

מאלאט

11.30°I B 45 AUU 3

ROCKY RENDALL . נער גזמי משוויצריה יים ו' 13.12 החל משנה 9.30 בער על גלי שמפנית חיים משה

ועוד עשרות מתקנים מרתקים

בילוי נפלא לכל חמשפחת!

פתוח השבת 27.12 ובכל שבת

מ־10.30 בבוקר ועד הערב

ש' ליחיד 25000.

לחזמנות טל' 727043

הירקון 277, ת"א מערב, יום ו' 27.12 תגיגה אמיתית באנרנ" לרקע מיטב לחיטי חדיסקו האתרונים

תזמר א'תן מפור' במיטב לחיטיו

🖈 תצוגת אופנה מפוארת עם מעבהדונמניות ★ מתקבלות הומנות לארועים ולשמחות בחסות "אינגליוינה ב" ענטת חיוקרה האיטלקיות



תערב ומדי יום שישי ינוסטלגיה א ריפודים א שירה בציבור תאמורת וקונטון עם ג'ו ואלכס

רולו רוליני - בוון א נתנאל עוקב מהומנת מקומות מואט -- 18181 03-475-060

בתנח ערב ערב פרט ליום אי בשיפר המוצאיש מוויקה לריכודים – עם 711-77

משח מברמן

בתכנית: הומר –

מוני עמרני

חמועדו רדיאל או יופו (ליד השעון) קיהומנות נסק. 12618

חגיגת סילבסטר במלון באלאם

'LA VIE PARISIANNE"

אירוטי מפריס — HOT & SPICY • BOB BRAMSON •

להקה בת 8 רקדנים מפריס

(277 ログマッカ): コ・コ・ルーラ・バ

כוכבי הזמר המזרחי

א זוהר ארגוב *

אלי עידן א רובי חן א אריט ולחשתו א יהודה דהרי 🛨 אכי שמעית ועוד אמנים 🛨 א רסדנית בטן ¥

בקבוק יין על כל שולתן

מכירת כרטיסים מוקדמת בטל. 323365 ובמלון פאלאם התל מיום א' — בקבלה. טל. 111-33-33

לר אוער הפה ★ מסעדה יום שלישי --- 31.12.85, משעת 22.00

שר סילבסטר מכואר תיקי דיין

א הזמר פסנתרן אלי קניאלי מוסיקה לריקודים עם הומרת ליקי מן מיטב להיטי השנה בדיסקר

עד אור הבוקר עם P. עד אור מרסים והגדלות

משקה ראשון 🗗 שמפניה בחצות מרק חם באשמורת ראשונהן 📮

הזמות מקומות גם בטלמון 323231

א.א. הפקות בעים מציגים



בחב וכיים: שמעון ישראלי 🗶 מנהל מושיקלון דווי וויש בליווי הובשרה

מסאנית בינויות במורה א מוברה מאחזו באלאנע

70

口では

נעתי מילבסטר בתכון מודר 11-06 nywa \$1-12-65*a 720000 87912

ארוחת עוב חגינית ין קרדינאל ולוזקחו

חומר איתן מסורי ותרדין דני ליאונוג ריקורים, ברטים, ושתפניה בחצות. מסיבות ריסקו לבני הנועני מאלם אורשים. פני ניי ניאושיים. אול לחנץ ביניים ביות. שנותו "אונניינג שנים יבנה.



עם פיטב האופוים

ג'קי מקייטן 🛧 ספי רבלין (פיסטוק)

אפי גן ישראל + נתן נחנוון + מצונת אופנה

לחקח הקוקטיילים חועים את הערב

ריקודי בטן א בינגו עוד ופרסים ידרי ערך

מנות עיקריות + תושה ביי הרינה: קוניאק. ערק שמפניה, שתיה קוה ביי ברטיסים מיתי

בינוס בינלאומי

תעמולת הקולנוע ברייך השלישי

יתקיים באוניברטיטונ ברי אילו

בין התאריכים א' - ד' אדר אן תשמדו

1983 בפרחאר 13~-10

הכינוש יתקיים חחת חטות שון ראש הממשלה ושך החינוך והוורבות

מר יצחק נבון

אמיברטיטת בריאילן; מכון הארי קאן להחכרי תעמולה; ההפחדרות הציונית העולמית – המוולקה להסברה;

עירית רסתיון:

קרן חאנט ויידל:

בכעם הראשתה מאו מכוזכים העירם השניה יוקרם

פרטי תעמילת נאציים מסוונים. עלי ויים נמעמיים כל הקרות של פרטי ארכיון גדינים ציון, חיוות במבוא,

777 110,000. --

77# ISO.000. -

בהרצאות ובניחמים של מימושים ביוני מעולם

תנאי הרשמה מיותרים למשתתכים ישראלים:

... ar min napa

ערק שמפויה. שתיה יהיה להשיג באולמי בנורכה בחד

תערוכות אמבות עתיקת "מטבעות חיהודים בימי בית שני". פיסול ועיר ועו אמנות חדשה שמואל לם, יחודה יציב, אמנות נאיכיח. מוסיקה ואמנולוגיה

עדות ותלבושות מחימן, מרוקר, חודו, בוכארה ועוד שעות ביקור:א'-ה'ושנת 10.00 - 3.00 יוםו' -סגור למנקרים, ג', ח'ושנה גם 18.00 - 21.00 תמתיאון הימי חלאומי (דרך אלנבי 198) ווו קרים ומגלים חערוכה בולים לזכרו של רב חובל אמנון שטרגברג ון ל. הים באמנות ועוד. שעות ביקור: א'- ה' 10.00 – 16.00, שבת 10.00 – 13.00

> **תמחיאוו לפרהיס**טורית (גוהאם) "חנוף הקדום של נחל המערות" - תערוכה חינובית. שעות ביקור: א'- ה' 08.00 ספר, ועבת 10.00 – 14.00 שעות ביקור: א

מודאון טיקוטיו לאמנות יפנית (שר'הנשיא פו) חדתקים יפניים מודרניים, שעות ביקור: א'- ח' 10.00 - 7.00, שבת 10.00 - 14.00 אירוע מיוחד

"ססיליה, כריסטינה, קורנליה וכל השאר" בביצוע דניאלה מיכאלי - במוצ"ש

אירועים נוספים ורוגים ראת כרו ניקות ולוח אירועי המוזיאון. כגיסת חופשית למרויאונים וחנחות לאירועים לחברי אגודת ידידי מוזיאון חיפה

מבצע ל-10 ימים

יותר מ:35% הנחה על צמר לטריגת-יד דנה -מחיד מחירון 20%ן

מולטיקו -מחיד מחירוו \$551 י

המלאי מוגבל-נל הקודם זוכהו

לחשיג בכל חנויות

דיונגוף טוטר המייי שור מטייי ס3-288491 מיו. 03-288 יום שלושי 31.12.65 משעה 22.00

סילבסטר בשבלאל תנינת "סטנד אפ קומדי"

נוסח אמריקת צתוק חופשי אילת "סטנד אפ". תפריט עשיר ומגוון וא לחופין מקומות מראע

נשף סילבסטר מפואר

9.00 חחל משעת 31.12.85

* לחקת "חרוקדים" בריקודי פולקלור

🖈 תצוגת אופנת בופוארת עם פיטב חדונטניוה

🖈 בינגר ענק שעשועונים ומשחקי זונות נושאי

א תכרות בין פנויים ופניות א דישקו לותש אמקטים אור-קוליים וחרקדה מחשטלת אל תוך חלילה א תורלות יחר חלילה

א כווכל ארוחת עדם מלאוו כיד חפולו, שמפניו

מחיר חברטים, בפך - 200 זג שקל כולל חשונונות נסשוקי הבינו

מכירת כרטיטום וחומשת שולחנות באולמי בלי טל 2012 ב-10

דיעות אחועת

דערען של

אלי משת ולחקתו במיטב חלהיטים *

פרסים מלחיבים ובעיקר למע זים:

בהנתיית חיים קברטי

באולמי גל

מלחיבים

יו־אלירור, רחד ויכנייט 9. תיא

287124-5 · '7U ולבוזש את אורלי

מועדון קורא דועות אחרונות (1.9.4 HI Way but lat.

בר מצוה

DIKDIJID

הצכחה

AND OF GOILGN מלון הקאונטרי קלוב

תל "אביב גשף סילבסטר

31.12.85 תיתורות זמר בדרון ומרת

אווד... כולל: אחחת ערב כיר ממולך ארונות בוקר

אימוש במתוקה השימוש במתוקה במחץ פד שיח אמשוות לנשף אחחת עוב

מחיך ליחיד ספ שקלים חושים 00 สายสากสังกา ילושר ברבר

03"418181" (013"01983

בַּוְשַׁנִיתִּנְיתִי לָּמְשָׁתְּ דּוֹעָבַבְּנְוֹנְוְתְּ במחה הערב -- חומר איתן דקל בחשת - תצונת אפנה מפואות משלובל בלכות היומי 1985 הופנה מנות פרוש בשיםי שלה פנה בנישו הנישה – ביות הרוש ל האים בלואים בביואי הנישה –

גרולה מן החיים

כאשר סיגנון מישחקה ומיבטאה האמריקני מתנג־ שים עם התיאטרליות־נטו של שני השחקנים הכרי־ טים הגאונים גילגוד ומק'קלןז

הסרט הוא סרי יצירה של גלריה נוצצת של שמות גדולים כתחומי התיאטרון והקולנוע. הוא הופק על־ירי ג'ווף פאפ, מגדולי אנשי התיאטרוו כארה־ב. פאפ מנהל את פסטיכלישקספיר הניו־יור־ קי, שיצאו לו מוניטין, ואת התיאטרון הציבורי בניו־יורק. הוא נחשב לאחר מגרולי היומים בתי־ אטרון האמריקני והצגותיו זכו בשפע פרסים. הוא אוהב לנלות מחואים אמריקנים צעירים ולהציג בפני האמריקאים את מיטב הרראמה הבריטית החרשה. לאחרונה פנה גם להפקת סרטים.

הבימאי הוא פרד שפיסי, אוסטרלי, שסרטיו זכו להצלחה עצומה כארצו ומחוצה לה. כארץ ראינו את טרטיז רק במסגרת הסינמטקים. בעקבות הצ" לחתו, וכרוגמת עמיתיו ברוס ברספורד ופיטר ויר, עבר גם הוא לקולנוע האמריקאי.

שעות חפתיתה: ימיבו א', ב', ג', ח': 10.00--17.00.

לתיאום סערים מאורגנים נא לפנות מראש

שישי-שבת: סגור.

עוסק במחזותיו בעיקר בכעיות חברתיות, וחלקם היו הצלחות גדולות כעולם כולו. הוא וראי אתר המבריקים שבמחזאי אנגליה היום ומרבה גם לב-תוב לטלוויזיה. גם גלריית השחקנים בסרט מרשימה במיוחר. חוץ מסטרים ומשתי האנדרטאות הגדולות של

רוד הייר, המחואי, הוא היום אחד המנהלים של

צ'ארלס ראנס (ברוק) מוכר לנו בעיקר מסידותי הטלוויזיה הארוכה על הודו היהלום שככתר טרייסי אולמן, המשחקת את חברתה הבלתיישיגר תית של סוון, היא ומרת, רקרנית ושחקנית ירועה כאנגליה. היא וראי תהיה גם כוככת־טלוויזיה פו-פולארית מאוד אצלנו בקרוב. סם ניל (לזר) הוא ריילי הכלתיינשכח מסידרת־הטלוויזיה בשם וה שהוקרנה אצלנו. ראינו אותו גם כסרט האוסטרלי "הקאריירה המזהירה שלי". ואחרון אחרון – סטינג. כל מלה מיותרת. גיטאריסט, זמר, איש להקת בנר ליס" – גם שחקן. מה עור אפשר לבקש?

> THE RESIDENCE OF THE PARTY OF T ו 🕻 ו 🚛 ו 🚾 ו או באום גולדמן

לתרומתם הנדיבה של חידידים הבריטיים של חמוזיאונים לאמנות בישראל.



שתקרות בען לשני ורושום שווים ש

דמי כניסה: 2700 שקל, לחברי אנודת הידידים: 2000 שקל. . סקורת שברים חדשום בנושא מורשת יחדות הוכברית ערב עיון בחונגרית (בשיתוף עם אוי קלט). מגתה: אנון רפופורט. יום שני, 30 בדצמבר, בשנה 20.00.

במסגרת האירונים לנוער המזקיומים בנית החפוצות, תוצב באדינאריום ,לני צוור בחושים הקרובים החצמה: "אנטים קטיום" מאת שלום עלוכם. משתונים: שמאל הולנסל, שמאל סגל ושמאל עצמו. החצמה מיועות לתלמידי ביוספר ולנוער במסגרות החינוך הבלוני מדבלו של 15 ומפלח! לפרטים והרשמה כא לפנות אל: מחלקת האירועים או אנף הטער, בימים א-ה' בשעות: 15.00-001.

נערוכות ניידות ברחבי הארץ: 1. אכרונות משליו היוודית – 1932. צילומים: טים גידל – מוזיאון מאלת כין, חישה 2. בתי כנסת בגרמנית במאח חייט – יד לבנים, רמת

(שער 2) רותב קלאואר רפת אביב, טלי 1425161 איטוביסיום: 12, 24, 25, 24, 49, 97, 272

ו אוכמי מקטים ז 31.123 ついてこうひょう ארב מורחי עם הכופנים א זוחר ארגוב

התיאטרון הלאומי הבריטי. מחוהו האחרון, -פראכי רה", סאטירה חריפה על עולם־העיתונות הבריטי, הוא אחת ההצלחות הגרולות כלונרון היום. הייר

התיאטרון הבריטי, גילגוד ומק'קלן וגם הוא ממנה: לי התיאטרון הלאומי), המיבחר עשיר ורכנוני.

> 四 Haring

22.00-19.00 ,14.00-11.00 יום ששי: סנור ספרית פתוחה בימים:

זתערוכה חמקפת ביותר שנערכה בעולם עד כח לאמן אירופי־יהודי דגול זה. כ־150 עבודות אשר נאטפו מפולין, גרמניה. בריטניה, כלגיה, צרפת, ארח"ב וישראל. קיום התערוכה התאפשר הודות לסיועם של משרד החוץ של וורפובליקה הפזרלית הגרמנית, ודב ורחל גוטסמן. חוצאתה לאור של המחדורה העברית של הקטלוג התאפשרה הודות

שיח גלרת בתערוכת ינקל אדלר, יום שלישי 11.12,



תערוכות חמש מאות שנות דיוקן עצמי בתדפס תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון

חשלישית הישראלית, מ. ברויאר, כינור: מ. ברגמן, צלו: א. וולקוב, פסנתר. בחשתתפות א. אבן, קלרנית. בתכנית: פוצארט, סטרווינסקי, שומאן. מוציש \$1.18. וסינפונייטת תישראלית בארישבע. מנצת: ב. רוון טולן: מ. פרסלר, פסנתר. בתכנית: מיצירות מוצארס.

"תנועות" – אנסמבל למחול בחדרכת עמוס חץ. חבר הקבוצה מלמדים ומובצעים היבורים, שיעורים, מקהקים וריקודים, כאשר כתב התנועת אשכול וכנץ משפש כל

ביתן חלנה רובינשטיין,

מרחבי רישות - רישומים של 13 אמניה מאוסף תמוזיאון לאמצות של באול. המתיחת ביום חמושי, 21, בשעח 20.00.

אלי עידן אבנר נרטי בווש אורגול מיכון אשר ובוווסי

תעדוכות

为一点的, e z e h 产品 医甲基甲基甲基甲基基基

צמנו דרך באמנות ישראל" – יצירות שהפכו לציוני דרך בתולדות אמנות ישראל מראשית המאת

ביות מצוות: רעיונות ודגמים של יוצרים בני זמננו -

חומום ותאלותי – אריגים קדם-קולומביאניים מחודרים. באנף חנוער: "ירושלים חבנוית" - אדריכלות בירושלים באמצעות מודלים, כניח כאבן

אירועים – ראה דפדפת חודשית ועתונות מקומית (פרטים בטל. 692213) במוזיאון רוקפלר: "אשיב ממצולות ים": – מטעני ספינות עתיקות מחוף חכרמל:

תערוכות ניידות ברחבי הארץ

"מציאות ואשלית", מוזיאון חשפלת -- כפר מנחם, עד 30.1.86 <u>"מכל החי", כנוזיאון בית אורי ורמי נחושתן – אשדות יעקב עד 19.1.86</u> יאחדות ישראל", בית רוגוזין, אשדוד עד 30.12.85 'אנת טיכו – בית וילפריד, חארע עד 12.1.86

"לי בולטין – חצלם במוזיאון", בית תרבות חצור עד 3.1.86 "**שחווה לירושלים" –** חדפסים, תצלומים וכראת, ווישי ישראל, חולון מ־10.1.86 יחדמטים ישראליים" – אלביט, קרית חמדע חיפה

שרטים בדבר חשאלת הנערוכות נודדות בטל. 02'698214

מובע זוגי במלון 4 כוכבים 🗷 🗖 זוגי במלון 4 כוכבים

החלף ישן בחרש עד 12 תשלומים דולריים במסגרת עסקת מימון

. שטריאו בחלקים: מרנץ, גולדטטאר, סנסוי, אקאי * ושיברים: לקסמן, טונר. J.V.C. לורנץ, סנסוי, רוטי * ששיפונים: CEC: דואל, לנקו, נשיונל, מרנץ א המרכז לרמקולים בחצי מחיר עם שריטות קלות

19.00 עד 10.01 עד 10.00 עד 19.00 עד 19.00 עד 10.01 עד 10.00 עד 19.00 עד 19.00

נשף שנת 86' יום שלישי בשעת 6.30 באולטי אור וגיל אינור התעטיה הישן לא מל"ג

אורי תועמי

בחשתתפיח: א זוהר ארגוב . אכנר גדעי ג'קי מקיטין 🖡 משה גיאת 👢 רובי מן רמי דנור 7 מוטי וחרי יונם עודי שלום שאלתיאל + אבי סיווני

שעות הגיקור: ימים א' ב' ד' ה' 17'10; יום כ' 16 - 33

וחיכל השפר 10-25, מוזיאון רוספלר 10-11). שישי ושבת 10-11. סילפון 11598-20.

בקרו בביתו תחדש

לאפנות ישראל

ובתערוכת

ציוני דרך באמנות ישראל".

ע'ש אילח זקט־אגרמוב

המבקשים להשתתף יבני לכתובה: כמום בחלאומי על תפמולה הכולנוע ברייך השלישי

ער 10 בינואר

סוף שבוע של תיאמרוו

א צניין: בהצמת תיאטרון

ַהְקאונטרי כּטׁגב.

א הגב נילח אלפטר ★

מוצשה תוצש במחירים מיומרים

תיתשה בשפחתית לחוף הכנודו

א מר ישראל וובינציק

מלון קאונטרי קלאב ת"א 1/2-30/1 🗎

א פנישות עם אנשי תיאטרור היצאות פזטטת

🖈 כולם היו בני חוץ מנעמי לתיאטריי בית ליסיו)

א שששעה רקובה נודיאטיון בית לישץ) 🖈

משדאקנ טלפון 212213

🖈 :פעילות חברתית, מסיבה שימוש חופשי במתקני

עד ו בפברואר

ת.ד. 1016 ירושלים 11019. מספר המקומות מוגבל

מועדון קוראי ידיעות אחרונות מועדון קוראי ידיעות אחרונות מועדון קוראי ידיעות בית ידיעות אחרונות דרך פ"ת 138 תל־אביב, טלפון 212213 החרשמת פתוחה לכל קוראי פרטים וחרשמת בימים א'-ת' בשעות 09.00 – 18.00 ברציפות תעיתון ללא תשלום דמי חבר

עם מכבי ת"א לרגעים הגדולים של

הכדורסל הישראלי 15-16.1.86 70772 במקומות חטובים ביותר באיצטדיון

העברות ומלומי קבוצות בחבחית של ברודי. ביצוע וחרשמת בלעדשם על ידי דפנח טרוול - וחנצינה הרשמות של הועדת חמואד גנת את משחקי גביע אירושו א

* בשניםי דיונהניו, נשיעות ותיירות משרד ראשי 1402186-09. ל במשרדי אקשפרסיטורס משרד ראשי 1102-103

יייי לידני 173/2/86 בייייי לייייי בייייי עלייייי בחדרבו ז'יר עליייי מעשות הרבונייטע משילה עייייי

אתר תסקי חבינטאומי, כולל

סער מאורגו לחובבי

ונישניו ... פוישת שיורינו, וועברווה בנוענן - ווורינס ג יכדיום 201.42 ש' ולינו בלגדו

צרי וענוו

מברדיו A SALLE Maria Maria

ום שלישי, 31.12, בשעח 20.30. מחול

לעבודתם. יום ראשון, 29.12, שעת 21.00 תקרנת חסרטים: חזוכים במסטיבל חבינכאומי

לרקוד עם זר (בריטניה, 1985, בצבע, 102 דקות, אנוליה בתרגום לעבריתן, פרס חצעירים, פסטיבל קאן 1945 יום יום, בשעות 18.10, 19.15 ב-19.15

רוו ונרטיט 6, טכי 299750 תערוכה חדשה.

אריאוה ב

מתוח ערב ערב פרט ליום אי כוצעד הכוכבים

כולל טיסה, אכשות כרטיסי פניסח למשחקים.

מיב"א, לארען הזנסיעות למשחק! * תיא, חידקון 12 ב- טל 1244126. א תיא, שניף נדוכות בניכויף 73 - טול 15714 60.

מועדון קוראי ידיעות אחרונות מועדון קוראי ידיגעיו ערה – עולורות ואגלים בידי

ותופשה לנהטת רבמועדון חסקי האיטלקי \$6300 VALTUR - TIUTI

CHAMONIX — 1112 13

124977: 48.L.L. 48.E.L. 48.E.S.

שקי מתחילים _ באשפחה איציות ומלחוז פעראלי - 968\$.

משויה הניסט קראב אין

ידושלים

SHOULK W

תאומרי מראב

ADIMIT

לשיקיים של שערי בשיקיים של שערי בנסקינים אל שערי

יפרטים מלאים וחרשמח: אורבענות בחודבקי ב

यामा द्वारभः गाःचारा सामात सामात सामा अधिकात स्वात सामात सामात अधिका सामात सामात सामात सामात सामाता हो।

כרטיסינו בערב המופע.

נופש ישראלי

בין האווימים:

נטר נוינו בפרשואן)

מברית

TIM THE

בוכל סיסת, העברות ננסיוני מלאג ארתיים .15.3.86 35.2.86 ,18.2.86 ,11.3.86

9.2.86 (1997)

מכיכות

למביא מודעה זו וַהרוכש מערכת. המבצע לשבוע בלבר

מועדון קוראי

ברי פרידלנדר: קפח כסית – צילומים. אודילון רדון – ציורי שמן, מסטל, רישומים וחדפטים תדרכות - ימים א' ב' ד' ב־10.30; יום ג' ב־16.30

השבוע במוזיאון 🔙

ישראל – ירושלים TO

שד' שאול וומלך 27, תיא :64239 מודיעין וקופח , מף מקום" - אמנים מתייחסים לנוף ולמקום מנקודת מבטם. (במרכז פיילי, ליד מוזיאון רוספלר). 261297 טלי משרדים: טלי 257361. יעות חבימור: א'יהי: 21.00-17.00 ,14.00-10.00

> א', ב', ד': 10.00–15.45 19.45-16.00 ,12.45-10.00



הומני (כשישי שבת) בועו שרעת: נילי הקלל נילה הקדל נילה הקדל

לתומנת מקומות עד לשלות 19

תר אביב אירווני העובוע רגערוכח חדשה ינקל אדלר (1895--1949)

משחשו פורים 1931

יום שישי 27.12, בשעה 14.00.

בימים א'-ה' בין השעות: 13.00-9.00 בלבד. ארכיון צילומים – פתוח לקחל לפי תיאום מראע בלבד. תצונת קבע וכרונוספרה: 2500 שנות חיים יהודים ברחבי העולם מוצנות חוך שישש באשבעי חטכניקת המונוחכמים ביותר.

במאי: משת מזרתי. חטרט דובר צרפתית ומתורגם לעברות ואנלית. יום שליש, 11 בדצמבר, בשעח 20.30. הקרנת חסרט: "פני חמרד" בהפקת: בית לוחטי תניטאות, סרטי "תעודח". יוצרי הסרט: חשני בטרילוגיה "המלח ח־18" (1974). "פני המרד" (1975) ו""הים האורון" (1979). חחתנגדות המרד" (1975) ו""הים האורון" (1979). חחתנגדות המרדית באירומה בתקומת השאח באירופה על כל גילויית. הרומר הפילמאי נתגלח בארכיונים גרמנים, גילויית. הרומר הפילמאי נתגלח בארכיונים גרמנים, של ניצולים ולוחמים. הסרט דובר עברית. יום רביעי, 1 בינואר ויום חמישי, 2 בינואר, בשעח

תשרון. הגשר התי – מפגש המתנדבים הארצישראלים עם שארית הפליטה – בית פנן דורו תישן, ראשורילציון. 4. להאר ולתיות – שארית הפליטה: משהרור עד שיקום - בוזיאון להסי הוכיטאה. 3. להיפי המיני - להזילות ישראל במרוקו הספרדית – בית גיראר בכר, ירושלים. 4 מניכות האפ - קיבוץ בארות יצחק בעו התפוצות נמצא בקממוס אוכיברסיטת תל־אבים

ו-עריבות: ג. שללושה: חיום או חיאטרון? איטוכיוורפיה מצוירת, שללוטה סלומון (ברלין 1917 – אושוויף 1943). ג. יהודים ויוחדות בכולי העולם מאסף סטיבן רות. 3. יהודים באתלומיה – דשמי מסע, 1983 צילומים מאת פרידריק ברנר. קעברית ואנגלית. יום ראשון, 29 בדצמבר בשעח 20.30 הקרנת הסרט: "כל החיים לפנוי" ספור יחסיחם של נער ערכי יתום מאם המתיידך עם פרוצה יחודיה מזדקנת המנחלת בית מחסה לילדי פרוצה יחודיה מזדקנת המנחלת בית מחסה לילדי פושעים, על פי ספרו חידוע של אמיל אזיאר. שחקנים: טימון סניזרה, ספי בן איוב, מיכל בת אדם. במאי: משת מארתי. חטרט דובר צרפתית ומתורגם לעררות ואונלית

יוט שני, כי בדצבהי, בשקו 20.00. מדרת הרצאות כאונלית. מדרת הרצאות כאונלית. הרצאה שלשות כנושא: "התינוך חירודי". מרצח: פרופ' אלים שלי. דמל כניסת: 4000 שקל לכל הרצאה: 25,000 שקל לסדרת כולה. לחברי אנודת הידידים ולנשי המועדוו הבינלאומי: 20,000 שקל לכל הרצאה: 20,000 שקל לסדרת כולה. כרטיסים בכוסר התרצאה:

א דורון מידן א שטאלוש

שליםת